



* दोहा *

लेहुअभयपद भक्तमम, सुनौहुप्रदआदेश । प्रियतममसतनमनधनी, यहिमसजीवनप्रान् ।
 प्रियाचरणपंकजशरण, गहौ फहैं मथुरेश । इन्हें भजौ भवभय तजौ, लेहुअभय घरद ।

PAN BHALI /A YATHI
Central Library
Accession No. ... 17295 ...
Date

* श्रीमथुरेशहरिः *

॥ मथुरेश प्रेमसंहिताकी भूमिका ॥

वैद भगवान् का वचन है कि परमात्मा न वेदों के पढ़ने से प्राप्त होता है न बुद्धि और पठन पाठनादिक से न किसी और साधन से मिलता है, जिसपर वो स्वयं कृपा करता है उसी को प्राप्त होता है, यमेवैष वृणुते तेनलभ्यः परन्तु उसके मिलने की अभिलाषा सत्संग से पैदा होती है और सत्संग उसी को मिलता है जिसपर भगवत् कृपा हो ।

इस अधम शरीर को बाल्यावस्था मेंही सुखसागर, भक्तमाल, रामायन आदि के पठन का अधिक औसर मिला वोभी सत्संग ही के प्रताप से उसी समय में भगवान् का ये वचन कि जहां मेरे भक्त प्रेमसे मेरे गुणगाते हैं वहां मैं ज़रूर हाज़िर रहता हूं वैकुंठ धाम या योगीलों के दिल में मेरा निवास नहीं, दिल में निहायत असर करगया ।

नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदयेनच ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

॥ दोहा ॥

नहीं बसूँ वैकुंठ में, ना योगिन हिय माँहि ।

भक्त जहां गावें तहां, रहोंमें संशय नाहि ॥

इस भगवत् वाक्य पर विश्वास करके प्रायः भजन कीर्तन और सत्संग के समाजों में जाया करता था, उधर श्रीयुगल सरकार के परम भक्त अपने पूज्य पाद पिताजी जनाव मुन्शी भोलानाथ साहव गोलोकवासी वदायूनी वकील अदालतहाय रियासत जयपुर को हरवक्त भगवत् स्मरण और विष्णु प्रद भजन की रचना में तत्पर देखताथा, जिनकी रचना में से पुस्तक चित्ता-नन्दप्रकाश मुद्रित होकर प्रायः हरिजनों के अवलोकन में आचुकी है, उन्ही के चरणों की कृपासे इस दासानुदास को यह लाभ हुवा कि कुछ दिनों के अनन्तर दिल में यह उत्साह उत्पन्न हुवा कि गानेकी बहुतसी चालें सुनने में बहुत प्यारी मालूम होती हैं, परन्तु विषय उनका मानुपीय प्रेम अर्थात् पुरुष का प्रेम स्त्री के साथ या स्त्री का पुरुष के साथ होता है, उसके स्थान में वोही गाने भगवत् संबन्धी हों तो क्या अच्छी बात है, इस कारण से कुछभजन हज़लें डुमारियां मांड आदिक रचना करके एक पुस्तक मुद्रित कराई गई जिसका

(क)

नाम विनयपत्रिका रक्खागया (गाने मधुरेश विनय पत्रिका) वो ऐसी लोकप्रिय हुई कि एकवार की छपाई हुई पुस्तकें हाथों हाथ बटगईं, फिर दोहजार कापी उसकी चालचन्द्र प्रेस ने स्वयं छापकर बेचदीं तौभी ले.गों को तृप्तिनहीं हुई इसी अर्से में दूसरी पुस्तक मधुरेश प्रेमपत्रिका और उस के बाद तीसरी पोथी मधुरेशप्रिय संगीत विनोद छपाई गई उनका भी वही परिणाम हुआ भगवत् कथासे इन तीनों पुस्तकों की चीजें दूर दूर तक फैलगईं तब एक पुस्तक मधुरेश भजनमाला एकसौ आठ पदोंकी और मुद्रित कराई गई बोभी लोकप्रिय हुई, फिर प्रेमचन्द्रोदयनाटक और अजामिलनाटक संपन्न होकर छपाये गये और विनयसुधाकर और प्रेमप्रभाकर और वर्षाहोत्सव ये पुस्तकें इसी अर्से में और तय्यार होगईं, फिर नरसी नाटक भी बम्बई में छपगया और कतिपय रासलीला मंडलियों ने इन नाटकों को थियेटर की तरज़ पर तैय्यार करके उनके द्वारा भगवत् भक्तिका प्रचार किया और लाम उठाया ।

ऊपर लिखीहुई पुस्तकों में नानाप्रकार और विविध भांतके गाने राग रागनियों में आचुके थे इसलिये इच्छा और पदरचना की सर्वथा न थी परन्तु छेग के ज़माने में जब स्थिति भोतीहूंगरी पर कुछ समय के लिये रही उस अवसर पर सरकारने प्रेरणा करी कि गीताजी की गायन में रचना कर उस समय विचार आया कि इस आज्ञाका पालन अवश्य सर और आंखों से करना उचित है, परन्तु चित्तकी दुर्बलता से कईदिन इस व्यग्रता में रहा कि गीताजी जैसा वेदान्त फ़िलासफ़ी का ग्रन्थ और उसमें अठारा अध्याय हैं इन का उल्था देसभाषा में विशेषतः गाने में होना इस शरीर की सामर्थ्य से बाहिर है, यद्यपि देशभाषा में बहुत से तर्जुमें इस के मौजूद हैं, तथापि राग रागनियों में इसका बांधना और श्लोकका अर्थ भजनके अंतरेमें पूरा आजाना निहायत कठिन है, अन्त में फिर जो कृपाहुई वो लिखने में नहीं आसकती है जिसका परिणाम यह हुआ कि भगवद्गीता के अठारा अध्याय अठारा तरहके गायन में ऐसी फ़ुर्तिके साथ तय्यार होगये कि इस तुच्छजीव को हर हिस्सा उसका जिसकदर तय्यार होताजाताथा देख देख कर आश्चर्य होताथा और दिल को जिसकदर आनन्द प्राप्त होताथा वर्णन में नहीं आसक्ता ये पूरा सबूत इस बातका है कि इस शरीरका कोई करतब या परिश्रम या योग्यता

(ख)

इस कार्य में नहीं हुई जो कुछ-हुत्रां सरकारकी कृपासे हुआ निमित्त मात्र इस शरीर को कर्ता बनाकर खुद श्रीजी ने इस कार्यको पूर्ण कर दिया ।

जब भगवद्गीता गायन में तय्यार होकर छप गई और उसका गायन में प्रचार होने लगा तो सरकार की ओर से फिर प्रेरणा हुई कि अंतिमकार्य एक और तेरे शरीर से लिया जायगा जिसकी बहुत बड़ी आवश्यकता है ।

इस तुच्छ जीवकी सगम में न आया कि वो कोनसा काम वाकी रह गया है जिसके लिये प्रेरणा हो रही है अंतमें इसका भेदभी उन्ही दयालू कृपालु भक्तवत्सल महाराजने खोल दिया कि एक ऐसा संग्रह और लाभप्रदग्रन्थ और तय्यार होना चाहिये कि जिसमें श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीमद्भागवत और भक्तमाल और रामायण आदि सब ग्रन्थोंका सिद्धान्त बहुत सुगम और साधारण भाषा में आजावे और वो गद्य पद्य दोनों में हो और महात्माओं की बानी भी उसमें संयुक्त रहे और रचना भी मनोहर हो, रामायण में लिखा है कि (उमा दारु योषितकी नाई, सवै नचावत रामगुंशाई) यानी जिसप्रकार बाजीगर काठकी पुतली को नचाता है वैसेही परमात्मा सब जीवों को नचारहा है भगवद्गीता में भगवान् ने आज्ञा की है ।

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रा रूढानमयिया ॥

कि ईश्वर परमात्मा तमाम प्राणियों के हृदय में विराजकर अपनी माया से उन जीवों को धुमारहा है ।

प्रयोजन इसका भी वही है जो रामायण की चोपाइका है । और उसी गीता में दूसरा भगवत् वचन यहै कि सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो यानी सब प्राणियों के हृदय में मैंही विराजमान हूँ इसकी पुष्टि इस वचन से होती है जिसको फ़ारसी में यों कहा गया है कि बेरजाये तो यके बर्गन जुम्बद्जिंदरखत, दूसरे उस परमात्मा का नाम अन्तर्यामी है जिसके माने हैं अन्दर दिल में प्रेरणा करने वाला तो इससेभी वही बात साबित होती है कि शरीर और इन्द्रियाँ और मन बुद्धि ये सब जड़पदार्थ हैं और इनको चेष्टा देनेवाला वही चैतन्यदेव परमात्मा है सिद्धान्त ये निकला कि हर एक शरीर में मन बुद्धि आदिक जितने कल पुरजे हैं वो मेशीन के समान हैं इरटीम के

(ग)

अंजन या विजली की ताकत से जैसे मशीन चलती और वगैरह उसके चेष्टा रहित रहती हैं उसीप्रकार चैतन्यदेव के विद्वान सारी इंद्रियां मन बुद्धि आदिक सब निकम्मे हैं तो ऐसी स्थिति में हर एक संकल्प जो ज्ञानवान् मनुष्य के हृदय में उठता है वो परमात्मा का ही हुक्म समझना चाहिये इसी को आकाश बानी कहते हैं जब ये जीव अपने स्वरूप को भूलकर अहंकार के आधीन होजाता है और प्रत्येक कर्मका कर्त्ता अपने को मानकर ऐसा निश्चय करलेता है कि मैंने अमुक कार्यक्रिया में चलता फिरता खाता पीता ऐशो आराम को भोगता हूं तो अपने आप शुभाशुभकर्म फलके बन्धन में फंसजाता है, यदि अहंकार को मिटाकर परमात्मा को ही कर्त्ता धरता मानले तो बन्धन से मुक्त होना सुगम है, इस विषयका इसी पुस्तक के सातवें सतसंग में बहुत विस्तार के साथ दृष्टांतों के सहित बयान होनेवाला है यहां प्रयोजन इतना ही है कि इस शरीर से जो कुछ होरहा है और होचुका यानी पदोंकी रचना या भगवद्गीता का गायन मे तर्जुमा या इसग्रन्थ की रचना का काम ये सब परमात्मा का ही कृत्य है और एकादशी के सत्संग से जो लाभ सत्संगी भाइयों को पहुंच रहा है वो सब उसी अंतर्धामी का करतब है निमित्त मात्र वो चाहे जिस शरीर को लोगों की नजर में किसी कार्यका कर्त्ता बनादे ।

नितान्त ये अधम शरीर किसी धन्यवाद और प्रशंसा के योग्य नहीं है प्रत्युत ये शरीर उस कालू परमदयालू दीनबन्धु करुणासिंधु भगवान् सर्व शक्तिमान् का धन्यवाद करता है कि उसने ये सेवा इससे ली ।

मैं सेवा प्रभुकी करत, अस्त मत् कर अभिमान ।

प्रभु सौंपी सेवा तुझे, धन्य भाग निज जान ॥

जब ये सेवा मिली तो येवात ध्यान में आई कि आज कल नई रोजनी के लोग नाविल और ड्रामा के बहुत उत्सुक हैं और हिन्दी भाषाकी सैकड़ों पुस्तकें मौजूद हैं जिनसे हिन्दी जुवान के जानने वाले लाभ उठारेहें हैं, परंतु उरदूभाषा में कोई ऐसा संग्रह नजर नहीं आता जिसके अवलोकन से उरदूजानने वाले लाभ उठासकें अतः उरदूभाषा और उन्ही अक्षरों में इसका लिखना नाटक की रीतिपर नियत हुवा और प्रेरक इसका स्वयं सर्वज्ञ परमत्मा है इसकारण से जितना हिस्सा इस पुस्तक का कुलमसे निकलता गया आश्चर्य जनक और आत्मा को सुखदायक प्रतीति हुवा अचरज इस बात का कि इस शरीर ने पहले

(घ)

कुछ सोचा विचारा नहीं परमात्माका ध्यान करके लिखने को बैठा और अपने आप वो चमत्कृत लेख लेखनी से निकलते गये कि समाप्ति पर जब उसका अवलोकन किया तो अचम्बाहुवा कि ये विषय बिना सोचे विचारे क्योंकि और कहाँसे आगये, पहले जो एकादशी का जलसा इस स्थानपर होता था उसमें केवल भजन गायेजातेथे और कतिपय सज्जन भक्त लोग एकत्र होजाते थे, बादको प्रेरणा हुई कि चारपांच घन्टे तक केवल भजनकीर्त्तन ही होता है, इसकी जगह कुछ व्याख्यान भी हुवाकरै तो अधिक लाभदायक होगा, तबसे भक्तमाल में से किसी एक भक्त की कथाभी हरजलसे में होनेलगी, बादको जब भगवद्गीता गायन में तैयार होगई तो एक अध्याय का गानभी होनेलगा और सत्संगियों की वृद्धि होने लगी, फिर जब कि इस ग्रन्थका आरंभ होगया और पंद्रह रोजमें जिसकदर हिस्सा इसका तैयार होकर एकादशी के जलसे में सुनाया जाने लगा, उसवक्त से सत्संग को दिन प्रतिदिन उन्नाति होनेलगी, यहां तक कि जो जंगह सत्संग के लिये नियत है, अब संकुचित प्रतीत होती है, और केवल इसग्रन्थ के सुनने के लिये बहुधा हरिभक्त सज्जन लोग एकत्र होजाते हैं और उस के समाप्त होते ही विदा होजाते हैं ।

इन कारणों से सिद्ध होता है कि यह प्रेमसंहिता आतिही लोकप्रिय और रुचिकर है, उपदेश तीन तरह का होता है, एक प्रभुसम्मित, दूसरा मित्रसम्मित, तीसरा कान्तासम्मित, प्रभु सम्मित उसे कहते हैं कि राजा महाराजा या हाकिम जो हुक्म दे उसमें किसी दलील को औसर नहीं होता आज्ञा पालन ही करना पड़ता है जैसे राजा महाराजा के जारी किये हुये कानून और वेद और शास्त्रों की आज्ञा संध्यावन्धन वगैरा की पालना आवश्यक होती है, दूसरा मित्र सम्मित उपदेश वो है कि एक मित्र अपने मित्रको समझाता है और उसके हृद्गत करने को दलीलें भी साथ साथ पेश करता है और प्रश्नोंका उत्तर भी देकर उसका समाधान करदेता है ।

तीसरा कान्ता सम्मित उपदेश वो है कि स्त्री अपने पतिको समझाती और इस प्रकारे वर्णन करती है कि उसके सुनने से चित्त न हटे उसमें दृष्टान्त को अधिक काम में लाती है कि अमुक स्थानपर ऐसा हुवा और ऐसा न करने से ये परिणाम हुवा ।

इसीभाँत ये नग्नमय प्रेम दूसरे और तीसरे प्रकारका उपदेश है पहली प्रकारका नहीं है अर्थात् युक्ति और दृष्टान्तों के साथ हरएक बात समझाई

(६)

गई है येही कारण इसके अधिक लोकप्रिय होने का है, केवल प्रमाणों पर इसका निर्भर नहीं युक्ति संवलित भी है ।

एकादशी के सत्सङ्ग में जो लोग शरीक होकर इसको सुनते हैं उनके दिलोंपर इसका जो कुछ असर होता है वहही जानते हैं ।

यानी योगसाधन के जरिये से समाधि का आनन्द वरसों के अभ्यास के बाद दो चार मिनट के लिये मुश्किल से हासिल हो सकता है वह इसके श्रोताओं को हर एकादशी के जलसे में तीन २ और चार २ घंटे तक प्राप्त होजाता है और प्रेमके आँसू तो किसी ब्रह्मदय की आँखों से जारी न होते होंगे ।

एकादशी के असली माने ये हैं कि दश इन्द्रियाँ और ग्यारवां मन एकाग्र होजावें, दीन और दुनिया की कुछ भी खबर न रहे शरीरकी सुध भूलकर परमात्माकी तरफ़ सारी इन्द्रियाँ और मन झुकजावें, यह बात न भूकों मरने से प्राप्त होसकती है, न और किसी साधन से इसी को पातंजलि महर्षि ने योग कहाहै । (योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः)

पस इस आनन्द का कारण यह पुस्तक और महत् पुरुषों का एकत्र होना है यह ही असली सत्संग है जिसकी महिमा महात्मा लोगों ने जप तप वगैरा सबसे ज़ियादा वर्णन की है ।

सात वर्ग अपवर्ग सुख, धरिय तुला इकअंग ।

तुलेन तासों सकल मिल,जो फल लव सत्संग ॥

इस में कोई सन्देह नहीं होसकता कि सत्संग के द्वारा बड़े बड़े कठोर चित्त और विमुख लोग निहायत नर्म और भगवत् परायण होजाते हैं जैसा कि वर्त्तमान काल में एकादशी के सत्संग के द्वारा प्रवृत्त हो रहा है ।

इस संग्रह को सात सत्संग में विभक्त किया गया है क्यों कि नगमा राग को कहते हैं और गाने में सात सुरही होते है पहला हिस्सा जो मुद्रित हो चुका है चार सत्संगों पर विभक्त है पहला सत्संग वैराग्य उपदेश (१) दूसरे में कर्मयोग ज्ञानयोग, भक्तियोग की व्याख्या और प्रेम शब्द का अर्थ है (२) तीसरे सत्संग में हठयोग और राजयोग और उनके साधन बयान होकर प्रेमकी श्रेष्ठता साबित कीगई है (३) चौथे में प्रेमलक्षणाभक्ति और महात्माओं की बानी है (४) इसके आगे पांचवां और छठा सत्संग तैयार होकर सुनाया जा चुका है और उर्दू में छपभी चुका है, लेकिन पांचवां और छठा सत्संग प्रथम भागसे अधिक होगया है इसलिये उन दो सत्संगों की जिल्द अलहदा रफ़जीगई, जो प्रथम भाग से अधिक है अंतिम सातवां सत्संग तीसरी जिल्द में प्रकाशित होगा, और उसमें विशेष करके प्रश्नोत्तर भगवत् भक्ति और अवतारादि संबंधी लिखेगये हैं

(च)

पाठकगणों से निवेदन है कि प्रथम भागको अवलोकनकर के दत्ताभिष्ट होकर इस के विषय में अपनी संमति प्रकाशित करें और जो कुछ संदेह उत्पन्न हो उनको भी प्रगट कर दें वे आयन्दा सत्संगों में उनके उत्तर निवेदन कर दिये जावेंगे ।

यह निवेदन भी आवश्यक है कि इस तुच्छप्राणी में न कोई विद्याबल है न पूर्णयोग्यता किसी भाषा में रखता है और केवल हिन्दीभाषा के रसिक आरंभ से ही प्रेरणाकर रहे हैं कि देव नागरी अक्षरों में ये किताबलिखी और छपाई जावे उन के हृदय की तामील में नोवत इसकी देवनागरी में लिखे जाने और छपने की पहुंच गई और हिन्दी में नाम इसका प्रेमसंहिता रक्खा गया ।

आशा है कि इस मन्दमति की अयोग्यता पर हृष्टि न देकर तात्पर्य को ग्रहण करें, और परमात्मा में प्रीति पैदा होना येही मुख्य प्रयोजन इसका है, जो जिज्ञासु हैं उनको तो यह संग्रह प्राणोंसे भी अधिकप्रिय होगाही, परन्तु नई रोशनी वाले, जेन्टिलमेन महाशय भी यदि थोड़ासा अपना अमूल्य समय इसके अवलोकन में व्यय करेंगे तो अवश्य अध्यात्म विद्या और जीवनमुक्ति का लाभ प्राप्त करेंगे, पूर्ण विश्वास है ।

॥ पद्य ॥

यों फिक्र गर्बे दिल में तेरे सौ लगीर है * लेकिन यह शर्त है कि उधर लौलगीर है मिलने या न मिलने के वो मुखतार आप हैं * पर तुझको चाहिये कि तगोदौ लगीर है

॥ दोहा ॥

अति मतिमंद गँवार में, विद्या धन से हीन ।
अधम पतित अतिनीचजन, पामर बुद्धि मलीन ॥
श्री मथुरेश चरण शरण, गही ओट भरपूर ।
अधम उधारन विरद निज, पालन करत हुजूर ॥
सखसेने कायस्थ कुल, जनम्यो ये मतिमंद ।
राखत आस भरोस दृढ, द्रवें अवशि ब्रजचंद ॥
तोतिल बानी बाल की, सुनि रीझत पितुमात ।
प्रेमसंहिता को अवश, बांच रीझिये तात ॥
कृपाकरें निज दास पर, स्वामी नित्य हमेश ।
मथुरादास गरीब पर, द्रवौ प्रभू मथुरेश ॥



निवेदक, हरिदासानुदास मथुराप्रसाद.

श्रीमथुरेश प्रेमसंहिता के विषयों का सूचीपत्र ।

क्रम-सं.	विषय ।	पृष्ठ.
१	प्रसन्न ऋतु में गिरराज की तरैदी से महात्मा सत्यसंकल्पजी का अनेहुय दर्शन और सेठ जीवाराम तथा सेठानी सुमति से सहात्माजी का सम्वाद-	१-१०
२	पहला सत्संग वैराग्य उपदेश-सिकन्दर का दृष्टान्त-	११-१२
३	द्वितीय में रहकर मुक्तिका साधन-	२०-२२
४	दूसरा सत्संग-कर्म योग-	२३-२६
५	प्रेम शब्द के द्वादश अक्षरों का अर्थ-	२७-३१
६	फलों के फल का भोगने वाला कौन है-	३२-३६
७	सुख आत्मा में ही है-	३७-४८
८	प्यार करने योग्य कौन सा पदार्थ है-	३९-४६
९	तीसरा सत्संग-महात्मा और अनुरक्ति देवी-	४७-५०
१०	योग शब्द का अर्थ तथा अष्टांग योग-	५१-५४
११	राजयोग तथा मानसिक योग और संकल्प शक्ति तथा उसके बढ़ाने के ११ साधन-	५५-७१
१२	अनुरक्ति देवी का कथन गुरुगोरखनाथ और कमाली-	७२-७७
१३	सुमति का प्रश्न एक स्त्री और नमाड़ी का दृष्टान्त-	७८-८०
१४	गालवायम गठना में महात्मा कृष्णदासजी-	८१-८३
१५	अनुरक्ति का पूर्व जन्म महारानी रत्नावलीजी-	८४-८७
१६	पांडवों के पालन में दुर्वासाजी का जाना, द्रोपदीजी का पात्र, श्रीकृष्ण कृपा-	८८-९२
१७	भगवान् महाप्रसाद की महिमा-	९३-९५
१८	नामदेवजी का चरित्र-	९६-९९
१९	हनुमानजी की मूर्ति से प्रत्यक्षता-	१००-१०१
२०	गीताजी के लेखक पण्डित का वृत्तान्त भगवान् का दर्शन-	१०२-१०५
२१	सुमति का प्रश्न का उत्तर, भक्तों की महिमा-	१०६-१०७
२२	नामदेवजी को प्रेत में भगवान् का दर्शन-	— १०८
२३	राजी का अद्भुत चरित्र, कलिराजा के दूतों का आगमन, कामदेव का सुमति से पराजय-	१०९-१२१
२४	चौथा सत्संग—महात्माजी तथा अनुरक्ति का आगमन-	१२२-१२३
२५	प्रेमलक्षणामक्ति-	१२४-१२५
२६	सुन्दरदासजी आदि महात्माओं का देहधारण करके आगमन-	१२६-१२८
२७	सुन्दरदासजी का नवग्रामात्मिक वर्णन-	१२९-१३७
२८	भगवान् नाम महिमा पर शङ्कन समाधान, द्रोपदीका चरित्र, एक भूतका दृष्टान्त, एक सन्त के अन्तःसमय नगाड़े बजना-	१३१-१४५
२९	प्रेम नम्रगी भाक्ति का अवशिष्ट-प्रकरण तथा कबीरजी का उपदेश और वाणी-	१४६-१५०
३०	सुमतिके प्रश्नका उत्तर तथा जोहरी बधेका दृष्टान्त-	१५१-१६०

नम्बर.	विषय ।	पृष्ठ.
३१	कवीरजीका और उपदेश-	१६१-१६३
३२	गुरु नानकजी का उपदेश तथा बाणी	१६४-१६५
३३	नरसी भक्तका चारेत्र	१६६-१७३
३४	दादूजी की बाणी-	— १७४
३५	चरनदासजीका जीवनचरित्र नज्म तथा उन की बाणी-	१७५ १७९
३६	महात्मा तुलारामजी का जीवन और मध्यमे रामदेही रामचरणजी की बाणी-	१८०-१८६
३७	बृन्दावन वाले श्रीकृष्ण और द्वारकावाले कृष्ण-	१८७-१८९
३८	नारदजीका श्रीकृष्ण का परीक्षा लेकर लज्जित होना-	— १९०
३९	चौथे सत्संग की समाप्ति और विभिन्न रात्री-	१९१-२००

॥ गानेकी चीजों की सूची ॥

पृष्ठ.	पद्य.
६	प्रजमहिमा अद्भुत अपार ।
४	प्रेमही सारहै संसार में कुछ सारनहीं ।
१६	सुसहस ।
१८	मेहर की गजल ।
२०	मनको विसराम कठिन हरिके बिन ।
२३	प्रेम भगवत् का नहीं जिस में वो इन्सान नहीं ।
४८	स बड़ी बड़ी बिरह की पीर वीर कैसे तनको संभालेंगे ।
५०	जिधर देखी उधर पाई झलक बनइयाम की ।
९०	सुनतेये नाथ सुनिये नाथ भोरीहै मत मोरी ।
१०२	जिसने मनमोहन पिया को दिल दिया सब कुछ किया ।
१२३	हमारा दिलवर है पेसा सुन्दराकि जिसका सानी कहीं न पाया ।
१३८	लावनी-हे कृपासिन्धु करुणानिधान गिरधारा ।
१४७	हरिरंगराती प्रेमकी मानी बड़ी पल कल ना पावत है ।
१६४	मोरे प्रीतमप्यारे प्रभुजी ।
”	अब हम चलीं ठाकुरप हार ।
”	हे गोविन्द हे गोपाल हे ब्याल लाल ।
२६५	भक्तबल्लभ हरि विरद आप बनाइया ।
१६६	सुनो प्राणग्यारी मेरो एक वान ।
”	इयामा इयाम इयामा इयाम ।
१७०	जै जै नरसी महता साह सांवल साह तिहारो प्यारो ।
१७२	सांवरिया तोरो शरण गही रे हां ।
”	रसिया मोहन सो दूसरो कृपाल नहीं ।
१९१	रंगमीनो कान्हा मन हरलीनों मई बावरी ।

पुस्तक मिलनेका पता—

महन्त वृद्धिचन्द्रजी जगत्चन्द्रजी,

सनातन जैन का उपासका,

सांगानेर दरवाजा,

जयपुर, (राजपूताना)

* श्रीगोपीजनवल्लभोजयति *

॥ श्रीमथुरेश प्रेम संहिता ॥

(प्रथम भाग)

मथुरेश नगमय प्रेम उर्वका भाषानुवाद,

अहा !!! कैसी सुहावनी मनभावनी ऋतु वसन्त बहार है, ब्रज भूमिकी महिमा और शोभा अपरम्पार है, हर वन और उपवन सघन सुहावन है, जिसे देखकर मन सबका मगन है, श्यामलाक कैं करीर कदम्ब केसू हारशृंगार फूले हुये कैसे सुन्दर मनोहर प्रतीत होते हैं, मानो प्रेममें मगन तन बदनकी सुष भूलेहुये हैं ॥

जमनाजी लहराती हुई प्रेमकी तरंगें फैलाती कोसोंतक ब्रजभूमि को सींच जंगलको मंगलमय बनाती हैं उमंगले भरी तनमें नहीं समाती हैं । बेला, चमेली, मोतिया, गुलाब, रायवेल आदि सघन और प्रफुल्लित नाना सुगंधित फूलों से लड़ीहुई लतायें और फूले फलें वृक्ष सुमनमय बनेहुये उपवनों का जोवन बढ़ा रहे हैं श्यामतमालादिक अतिही हरित उमंग से हिलमिलके कुंजरूपमें श्यामछटाका आनंद दिखारहे हैं ॥

अहो कैसी मनोहर गिरिराजकी तरेटी है मानो सारे पृथ्वीतल और स्वर्गस्थलकी सोभा इत्नी जगह विश्राम लेती है ऐसा रमणीक व मनोहर और बहारदार वास्तवमें कोई स्थान नहीं और इस पवित्र भूमिके सबसे श्रेष्ठ मानने में किसीको संशयस्थान नहीं ॥

॥ गंजल ॥

प्रेमही सार है संसार में कुछ सार नहीं ।
 जीना बेकार है सहबूवसे गर प्यार नहीं ॥
 जोग जप तपभी करो ज्ञानी बनो मुक्तभीहो ।
 प्रेमधित होता है दिलदारका दीदार नहीं ॥
 गर जरासा भी हारि प्रेमका हो दिलमें तरार ।
 लुट्फे शाहीकी वहां कुछभी तो मिक्दार नहीं ॥
 दिलमें पैदा हो तड़प ददे विरहकी गर आग ।
 कवहै सुमकिन कि करै प्यार वो दिलदार नहीं ॥
 प्रेमियों पर है वो कुर्बान दयालू मथुरेश ।
 क्या किया जी के किया ऐसे को गर यार नहीं ॥

उधर एक सुताफिर ब्योपारी जिसका नाम तेठ
 जीवाराम है अपनी नई व्याहीहुई दुलहन के द्विरागमन
 की विदा कराकर उसके साथ एक सुशोभित रथमें सवार
 वसन्तकी बहार देखता और अपनी चन्द्रबदनी सुकुसारी
 प्यासी पत्नी को दिखलाता हुवा सकान को जारहा है । उत
 ने सन्तकी जवानी सुरीली तान सुनकर अपनी प्यारी स्त्रीसे
 कहाकि प्रानप्यारी ध्यान देकर सुनो ! और देखो !! वो साधू
 कैसी अच्छी धुनमें गाताहुवा इधर आरहा है अपनी मनो-
 हारी सुखकारी आवाज से चेतन मात्रको लुभारहा है ।
 तेठानी सुमति जिसका नाम है कान लगाकर उस तानको
 सुनकर और साधू को दूरसे देखकर कहती है ॥

सुमति-माणनाथ ! यह साधू कोई बड़ा महत्मा
 सालूम होता है और इसके रागमें अजब तरहका वैराग्य

भगवान् है। रथसे उतरकर इसको दण्डवत् प्रणाम कीजिये और इस रागका मतलब ध्यानदेकर समझ लीजिये ॥

सेठ—प्यारी तुम ठीक कहती हो। मेरा दिलभी यही चाहता है। दोनों रथसे उतरकर महात्माकी तरफ बढ़कर दण्डवत् प्रणाम करते हैं महात्मा आशीर्वाद हाथके इशारे से देकर गाताहुवा आगे बढ़ता है। सेठ सेठानी कुछ दूर महात्माजी की गाईहुई चीजको गोरसे सुनते हुये उनके साथ चलेजाते हैं महात्माजी उनकी तरफ देखकर फ़रमाते हैं।

महात्मा—तुमलोग क्यों हमारे पीछे चले आरहे हो अपने रस्ते क्यों नहीं जाते ॥

सेठ—(हाथजोड़कर) महाराज संसारी जीव आपके दर्शनों से अपने पातक मिटाते और आनन्द पाते हैं इसलिये साथ चलेआते हैं। कृपाकरके जो राग आप गाते हैं उसका लर्थ समझाकर हमारा भी कल्याण करदीजिये। यह बिनती हमारी मान लीजिये ॥

महाराज—भाई तुम मुसाफ़िर दिखाई देते हो अपना रस्ता लो इन बातों में क्या हाथ आयेगा तुम्हारा समय बूया जायेगा चले जाओ हमारे ध्यानमें विघ्न न डालो गृहस्थी आदमी का साधुओं से अधिक प्रसंग अच्छा नहीं। जाओ हमारी आज्ञा पालो ॥

सेठ—महाराज ! आपकी आज्ञा हमारे सर आँखों पर है परन्तु चलते फिरते किसीका कल्याण कर देने में क्या डर है। दासका निवेदन एतावन्मात्र है कि जो कुछ आपने

॥ कावित्त ॥

पैसे बिन मात कहै पूत तो कपूत भयो, पैसैं बिन भ्रात कहै भेरो नहीं भाई है । पैसे बिन प्रिया निज पतिहं को त्यागेन, पैसे बिन लोग कहै मेरी ना लुगाई है ॥ पैसे बिन राजाशास फटक न पावे कोई, पैसे बिन जोगी जती करै निठुराई है । पैसाही है करामात पैसाही है तात मात, पैसाही की दिनरात सार सिवकाई है ॥

(और महाराज मैंने कलदार रुपयेकी महिमा सुनरखी है वोभी निवेदन करताहूँ)

भज कलदारं भज कलदारं कलदारं भज मूढमते ॥
अब कलदार लियो अवतारा, कलजुग में याही की सारा ।
तुरत रेल अरु तार उतारा, एक करन सबको आचारा ॥
भज कलदार मू० ॥ भजन करे याको बड़भागी, भजे नही सो परम अभागी । लेवन लगन परमपदलागी, रातदिवस रहिये अनुरागी ॥ भज कलदार मू० ॥ जोगी जंगम जोवत जती, साध सेवड़ा सेवत सती । ज्ञानी गिनत इसीको गती, भगवत यही यही भगवती ॥ भज कलदार मू० ॥ जब कलदार पास्त होजावे, दीन होय नहि दांत दिखावे । चीन्ती चावल घी चलावे, खूब खाय आनंद उडावे ॥ भज कलदार मू० ॥

महाराज महात्माजी जगत में जोकुछ चिमतकारी है धनकी है । यारी है तो धनकी नारी है तो धनकी और तो क्या अनुष्य जन्मही धनके निमित्त है इसलिये आशयों गीत गावें तो उचित है ।

सार दोलतही है संसार में कुछ सार नहीं ।
जीना बेकार है उसका कि जो कलदार नहीं ॥

महात्मा—अच्छा बाबा ! तू कहता है वोही ठीक होगा, हमको क्यों रोकता है जानेदे तू अपने खयाल में मस्त, हम अपने हालमें मस्त ॥

इतना कहकर महात्मा कदम आगे बढ़ाते हैं । सेठ आगे बढ़कर कदमों में गिरता है और चरण पकड़कर अर्ज करता है ॥

सेठ—नहीं हजूर यह बात कदापि न होगी, आप भालूम होते हैं बड़े योगी, या तो आप मुझे समझा-दीजिये, या मेरा कहना मान लीजिये, मुझे अपना दास मानकर सच्चा सेवक जानकर जरूर कृपा कीजिये ॥

महात्मा—अच्छा सेठ ! तू हटही करे है । और यथार्थ बातका निश्चय किया चाहे है तो कहीं एकान्तमें बैठकर सत्संग कर । परन्तु अपनी स्त्रीको कहीं ठिकाने बैठाकर आजा । हम उस वृक्षके नीचे मिलेंगे तू इसको कहीं पड़-चाकर या रथमें बिठलाकर चलाआ ॥

सुमति—(हाथजोड़कर) महात्माजी महाराज ! दासीने कोनसा अपराध किया जो आपने दूर जानेका हुक्मदिया । क्या परमात्मा ने पुरुषों कोही उपदेश सुनने का अधिकारी बनाया है । स्त्रीके कल्याण का मारग नहीं बताया है ।

महात्मा—पुत्री ! तू एकतो स्त्रीकी ज्ञात है । दूसरे अवस्था तेरी अभी ऐसी बातों के सीखने योग्य नहीं । तू बुरा न मान तेरे पतिके उपदेश सेही होगा तेरा कल्याण । सुहागन स्त्रीका गुरु और देव जो कुछ है उसका पतिही है तुझे और उपदेश सुनने की आवश्यकता नहीं है ॥

सुमति—महाराज ! आपकी आज्ञा जो कुछभी हो सरपर है । परन्तु ज्ञानकी बात सुनने में क्या डर है । जब स्त्रीकी ज्ञात अज्ञान से भरी है तो उसको ज्ञान चरचा सुनने की ज़रूरत बड़ी है । और स्त्रियों की अविद्या पहले भी महात्मा लोगो ने उपदेश सुनाकर दूर करी है । देवहूति स्त्रीको कपिलदेव महाराज ने सांख्य शास्त्रका उपदेश दिया । गार्गी और मैत्रेयी स्त्रियोंको याज्ञवल्क्यजी मुनि ने ज्ञान दिया । यह बातें भैंने सुनी हैं सो क्या सत्य नहीं हैं । और पांच वरसकी अवस्था में भ्रुवजी को नारदजी ने ज्ञानशिक्षा दी थी तो दासीकी अवस्था उसकी अपेक्षा से कम नहीं है । इसलिये कृपा करके दासीको सत्संगमें बैठकर सुनने की आज्ञा ज़रूर होनी चाहिये । दूसरे मेरे स्वामि भोले भाले सीधे सुभाव वाले हैं । दुनिया के प्रपंच से निराले हैं । न जाने आपके उपदेशका कैसा असर हो । इसलिये भी दासीको आपके उपदेश सुनने की ज़रूरत है । मेरी स्त्रियों वाली मत है क्षमा कीजिये और सत्संग में बैठकर सुनने की आज्ञा दीजिये ॥

महात्मा—अच्छो बेटी ! तू समझदार प्रतीत होती है । इसलिये तुझे भी सुनने की आज्ञा देता हूँ । परन्तु यह कहे-देता हूँ कि चुपचाप ज्ञान चरचा सुनती रहना । बीचमें कोई ऐसी बात न कहना जिससे सत्संग में भंग होजावे ॥

यह तीनों गिरिराज की तलेटी के एक एकान्तस्थान में चलेजाते हैं वहां बैठकर दोनो बड़े प्रेमसे महात्माजी के उपदेश पर कान लगाते और ध्यान जमाते हैं (सत्संग शुरू होता है)

॥ पहिला सत्सङ्ग, बैराग्य उपदेश ॥

महात्मा—सुनो सेठ ! धन दोलतकी बड़ाई तुमने की हमने भी सुनली परन्तु ज़रा इसबात को विचारो कि दोलत के पैदाकरने में कितना कष्ट और रक्षा में कैसी आपत्ति है । धन कमाने में मनुष्य कैसी आपदाओं को सरपर लेता है मर पचकर जान तक खोदेता है धर्म ईमान का कुछभी विचार मालके लालच में नहीं रहता है । मालदारों के नखरे क्या धक्के तक सहता है । जब कुछ रुपया जमा करलेता है तो निन्यान्वे के फेरमें पड़कर उसके बढ़ाने की चिन्ता में दिनरात व्याकुल बना रहता है और जब बड़ी कठिनाई भोगकर दश बीस हजार जमा कर पाता है तो उसकी रक्षा करना कठिन होजाता है । चोर, डाकू, ठग आदि के पंजों से निकलना और दोलतको स्थिर रखना कठिन नज़र आता है । कभी खोटी संगतमें फँसकर पूंजी खोबैठता है । कभी कपूत सन्तान के हाथसे धनका नाश देखकर रोबैठता है ॥

॥ दोहा ॥

छिन भंगुर धनमाल है, कभू देत नहीं साथ ।

एक हाथमें कालतौ, आज दूसरे हाथ ॥

इस परभी अधिक यह कि एक दिन अपने सारे जनम की कमाई छोड़कर दुनियां से चलदेना पड़ता है ॥

॥ पद्य ॥

चंचल मायामें चित्त लगाया, यही इस कायाका कर्तव जाना ।
भावतमें अतिही दुखदाई, रखावत में बहु संकट माना ॥

त्यागके साथ पराये के हाथमें, यह धन जात नहीं सङ्गुचाना ।
 अन्तमें सोचत रीतो चलो, कर मीढत मायामें क्यों भरमाना ॥

किसी के साथ आजतक न लक्ष्मी गई न जावेगी,
 मोत पलभरमें लेजावेगी, मान प्रतिष्ठा सामग्री सब यहां ही
 धरी रहजावेगी, केवल तृष्णा और अपनी करतूत साथ जावेगी ।

होर-छोड़ना दुनियाका इकदिन है ज़रूर ।

चार दिनको रंज हो या हो सत्तर ॥

पाँऊ धरते थे जिनके रोवरू जाते हुये ।

कासये सर उनके देखे ठोकरें खाते हुये ॥

देखो कैसे कैसे नामी राजा पादशाह गुज़र चुके हैं
 कितरा अफ़रासियाब वगैरा २ और उनके महलात पर
 अब मकड़ा के जाले पर्देदारी कर रहे हैं । और वजाय
 नौदत नक्कारों के उल्लू बोलते हैं । येही अर्थ नाचे लिखी
 हुई फ़ारसी भाषा के पद्यका है ॥

॥ पद्य ॥

चन्ने इवरत मे कुशाओ हाले शाहारा निगर ।

ता चसां अज़ गर्दिशे गरबूने गरदां शुद ख़राब ॥

पर्दादारी मेकुनद वर ताफ़े कितरा अनकबूत ।

चुगद नोवत मेज़नद वरगुंवदे अफ़रासियाब ॥

अरे भाई क्षणिक जीवन का कुछ भरोसा नहीं ।

ज़िन्दगी का कुछ भरोसा दारे फ़ानी में नहीं ।

बुल बुले को एक दमकी आंस पानी में नहीं ॥

आदमी हज़ारों सालके सामान करता है यह भारी नादानी है,
 मोत की ख़बर नहीं कब आज्ञानी है ।

आगाह अपनी मौतसे कोई बशर नहीं ।
 सामान सौवरसका है कलकी खबर नहीं ॥
 दुनिया को सराय या मुसाफिर खाना के समान समझना
 चाहिये । दिलको इस में हरगिज़ न लगाना चाहिये ॥
 किसीका कन्दा नगीने पे नाम होता है ।
 किसीकी उम्रका लवरेज़ ज़ाम होता है ॥
 अजब सरा है यह दुनिया कि जिसमें शामोसहर ।
 किसीका कूच किसीका मुक़ाम होता है ॥

और भी कहा है ।

न जहां मे किसीका क़याम रहा
 यह दुरोज़ा मुसाफिर खाना है ।
 जो अदमसे वजूद में आयाथा क़ल
 वही आज अदमको रवाना है ॥
 पये गुल न खिज़ां है न है गुलचीं
 पये सैद नदाम न दाना है ।
 जिसे ज़िन्दगी कहते हैं लोग उफ़क
 वो क़ज़ाका खुद एक बहाना है ॥
 जिस समय मौत आती है सारी तदवीर निस्फल हो
 जाती है । बुद्धि और चतुराई खाकमें मिलजाती है ॥
 बनाओ लाख तदवीरों से कोई ढालहिकमत की ।
 नहीं टलने का हरगिज़ बार शमशीर क़ज़ाका है ॥
 जब ज़िन्दगी का यह हाल कि मौतसे एक दमके लिये
 बचना मुहाल तो वृथा है यह खयाल कि हमारा है धनमाल ॥

सिकन्दर पादशाह ।

जिसके प्रतापी और बडभागी होनेका वडाभारी सबूत यह है कि अवतक लोग साधारण बातचीत में कहते हैं कि फलां शख्स तकदीर का सिकन्दर है । उसके पास बडे २ नामी हकीम और बेशुमार दोलत और बडीभारी सेना भोजू थी । जब मौतकी घडी आई तो उसने कुल हकीमों को बुलाकर कहा कि जो कोई किसी हिकमत से मुझे एकघन्टे के लिये जिन्दा रखले मैं उसे आधारारज देताहूं । परन्तु घंटा कैसा एक पलभी कोई उसको न जिलासका । उसकी बुढिया मा जिन्दा थी जिसको अपने सिकन्दर से सपूत बेटेकी जुदाई सहन नहीं होसकी थी सिकन्दर ने मरने से पहिले यह वसीअत की ॥

(१) जनाजे के साथ कवरस्थान तक कुल खजाना और सारी फोज और कुल हकीमों का समूह जावे ॥

(२) दोनों हाथ कफनसे बाहिर जनाजे में रखेजावे ॥

(३) एक इलाका ऐसे शख्स की जागीर में दिया जावे जिसके यहां किसी अजीजकी मोत न हुई हो ॥

अन्तमें पहली और दूसरी बातकी तामील तो होगई परन्तु ऐसा कोई घराना सारे राज्यमें नही मिला जिसमें किसी प्यारेकी मोत न हुई हो । इस बजहसे तीसरे अमरकी तामील न होसकी ॥

नतीजा यह निकला कि दुनियादारों के दिलमें ऐसा पछतावा न रहजावे कि इलाज करने वाले अच्छे वैद्य हकीमों के न मिलने या रुपया पास न होने या आदमीयों

की कमी के सबसे अमुक मनुष्य मर गया देखों सिकन्दर पादशाह इतनी सामग्री होते भी मृत्युका ग्रास बन गया और सबको छोड़कर खाली हाथ जाता है ॥

सिकन्दर जब चला दुनियासे, दोनों हाथ खाली थे ।

सुहैया गरचे सब असबावे, मुल्की और माली थे ॥

इसके साथही यह बातभी साबित होगई कि दुनिया में कोई खानदान ऐसा नहीं है जिसमें किसी अजीज की मौत न हुई हो ॥

अब गौर करनेकी बात है कि जब अवश्य होनहार देहका पतन है और मौतकी रोकके लिये असाध्य सारे जतन हैं । उधर संबन्ध और नातों का मानना कि अमुक मेरा भाई है अमुक स्त्री मेरी अमुक पुत्र या पुत्री या मित्र मेरा है । यह सब अविद्या रूप अंधेरा है तो केवल परमात्माही सत्य और हितू तेरा है । सच कहा है ॥

॥ सवैया ॥

कोऊन काहूको मात पिता पति, पत्नी न भ्रात ये झूठेहैं नाते ।
हंस अकेलो विदाजबहोत, कोऊ इक पैडहु संग न जाते ॥
दोलत माल खजाने रिसाले, बेगाने के हाथ धरे रहजाते ।
तन्त उपाय यही इक अन्तमें, श्रीमथुरेश भजे सुखपाते ॥
रावण से रणधीर महाबली, भीम से वीर कहां मदमाते ।
दारा सिकन्दर शाह महीधर, नष्टभये जो रहे इतराते ॥
देहको नेह करै नर मूरख, खेह के राखनको ललचाते ।
पंडित तो गुन मुंडित बेजन, जो मथुरेश में चित लगाते ॥

सुनो ! भैया सेठ !! यह संसार एक मायाका सपना है;
जिसमें कोई भी नहीं अपना है; माया की चाहमें व्यर्थ
कायाका तपना है; सारतो प्रेमसे हरिनाम जपना है ॥

॥ सुरुहस ॥

शहो सूरत जो मिली शह भी सूरत भी गई ।
शहके साथही सब खसलतो सीरत भी गई ॥
सरते थे नाम थे हम इज्जतो हुरमत भी गई; से
मर्तबत शोहरतो तौकीर भी सौलत भी गई ॥
वहम थे वहम थे दुनियामें सभी नामो निशान ।
गौरसे देखातो बस ख्वाबका मनज़रथा जहान ॥
नीदमें सोये बने ख्वाबमें हम सुल्कके शाह ।
अरबली में थी हमारी क़दरो इज्जतो जाह ॥
हुक्मरानी के तमाशो भी अजब थे वल्लाह ।
आंख जब खोली वही हमथे वही हसरतो आह ॥
ख्वाब में ख्वाब का अन्दाज़ो तमाशा देखा ।
ख्वाब में बहरोबरो जंगलो सहरा देखा ॥
ज़रो ज़न और ज़मीं देखलो सब धोके हैं ।
याँ मकां और मकीं देखलो सब धोके हैं ॥
खातिमो मोहरो नगीं देखलो सब धोके हैं ।
इनके हां और नहीं देखलो सब धोके हैं ॥
धोके में धोके हैं और खाता है धोका इन्साँ ।
धोके में जिसकी बरबाद हुई रूहे रवां ॥
कभी इज्जत कभी जिह्मत कभी रुसवाई है ।
कभी नादानी की हक़त कभी दानाई है ॥

कभी बेसब्रि कभी सब्रो शकेबाई है ।
 किसलिये ऐसे तमाशे का तू शैदाई है ॥
 कीस्त और मौतके नज्जारे जो देखै इन्सां ।
 फिर वो क्यों भूलके इन खेलों में खेदेता है जां ॥
 राज करतेहुये सब राजे चले राजको खो ।
 बन्दगी करके चले आविदो मुर्ताजे निको ॥
 हुस्ने दोरोजापे यों गाफिलो खुद काम न हो ।
 होसके बहती हुई गङ्गामें लेजामेको धो ॥
 महव कर दिलसे खयाले खतो खाले दिलबर ।
 महव कर दिलसे खयाले ज़रो दोलत थकसर ॥
 जो है जैसा वो दिखायेगा करिश्मा वैसा ।
 लाख तदबीर करो जैसेका यां है तैसा ॥
 काम दीनार न आताहै न रुपया पैसा ।
 ऐसी तैसीमें पड़े जो नहीं माने ऐसा ॥
 यह सदा देते हैं साधोंकी सदा कुछतो सुनो ।
 पढके और लिखके न नादानबनो पढके गुनो ॥
 और सुनो !- दयाकुँवरबाई एक महात्मा खानि वैराग्य
 प्रकर्णमें कहा है ॥

॥ दोहा ॥

दयाकुँवर या जगत में, नहीं रह्यो थिर कोय ।
 जैसो बास सरायको, तैसो यह जग होय ॥
 जैसो मोती ओसको, तैसो यह संसार ।
 बिनस जाय छिन एकमें, दया प्रभू उरधार ॥
 भाई बन्धु कुटुम्ब सब, भये इकट्ठे आय ।

दिता पांचको खेल है, दया काल असजाय ॥
 तांत मात तुमरे गये, तुम भी भये तयार ।
 आज कालमें तुमचलो, दया होऊ हुआयार ॥
 अश्व गज अरु कंचन दया, जोड़े लाख किरोर ।
 हाथ झाड़ रीते गये, भयो कालको जोर ॥
 बड़ो पेट है कालको, नेक न कहूं अघाय ।
 राजा रानी छत्रपति, सबको ले ले जाय ॥

और देखो ! संसार का असार होना ज्ञानी पुरुषों ने कैसी
 खूबी से वयान किया है, जिसने इस उपदेश पर ध्यान
 दिया है, ज्ञान रूपी अनमोल रतन हाथमें लिया है ॥

॥ पद्य ॥

जहाने गुजरांमें भैहर रहता है, किसका नामो निशान बाकी ।
 मकीं न बाकी रहे यहां-जब, तो क्या रहेंगे मकान बाकी ॥
 गयेहैं क्या काफ़ले अदमकों, खयाल रह रह के आया हमको ।
 चला गया यांसे जिसको जानाथा रहगई दासतान बाकी ॥
 अजलकी आंखोंमें सबहैं एकसां, नजरहै कुछशै न इज्जतोशां ।
 चलेगये इज्जोशानवाले, रही न इज्जत न शान बाकी ॥
 यहां जो आया वो रफ्तनी है, यहां है जोशै गुजरतनी है ।
 न रैं रहूंगा न तू रहैगा, न तन रहैगा न जान बाकी ॥
 न असलियत काही कुछ पताहै, न कुछ हकीकतसे वास्ताहै ।
 खुदीसे भूलेहैं यों खुदाको, न वहमहै न गुमान बाकी ॥
 कहां है जलवा कहां नजारा, हमें तसव्वुर ने आह मारा ।
 निकल गया सांप रहगई है, लकीर की आनोदान बाकी ॥
 हमारी बातोंपे कान देना, न नामो दोलतपे जानदेना ।

जिन्हें थे शोहरतके मेहर दावे, रहा न उनका निशान बाकी ॥

यह वैराग्य उपदेश सेठ जीवाराम के अंतःकरण में समागया, एक सन्नाटासा चारों तरफ छागया, सच्चे उपदेश का असर बड़ा भारी है, सच्चे उपदेश में ऐसी ही चमत्कारी है, सेठ ने सारी सुधबुध बिसारी है, आंखों से आंसुओं की धार जारी है ॥

सेठानी सुमति के दिलपर भी वैराग्य पूरा असर तो करगया, परंतु उसने बड़े धीरज से दिलको सँभाल लिया, अब तो महात्माजी के चर्णों में दंडवत् प्रणाम करके दोनों करजोर कर बिन्ती करती है ॥

सुमति—श्रीमहाराज ! आप सुनियों के सरताज धर्मकी जहाज हैं, बड़ी कृपा आपने की, हमारी अविद्या दूर कर दी, परन्तु दासी के मनमें एक सन्देह उत्पन्न हुआ है जिसके दूर करने के लिये प्रश्न करने की इच्छा है, क्या इस मतिमन्द तुच्छ जीव को प्रश्न करने की आज्ञा है ॥

महात्मा—हां हां जो कुछ सन्देह मनमें हो प्रकट कर देर न कर ॥

सुमति—श्रीमहाराज ! यह बात तो मैं अच्छी प्रकार समझ गई कि संसार असार है इस में मन लगाना बूढ़ा है, तो अब उचित यह ही विचार है कि हम दोनों स्त्री पुरुष संसार की मोह माया को त्यागकर किसी एकान्त स्थान में आसन जमाकर हरि भजन करें और दुनिया के चक्करसे टरें, आवागमन के बखड़े में न पड़ें, इस विषय में आपकी क्या आज्ञा है ॥

महात्मा-नहीं नहीं पुत्री ! हमारे उपदेश का यह प्रयोजन नहीं है कि गृहस्थाश्रम छोड़ कर विरक्त बनजाओ शरीर पर भस्मी लगाओ, बैरागी भेष बनाओ, भगवान् ने गीताजी में कर्म करनेकी आज्ञा दी है, जिसका पूरा अधिकारी गृहस्थी ही है, जो लोग संसारी भोगों को भोगे बिना कच्ची अवस्था में कपड़े रंगकर सन्यासी बनजाते हैं वो अन्तमें दुःख पाते और बहुत पछताते हैं, विषय भोगमें फँसकर भ्रष्ट होजाते और मनुष्य शरीरकों वृथा गमाते हैं और जो लोग गृहस्थाश्रम में रहकर कर्मयोग का पालन करते और भगवान् को सुझरते हैं वो बड़े आनन्दसे जीवन सफल करते और संसार में निर्भय विचरते हैं, इस कारन से तुम लोग गृहस्थ धर्म का भगवत् आज्ञा के अनुसार पालन करो कर्मयोग का सिद्धान्त समझ कर मनमें धरो चित्तको ज्ञांति साधुओं के भेष बनाने से नहीं होती है, ज्ञान और भक्ति की धार सारे पापों को धोती और अज्ञान खोती है ॥

॥ पद ॥

मन को विश्राम कठिन हरिके विन ध्याये ।
 और जतन संतन सब न्यून ही ब्रताये ॥
 योगीजन ल्यो समाध तपसी तप लेहु साध ।
 चित्त व्याध मिटत नाहि भस्म के रमाये ॥
 क्षेम कुशल चाहत नर नेम करत दुख के डर ।
 राधावर प्रेम बिना सुख हि कोन पाये ॥
 बिधनाकी भटकन सब मिटगई लख वाकी छब ।
 बांकी हरि जांकी कर मुनिन दुख मिटाये ॥

राखो मधुरेण लाज प्रकटे तुम भक्तकाज ।

दर्शन दो मजराज याचूं सिरनाये ॥

देखो ! विचारकरो !! कि एक मनुष्य साधुओं के भेषमें रह कर विषयवासना में फँसा हुआ और दूसरा गृहस्थाश्रम में रहकर हरिभजन में लगा हुआ है इनमें कौन उत्तम है, जरूर उल गृहस्थ को ही उत्तम कहना पड़ेगा, इसलिये तुम दोनों स्त्री पुरुष अपने घरजाकर गृहस्थधर्म को पालो और संसारी पदार्थों को असार समझकर उनमें आसक्त न हो यह ही हमारी आज्ञा है ॥

सुमति—श्रीमद्वाराज आपने आज्ञाकरी सो सीसपर धरी परंतु संसारमें रहकर भगवान् से प्रेमकरनो और संसारी पदार्थों में चित्तको न लगानो यह बड़ी ही कठिन बात है और भगवान् में प्रेमहोनो तो अति दुर्लभ विख्यात है, सो संसार में रहकर क्योंकर बनसके है ॥

हम तुच्छ जीव न तो प्रेम पदार्थ के तत्वको जाने हैं, न परमात्मा के स्वरूपको पहिचाने हैं ॥

और भगवद्गीता में जो कर्मयोग आप वर्णन कियो बतावें हैं सो भी हम नहीं जाने हैं ॥

हमतो गृहस्थाश्रम में रहकर संसारी पदार्थों में मन न लगाने और परमात्मा में प्रेम बढाने को अत्यंत कठिन मानें हैं । आप कृपाकर के कर्मयोग को अर्थ अच्छी तरह समझा दीजिये, और भगवान् में प्रेम बढाने को उपाय बता दीजिये ॥

महात्मा—(सेठ जीवाराम से) अरे सेठ ! तू क्यों सौम सांघे बैठा है । तेरा विचार क्या है सो कहदे और हमको नित्यकर्म करने में देर हुई है सो स्थानको जानदे । यह तेरी स्त्री तो बड़ी चतुर दिखाई देवै है ॥

सेठ—महाराज ! आपके वैराग्य उपदेश ने मुझे ऐसा बना दिया कि सारी लुब्ध लुब्ध भूल गया । इस स्त्री ने जो इस समय आपसे बातचीत की वो मुझे भी अच्छी प्रतीत हुई । और इसने जो बातें आपसे पूछी हैं उनके उत्तर के बिना मेरे मनको भी शान्ति नहीं है । मैं अपना भाग उत्तम जानता हूँ कि ऐसी चतुर स्त्री मुझे प्राप्त हुई । आप कृपा करके इसके प्रश्नों का उत्तर दीजिये दास पर अनुग्रह कीजिये ॥

महात्मा—अच्छा सेठ आज तो समय नहीं रहा अति काल होगया हम अधिक ठहर नहीं सकते जाते हैं । कल इसी समय इसी स्थान पर फिर आते हैं । तुम लोग यहांही विश्राम करो मनमें धीरज धरो । कल हम तुमको पहिले कर्मयोग का सिद्धान्त सुनायेंगे उसके बाद भ्रैक्ष पदार्थ का स्वरूप बतलायेंगे । तुम दोनों उपदेश सुनने के अधिकारी हो तुम्हारा रक्षक और सहायक गिरिधारी बनवारी सर्व कलाधारी हो यह हमारा आशीर्वाद लो । यह फ़रमाकर महात्मा पधारते हैं । सेठ सेठानी उनमें दंडवत्प्रणाम करके उसी जगह डेरा करके विश्राम करते और अगले रोज़ महात्मा के पधारने की बाद निहारते हैं ॥



* दूसरा सप्तसङ्ग *

॥ कर्मयोग तथा प्रेम शब्दार्थ वर्णन ॥

दूसरे रोज़ सेठ सेठानी इन्तज़ारही कर रहे थे कि
सहात्माजी प्रेम मदमाते यह चीज़ गाते आते हुये नज़र आये

॥ ग़ज़ल ॥

प्रेम भगवत् का नहीं जिसमें वो इन्सान नहीं ।
 जन्म निष्फल है भजा दिलसे जो भगवान् नहीं ॥
 तेरी रक्षाको जो है हरजगह हरदम हाज़िर ।
 उसको भूला अरे तुझसा कोई नादान नहीं ॥ १ ॥
 डूबते गजको उबारा न करी पलभर देर ।
 शेरबन धम्भसे निकला किया कुछ मान नहीं ॥ २ ॥
 व्याध बिलनी से अधम और अहल्या पाषाण ।
 जिसने तारे अरे उसपरभी तेरा ध्यान नहीं ॥ ३ ॥
 पूतना ज़हर बिलाकर भी हुई भवसे पार ।
 फिरभी शक तुझको है क्या कृष्ण दयावान नहीं ॥ ४ ॥
 गोपिकाओं के वो आधीन हुवा प्रेमके बस ।
 जिसका बेदोंको हुवा पचके भी कुछज्ञान नहीं ॥ ५ ॥
 दीन धनहीन सुदामाको किया पलमें निहाल ।
 द्रौपदी लाजरखी इससे तू अनजान नहीं ॥ ६ ॥
 भक्ति बस हांक है रख जुद्ध समय अर्जुनका ।
 प्रभुताका हुवा कुछभी उसे अभिमान नहीं ॥ ७ ॥
 जो हरीकी हो शरण उसके वो मेटें सब पाप ।
 बांच गीताको अरे लेता क्यों वरदान नहीं ॥ ८ ॥

बहुत बीती है फिज़ूली में रही थोड़ीसी ।

सयूँरा बेचेत है तुझसा कोई नादान नहीं ॥ ९ ॥

सेठ सेठानी दोड़कर कदमों में गिरकर दंडवत करके
महात्माजी को आसन पर विराजमान कराकर खुद हाथ-
जोड़कर सामने बैठते हैं ॥

महात्मा—सुनो! हमने दो बात कहने को कहाया ।
एक कर्मयोग, दूसरा प्रेम शब्दका अर्थ ॥

अब पहले हम कर्मयोग समझाते हैं, गीताजी में
श्रीकृष्णचन्द्रभगवान् ने अर्जुन को जो ज्ञान दिया है वो सारे
शास्त्रों उपनिषदोंका सार है, मानियों पर दयाकरके महाराजने
खोल दिया ज्ञानका भंडार और किया बड़ा भारी उपकार है
उसके विरुद्ध जो कुछभी विचार है असार और बेकार है ॥

भगवान् ने फरमाया है कि धर्मशास्त्र में जिस जिस
कर्म करने की विधि लिखी है यानी वेद शास्त्रों का पढ़ना
पढ़ाना, यज्ञ करना, दान देना, तप करना और गृहस्थाश्रम
के धर्म का पालन करना, उन सब कर्मों को अवश्य
करना चाहिये, जनक महाराज जैसे ज्ञानी भी पहले कर्म
करने सेही सिद्ध हुये और मुझको त्रिलोकी में कोई कर्म
करना आवश्यक नहीं है तो भी सब कर्मों को करता हूं परन्तु
कर्मही बन्धन का मूल और कर्मही मुक्ति का कारन
हो जाता है, यदि मनुष्य इस इच्छा से यज्ञादि शुभ कर्मों को
करेगा कि इस शुभ कार्यका फल मुझे स्वर्ग का सुख
मिलेगा या धन संतानादिक प्राप्त होंगे तो वो कर्म उस के
बन्धन का कारण है क्योंकि अच्छे कर्म के बदले में उसको

स्वर्ग में सुख भोगना या किसी राजा महाराजा सेठ साहू-
कार के घरमें जन्म लेकर आनंद भोगनी होगा, इसी तरह
बुरे कर्म का दंड उसको अवश्य मिलेगा ॥

तो सिद्ध होगया कि फलकी इच्छासे जो कर्म किये
जाते हैं वो बन्धन का कारन होते हैं और जो कर्म फलकी
इच्छा न रखकर किये जावें वो बन्धन में डालने वाले
नहीं होते ॥

इसी प्रकार मनुष्य जब कर्म करने के समय अहंकार
को काममें लाता है यानी यह समझता है कि मैं इस कर्म
का करने वाला हूँ तो अवश्य उसका फल उसे उठाना
होगा । और जब यह निश्चय रखकर कर्म करेगा कि मैं
जीवात्मा शुभ या अशुभ कर्मों का करनेवाला नहीं हूँ । कर्म
शरीर और इंद्रियों से हो रहे हैं मैं उनका करता नहीं साक्षी मात्र
उनका देखनेवाला हूँ तो वो कर्मका अच्छा या बुरा फल
नहीं पावेगा । वस कर्मयोग इसीका नाम है कि मनुष्य
फलकी इच्छा न रखकर निष्काम कर्मकरे और अपने को
कर्ता भोक्ता न माने इसीको आसक्त न होना कहते हैं ॥

॥ पद्य ॥

खुदको इतना मिटा कि तू न रहै ।

और तुझमें खुदीकी बू न रहै ॥

अहंकार जबतक तुझमें है सच्चायार परमात्मा तुझको
नहीं मिलसक्ता और जहां अहंकार मिटा वो पास है ॥

ता तो बाड़ी यार कै शुद्ध यारे तो ।

वरन बाड़ी यार गरुड़ यारे तो ॥

(२६)

✽ श्रीमथुरेयमेवसंहिता द्वितीय सर्तसंग ✽

और देखो वीरता और बहादुरी अहंकार के मिटाने में है सिंह व्याघ्रादिकों का शिकार करने में बहादुरी न समझना चाहिये ॥

सहस्र शेरों का कि सफ़हो विशाकनद ।

शेरों आनस्त आंकि खुदरा विशाकनद ॥

और भी किसी बुजुर्ग ने फ़रमाया है ॥

न मारा आपको जो खाक हो अकसीर बनजाता ।

अगर पारेको ऐ अकसीर गरमारा तो क्या मारा ॥

अपने को कर्त्ता भोक्ता मानना अहंताही बन्धन का कारण है और संसारके पदार्थों को अपना सङ्गमने का नास समझता है ।

अज्ञानी मनुष्य धन दौलत स्त्री पुत्रादि को अपना जानकर उनकी प्राप्तिमें फँस जाता है इसीसे तरह तरह के दुख और कष्ट पाता है, ज्ञानी शरीरसे सब कर्मोंको करता हुआ भी कुछ नहीं करता ॥

(दिल बघार व दस्त बकार) यानी मन परमात्मा में लगा रहे और तन काम करता है ॥

रसखान गोविंदको यों भाजिये ।

ज्यों नागरिको चित नागरि में ॥

जैसे पानिहारी सरपर पानीके घड़े रखकर चलती हुई अपने साथकी सहेलियों से बातें करती और हँसी मज़ाक उड़ाती है परन्तु दिल उसका सरकी मटकी से अलहदा नहीं होता इसी तरह ज्ञानीका दिल परमात्मा में और शरीर कामों में लगा रहता है ।

इसलिये गृहस्थी आदमी को उचित यहही है कि अपने १० धर्म के अनुसार यज्ञ, तप, दान, आदि कर्मों को करता रहे, फलकी कामना और अहंता को दूर रखे, शरीर मन और इन्द्रियों के द्वारा अपने कुटुम्ब परिवार के भरण पोषण के वास्ते खूब धन कमाना, प्रतिष्ठा और कीर्ति प्राप्त करना वर्जित नहीं है, परन्तु अपने स्वरूप को जुदा समझ कर उन प्रदार्थों में आसक्त नहो ।

अब दूसरी बात (प्रेम शब्द का अर्थ) भी कहे देते हैं उसको ध्यान देकर सुनो !!

॥ प्रेमशब्द ॥

ढाई अक्षर प्रेमका, पढेसों पंडित होय ।

प्रेम—यह प्यारा शब्द संस्कृतमें तीन अक्षरों के मेलसे बना है (प) (र) (म) परन्तु अक्षर (प) आधाही है इस लिये ढाई अक्षर का बोला जाता है, अक्षर (र) के ऊपर जो मात्रा (२) ए की लगी हुई है वोभी प्रयोजन से रिक्त नहीं है ।

अब गौरकरो और समझो !! (प) परमात्म्या का और (म) मायाका है और (र) रहस्य का है, अब रही मात्रा (ए) की जो (र) के सरपर है इस तरह पर कि (रे) इसका यह अभिप्राय है कि संस्कृत में अक्षर (अ) और (इ) दोनो मिलकर (ए) बनता है, इस को सन्धी कहते हैं ।

अकार विष्णु भगवान और इकार शक्तिका वाचक है, शक्ति ताकत कुदरत, सामर्थ्य के नाम हैं; इसी को माया बोलते हैं; अब समझना चाहिये कि (प) परमात्मा का और (म) मायाका यानी परमेश्वर और उसकी शक्ति या माया से ही सारे जगत की उत्पत्ति और उसी से दुनिया के सारे काम हो रहे हैं, ब्रह्म शुद्ध सच्चिदानंद स्वरूप है, सत्, चित, आनंद, इन रूपों से ब्रह्म व्यापक और अचल है, यानी उस में क्रिया (हर्कत) नहीं, माया के संबन्ध से उस में यह इच्छा उत्पन्न होती है कि मैं एक झूँ बहृत हो जाऊँ ।

(एकोऽहं बहुस्याम्) इसी ब्रह्म के संकल्प से सारी सृष्टि हो जाती है तो सिद्ध हुआ कि माया ही सृष्टि का कारण है, और बिना माया के ब्रह्म परमात्मा कोई काम नहीं कर सकता, मानो जगत की उत्पत्ति के लिये वो अधूरा ही है । इसलिये शब्द प्रेस में (प) अक्षर आधा और (म) पूरा है, इन के मध्य में (र) जो रहस्य है वो दिखलाता है कि ब्रह्म और माया के संयोग से ही सारे संसारका प्राकट्य हुआ है, और (ए) की मात्रा दिखला रही है कि विष्णु और उन की शक्ति ही जगत का मूल कारण है ।

अतः प्रेसशब्द क्या है—इसमें सास विद्वान्त भरा है वेदान्त का यही सिद्धान्त है कि ब्रह्म और माया दोनों का

मिलाप होनेसे संसार उत्पन्न होता है, सांख्य शास्त्रमें पुरुष और प्रकृति शब्दसे ब्रह्म और मायाको बोलते हैं ।

गीतार्जी में भगवान् ने सातवें और तेरहवें अध्यायमें इसी विषयको (परा) और (अपरा) प्रकृति और (क्षेत्र) और (क्षेत्रज्ञ) इन शब्दोंसे वर्णन किया है, यानी सातवीं अध्यायमें अपराप्रकृति मिट्टी १, पानी २, आग ३, हवा ४, आकाश ५, मन ६, बुद्धि ७, अहंकार ८, इन आठ चीजों की बतलाकर परा प्रकृति जीवात्माको कहा है, और तेरहवें अध्यायमें क्षेत्रशब्दसे शरीर और क्षेत्रज्ञ से आत्मा सुरादलीगई है ।

इससे साबितहुवा कि अपरा प्रकृति और क्षेत्र मायाके कार्य हैं और पराप्रकृति और क्षेत्रज्ञ आत्मा वही ब्रह्मका अंश है ।

इन दोनोंका संघातही सारी सृष्टि है जिसको संसार या जगत् या दुनिया कुछही कहिये ।

यदि माया शक्तिको ब्रह्मसे न्यारा करालियाजावे तो जगत् की सत्ता नहीं रहसकती ।

केवल ब्रह्म साविदानन्द शक्ति मायाके बिना कोई ब्योहार नहीं करसक्ता जैसे शिव महादेवका नाम है, उसमें से (इ) को दूर करदो तो शव रहजाता है, अर्थात् (इकार) शक्तिके दूर हो जानेसे शव होजाता है, शवनाम मृतक काहै, इसी कारण से शक्तिका नाम पहले बोलाजाता है जैसे गौरी शंकर, लक्ष्मीनारायण, सीताराम, रावेश्याम, इत्यादि ।

यहाँ इतनी बात और ध्यान में रहनी चाहिये कि शक्ति विद्वान् शक्ति मानके यानी ताकत बगैर ताकत बरके अकेली

काल नहीं दे सकती ।

इसी तरह ईश्वर शक्तिके बिना किसी कामका नहीं, दोनों मिलकर ही कामके हैं। मानो नामके लिये यह दो २, हैं वास्तवमें एक ही हैं ।

वक्तः प्रेमशब्दसे तारीखृष्टि अंतर्गत है, यंहही संसारमें सार है यह अर्थ प्रेमशब्दका वेदान्त और सांख्य दर्शनके अनुसार वर्णन किया गया, अब एक और सुगम शीतिले समझाते हैं कि शरीर और जीवात्मा इनमें परस्पर संबंध का नाम प्रेम है, इसीको मोहवत, उल्फत, इश्क, प्यार, प्रीति, स्नेह, आदि बहुतसे नामों से बोलते हैं, विचार करो, शरीर और जीवात्मामें किस वर्ज्यका प्रेम है कि शरीर जीवात्माके बिना नहीं रहसक्ता और जीवात्मा शरीर के बिना नहीं रहता इनके आपसमें प्रेम यहांतक बढ़ गया है कि शरीर के गुण जीवात्मा में और जीवात्मा के शरीर में प्रतीत होने लगे हैं ।

जैसे कहा जाता है कि इस शरीरसे अमुक कर्म हुये वस्तुतः शरीर अकेला कोई क्रिया नहीं करसक्ता क्रिया चेतन्य में होती है । जब पदार्थ में चलना फिरना काम करना बनता ही नहीं । इसी तरह बोलने में आता है कि जीव पैदा हुआ मर गया सुखी दुखी है इत्यादि वास्तव में तो पैदा होना मरना सुखी दुखी होना शरीर का धर्म है । इस स्थान में शरीर शब्द से सचेतन देह समझना चाहिये जैसा गीताजी की १३ वीं अध्याय में ज्ञानका लक्षण वर्णन हुआ है (इच्छा देशः सुखं दुःखं संघातश्चेतनाधृतिः) जीवात्मा न पैदा होता है न सुख दुःख भोगता है ।

अतः शरीर और आत्मा के आपस में प्रेम ही इस त्रिप्रति-ज्ञान का कारण है कि उसके गुण उसमें और उसके उसमें बोलें जाते हैं; अब इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि शरीर और आत्मा का आपस में जो प्रेम है वोही संसार के सारे व्योहरों का कारण है। जितने काम प्राणधारियों से होते हैं सब सुख के लिये।

खाना, पीना, सोना, जागना, धन कमाना इत्यादि। सब काम क्यों किये जाते हैं, सुख पाने के लिये दूसरों से प्रीति क्यों की जाती है। अपने सुख के वास्ते, माँ, बाप, बेटा, बेटा, भाई बन्धु, स्त्री, पुरुष आदिक क्यों प्यारे लगते हैं, अपने सुख के लिये राह चलते मुसाफिर को जब डाकू लोग आ घेरते हैं और कहते हैं कि सब माल ताल सौंप दे नहीं तो जान से मार डालेंगे, तो मुसाफिर अपने प्राण बचाने के लिये कुल माल हवाले कर देता है; मानो धन माल से ज्यादा प्यारा अपना शरीर है, फिर यदि डाकू लोग घात कर के जान लेना चाहें और कहें कि या तो अपना लडका या भाई वगैरा (जोभी साथ हो) उसको हवाले कर दे अन्यथा तुझे जान से मारते हैं तो अपनी जान बचाने को उनको भी सौंप दिया जाता है इससे साबित होगया कि दुनिया में धन माल अजीज रिश्तेदार आदिक जो कुछ भी हैं सब में प्रेम के बल आत्मा के सुख के वास्ते ही है। और आत्मा सुख का भंडार है नतीजा यह निकला कि शरीर और आत्मा में जो आपस का प्रेम है वोही सुख की इच्छा का कारण है, और सुख

की इच्छा ही संसार में प्रवृत्ति का कारण है इसलिये प्रेम ही संसार में सार है; सुमति आगे बढ़कर हाथ जोड़कर खड़ी है जवान से कुछ कहना चाहती है, परन्तु कहती नहीं।

महात्मा—र्यों देटी तू दया चाहती है।

सुमति—महाराज! अपराध क्षमा होय तो कुछ मनके सन्देह को निवेदन करूँ।

महात्मा—हां हां अवश्य कहा क्या सन्देह है।

सुमति—बाबाजी महाराज, आप हैं धर्म और ज्ञान के जिहाज, महात्माओं के सरताज, दासी को आप से प्रश्न करने में आती है लाज, और सुप रहने में होता है अकाज, आपने जो कर्म योग वर्णन किया वो तो समझ में आया, परन्तु यह बात समझ में नहीं आई कि शरीरों से जो कर्म अपने सुख के लिये किये जाते हैं, उनका फल कोन भोगता है शरीर तो यहां ही जला दिया जाता है या गाढ़ दिया जाता है और आत्मा पाप पुण्य से न्यारा, अकर्ता और अभीक्ता कहलाता है तो फिर भले दूरे कर्मों का फल कोन उठाता है।

महात्मा—सुनो! शरीर एक नहीं हैं तीन हैं जो छाहिर में हाथ पाऊं वाला दिखाई देता है यह तो स्थूल शरीर कहलाता है और इसके अन्दर पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच प्राण, मन और बुद्धि, यह सत्तरह तत्त्व का संघात सूक्ष्म शरीर जिस को लिङ्ग शरीर भी कहते हैं वो सूक्ष्म है।

तीसरा कारण शरीर-प्रकृति या माया का है, स्थूल शरीर से जब सूक्ष्म शरीर न्यारा होजाता है इसीको मरना कहते हैं, वोही सूक्ष्म शरीर कर्मों के फलका भोगने वाला है, वोही नर्क और स्वर्ग में जाता और करनी का फल पाताहै, आत्मा तो केवल साक्षी रूप से प्रेरना करने वाला नित्य मुक्त और असंग कहलाता है, उसीको भगवान् ने गीताजी में अपना अंश और सब शरीरों में चेतना उत्पन्न करने वाला कहाहै, उसके बिना शरीर जड़ कुछ भी नहीं करसक्ता, सूक्ष्म और कारण यह दोनो शरीर ही कर्ता भोक्ता हैं ।

सुप्रति—श्रीमहाराज ! यह बात भी आपकी कृपासे समझ में आगई कि इस स्थूल शरीर के अन्दर एक सूक्ष्म शरीर और भी है, वोही शुभ और अशुभ कर्मों के फल भोगता है, परंतु जीवआत्मा जो परमात्मा का अंशहै उस की प्रेरना के बिना शरीरों से कोई कर्म नहीं होसक्ता तो मुख्य कर्तापना चेतन्य आत्मा में ही प्राप्त हुवा, जैसे किसी राजा का नोकर राजाके हुक्म से किसी को मारडाले तो उस नोकर बेचारे का क्या कसूर और यदि नोकर को घातक समझकर दंड देदिया जावे तो बड़े अन्यायकी बात है, इसी तरह शरीर जो कुछ करते हैं चैतन्य की प्रेरना से करते हैं, यह बात आप फरमा ही चुके हैं तो फिर शरीर को अपराधी क्यों बनायाजाता है ।

महात्मा—पुत्री तू अति बुद्धिमती है, ज्ञानमें तेरी रती है, अब तू ज्ञानयोग का प्रश्न कर के आत्मा और

अनात्मा का भेद खोलने की इच्छा करती है, सुन अंतःकरण जो मन, बुद्धि, चित, अहंकार रूप है इनमें आत्मा का जो कि ज्ञान रूप और सबका प्रकाशक है आभास पड़े है उस से अंतःकरण में चेतना उपजे है, तब मन, बुद्धि, चित, अहंकार यह सब अपने २ कार्य में प्रवृत्त होजावे हैं और मनका संजोग इन्द्रियों से होने पर आंख कान वगैरा इन्द्रियां अपना २ काम करने लगें हैं फिर शरीर से जो २ कृत्य बनपड़ते उसका फल सुख या दुख शरीर ही भोगे है, आत्मा उस में लिप्त नहीं होवे है जैसे सूर्य के प्रकाश से अंधकार हटजाय वैसे अंतःकरण की जड़ता हटकर चेतना शरीर में उत्पन्न होजाय है, जिसप्रकार सूर्य का प्रकाश सब जगत् के व्योहारों का मुख्य कारन है और कारन होने पर भी निर्लिप्त है वैसेही चेतन्य आत्मा मनआदि अंतःकरण का प्रकाशक और प्रेरक होने पर भी असंग और निर्लिप्त है ।

शरीर से जो शुभ अशुभ कर्म होवें हैं उनमें जीव अहंता बुद्धिकरने से अर्थात् मैं इस कर्म का करनेवाला हूं ऐसा अहंकार करने से बन्वन में फँसरहा है यदि अपने स्वरूप को अच्छी तरह निश्चय करके अहंकार को त्याग देवे तो वो मुक्त ही है । इस तरह से आत्मा अंतःकरण का प्रेरक और प्रकाशक होने पर भी असंग और अलिप्त रहता है शरीर सब कर्मों का कर्ता भोगता होकर सुख दुख सहता है राजा और नोकर का जो दृष्टान्त तुमने दिया वो यहा नहीं खप सका है क्योंकि अपने नोकर को किसी के बध

करने को हुस्म देता है वो राग द्वेष से संयुक्त है इस लिये राजा का ही अपने नोकर के उस कर्म का फल भागी होना युक्त है, परंतु आत्मा को किसी से राग द्वेष नहीं, इस लिये वो प्रेरक होने पर भी अलिप्त है, जैसे वायु सुगंध और दुर्गन्ध सब पदार्थों से संयुक्त रहने पर भी आप असंग और निर्लिप्त रहै है और जैसे सूर्य की धूप और चन्द्रमा की चांदनी मल मूत्र आदि में पड़कर अशुद्ध नहीं होजाती और अमृतादि उत्तम पदार्थों में पड़ने से उस में कोई भलाई नहीं आजाती इसी तरह आत्मा की झलक अन्तःकरण में है अन्तःकरण का धर्म उस में नहीं आता, इस लिये वो कर्त्ता भोक्ता नहीं कहा जाता ।

सुमति—श्रीमहाराज! सूर्य की धूप और चांदनी का दृष्टान्त आपने दिया उस को मेरी तुच्छ बुद्धिने ग्रहण नहीं किया क्योंकि धूप और चांदनी ज़मीन पर फैली हुई नज़र आती है वो न कहीं जाती है न किसी शरीर के साथ चलती फिरती दिखलाई देती है और पशु पक्षी मनुष्य के शरीरों के अन्दर आत्मा और उस की झलक साथ रहकर सारे कर्म कराती है, इस लिये कृपाकरके कोई और दृष्टान्त दीजिये दासी का समाधान कीजिये ।

महात्मा—अच्छो बेटी दूसरा दृष्टान्त आकाश का समझलेउ इस में पूरा ध्यान देउ, आकाश सब जगह व्यापक है और उस में चलनाफिरना वगैरा कोई क्रिया नहीं परंतु मिट्टी के घड़े में जो आकाश है उसी तरह शरीर के अन्दर आत्मा शरीरों की उपाधि से क्रिया करता हुवा नज़र

आता है इस के उपरान्त एक और भी दृष्टान्त है ।

एक कटोरे में जल भरकर सूर्य के सामने रखने से उस में सूर्य का प्रतिबिम्ब कटोरे के साथ चलता हुआ दीखता है असल में सूर्य जहाँ का तहाँ मौजूद है परन्तु कटोरे और जल की उपाधी से उस के अन्दर और साथ चलता हुआ नज़र पड़ता है, इसी तरह शरीर को कटोरा और अन्तःकरण को जल की जगह समझो और जैसे सूर्य का प्रतिबिम्ब तैसे आत्मा की झलक खयाल करलो वस अब तुम्हारी समझ में आगया होगा ।

सुमति—हां महाराज ! आप की जय हो !! यह संदेह तो दासी का मिट गया अब आगे प्रेमशब्द की व्याख्या में जो आज्ञा आपने फ़रमाई कि सुख आत्मा में ही है और आत्मा के वास्ते ही सारे कर्म किये जावें हैं सो यह बात मेरी समझ में नहीं आई क्योंकि संसार में अपने इष्ट मित्र भाई बन्धु नातेदार वगैरा के बिछड़ने में दुख और मिलने से सुख प्रतीत होता है, इसी तरह निर्धन को धनकी प्राप्ति और भूके प्यासे को अन्न जल के मिलने से आनंद आता है, जो आत्मामें ही सुख होय तो वो तो अपने पास ही है दूसरे पदार्थों के मिलने से सुख नहीं होना चाहिये, इस का भेद और समझा दीजिये, दासी पर कृपा कीजिये ।

महात्मा—देखो ! इन्द्रियों के द्वारा जो सुख प्राप्त होना प्रतीत होता है यह बड़ा भारी धोका है, ज्ञान इन्द्रियों का संजोग जब विषयों से होता है यानी आंख का रूप के साथ और कानका शब्द के साथ, नाकका गन्ध के साथ, जिह्वा का रसके साथ, और त्वचाका स्पर्श के साथ, इसी तरह

कर्म इन्द्रियों हाथ पाऊंआदि का उनके विषयों के साथ और मन जो सब इन्द्रियों का स्वामी है उसका इन्द्रियों के साथ; तब अज्ञानी लोग समझते हैं कि विषयों के संजोग से सुख प्राप्तहुवा परन्तु वास्तवमें सुख विषयों में नहीं है, यदि विषय में सुख हो तो एकही पदार्थ में किसी को रुची और किसी को अरुची नहीं होनी चाहिये ।

जैसे एक मनुष्यको मधुर रस भाता है दूसरा मीठेसे अरुची करके खट्टी चीजको अच्छी मानता है तीसरा कोई इन दोनों को न पसन्द करके चरपरी तीखी चीज पर रुचि करता है ।

यदि पदार्थों में ही सुख और आनंद हो तो हर एक वस्तु सबको सुखदाई होनी चाहिये, जब किसी को मन्दाग्नी का रोग होजाता है तो उसको ५६ छप्पन भोग ३६ छत्तीस व्यञ्जन चाहे जैसे बढ़िया पदार्थ खिलाना चाहे सबको देखकर वो अरुचि करने लगता है, इससे सिद्ध होता है कि पदार्थों और विषयों में आनन्द नहीं है, रुची यानी मनके लगाव में ही सुख और आनन्द है ।

देखो एक मनुष्य किसी नवीन अवस्थाका स्त्री या बालक से प्रेम करता है फिर वो ही स्त्री या बालक झारीर जब किसी रोगमें फंसकर अति कश और कुरूप होजाता है तो उसीसे अरुचि होने लगती है, इसी प्रकार कामीपुरुष को जब वो युवा और बलवान होता है सुन्दरी घुबती स्त्री के देखतेही कामकी बाधा होकर उसमें प्यार होजाता है और जब वोही पुरुष ८० अस्सी १० नव्वे बरसका बुढ़ा या किसी परम रोग में फंसकर अतिही दुर्बल होजाता है तो उस

सुन्दरी युवती से अरुचि करने लगता है, यह क्या बात है ? सब मनकी रुचीकी ही करामात है, पदार्थों में सुखदाई होनेकी समझ वृथा है, और देखो जब किसीका प्यारा मित्र या संबन्धी विदेशमें हो तौ उसके मिलने को दिल तड़पता और मन तरसता है, और उसके मिलते ही बड़ा भारी सुख बरसता है परन्तु पास रहते रहते जब बहुत दिन बीत जाते हैं तो न वो प्यार प्रीति रहती है न मन उसको देखकर हरषता है किन्तु किसी प्रकारसे खटपट होजाने पर झटपट मन पल्लट कर उस प्यारे इष्ट मित्रसे सैकड़ों कोस दूर हटजाता है ।

तौ अच्छी तरह साबित होगया कि सुख उस इष्ट मित्रके शरीर में नहीं है, यदि वो शरीर सुखका कारण होता तो उसके पास रहते हुये दुख क्यों होता, नतीजा यह निकला कि सुख संसारी पदार्थों में नहीं है मन जिस वस्तु की इच्छा करता है वो जब तक न मिले ब्याकुल रहता है जहां वो वस्तु मिलगई मनकी चंचलता मिटगई और जब मन थोड़ी देरको भी स्थिर होगया तो आत्मा का आनन्द उस में भास्मानहुआ, अज्ञानी ने समझ लिया कि पदार्थ के मिलने से आनंद पाया, इस लिये वो पदार्थ ही सुखदायी है, ज्ञानी-पुरुष ने निश्चय किया कि मनके स्थिर होने से आनन्द मिला ।

जैसे एक कुंडमें पानी भराहुवा जबतक हिलतारहे उसके पैदेकी चीज नजर नहीं आती और जब कुंडका पानी हिलनेसे रुकजाता है तब उसके तलेकी चीज ज्यों की त्यों दिखाई देती है.

ऐसेही जबतक मन चंचल किसी पदार्थ की कामनामें ब्याकुल रहता है आत्माका आनन्द उसको प्राप्त नहीं होता,

और जब वो चाहीहुई चीज को पाकर ठहर जाता है तब आत्मानन्द प्राप्त करलेता है ।

इसलिये पुत्री सुमति !! संसारी किसी पदार्थ में सुख, नहीं है, मनके अंतर मुख होने और स्थिर होनेमें ही आनन्द और सुख उस परमानन्द रूप आत्माकी झलक का है जो एक पलमें निहाल करदेती है सारे दुख हरलेती है ।

सुमति—श्रीमहाराज ! आपने जिस सुगमरीति से मेरा अज्ञान दूरकिया और कर्मयोग और ज्ञानजोग दोनों का सार बातों ही बातों में समझा दिया ऐसा दूसरा कोन करसक्ता है, अविद्या के अन्धकार को आप जैसे महात्माओं का उपदेश रूपी सूर्य ही हरसक्ता है कहांतक आपको धन्यवादूं मुझ अबला में ऐसी सामर्थ्य नहीं जो आप के गुण गासकूं, आपकी गजल का पहिला मिसरा कि, प्रेमही सारहै संसारमें कुछ सार नहीं, यह तो समझमें अच्छी तरह आगया, अब दूसरे मिसरेका मतलब बाकी रहा कि जीना बेकारहै महबूब से गर प्यार नहीं । यह और समझा दीजिये ।

महात्मा—यहां महबूब से प्रयोजन परमात्मा है, वोही सचाहितु और सुखदाता है, उससे प्रीति न की तो जीवन व्यथा है ।

सुमति—श्रीमहाराज ! इसमें भी मुझे एक सन्देह है इस नादानकी सन्देह भरी देह है ।

महात्मा—कहो ! क्या सन्देह है ?

सुमति—महाराज ! आपने आत्माको परमात्माका अंश बतलाया और वो अपने शरीर अर्थात् इन्द्रियों और मन और बुद्धिका प्रेरक अन्तरयामी है यह भी फ़रमाया, तो फिर संसारी पदार्थों में मन क्यों लगता है ! और वो अन्तरयामी ऐसी प्रेरना क्यों करता है ?

महात्मा—यह बाततौ हम पहिले समझा चुके हैं कि वो प्रेरक मन बुद्धिका राग और द्वेषसे रहित है, मन और बुद्धि को प्रेरना करने परभी, वो धूप और चांदनी के तुल्य अलिप्त रहता है, मन और इन्द्रियां अपने विषयों की ओर ढोड़ने का स्वभाव प्रकृति के अनुकूल रखती हैं, इसी लिये विषयों की तरफ झपटती हैं । परन्तु जो लोग असली तत्त्वको समझ लेते हैं वो नाश्रमान पदार्थों पर ध्यान नहीं देते परमात्मा से प्रीत करके उसको अपने आधीन बनालेते हैं ।

सुमति—महाराज ! कृपाकरके वो तत्त्वभी समझा दीजिये जिसको जानकर ज्ञानी लोग परमात्मा में मन लगाते और संसारी पदार्थों में आसक्त न होकर परमानन्द पाते हैं ।

महात्मा—सुनो ! मनका लगाव इन्द्रियों के द्वारा होता है उनमें दो इन्द्रियां बड़ी प्रबल हैं और अति ही चंचल और चपल हैं एक कर्ण इन्द्रि (कान) दुसरी चक्षु (आंख) ।

कानोंसे जब किसीके अच्छेगुण सुनेजाते हैं कि अमुक मनुष्य सुन्दर मनोहर उत्तम गुणवान् या बलवान् विद्यावान् या दातार उदार है तब मन उस की इच्छाकरता है । या आंखों से किसीके सुन्दर मनोहर रूपको देखता है

तो मन वहां अटकता है परंतु विचारदृष्टि से देखाजावे तो दुनिया में कोई शरीर या पदार्थ ऐसा नहीं दिखाई देता जिस में दिल लगाया जावे, जिस शरीरको सुन्दर मनोहर कहा जाता है उसकी आभ्यन्तर दशापर नज़र डालने से अति घृणाकी सामग्री सामने आती है ।

मनहर छन्द,
जा शरीर माँहि तू अनेक सुखमानरह्यो,
ताहि नू विचार या में कोन बात भली है ।
मेदमज्जा मांस रंग रगमें रक्तभर्यो,
पेट हू पिटारी सीमें ठौर ठौर मली है ।
हाडनसों भरमुख हाडनकी नैन नाक
हाथ पाँउ सोऊ सब हाडनकी नली है ।
सुन्दर कहत याहि देखि जिन भूले कोई,
भीतर भंगार भरो ऊपर सों कली है ।

इसपरभी यह विशेष कि—

(चारदिना की चांदनी फेर अंधेरी रात)

जो कुछ रूपरंग सौन्दर्य और जोबन है हरपलमें छिन होने वाला और धोके का बन है, एकदिन तैयार बोही कफन और शमसान में दहन है, अतः मनका आंख के द्वारा ऐसे किसी छिनभंगुर तनपर लुभाना वृथा उलझन है, जिसने इन्द्रियों और मन को सौन्दर्य तथा जोबनका दास न बनने दिया वोही जन्म धन्य है ! धन्य है !!

दूसरे किसी के गुण कानसे सुनकर मन लुभा जाता है वोभी अज्ञानका कारण गिना जाता है, क्यों कि दुनिया में कोई भी ऐसा तन नहीं है जिसमें अवगुण न पाये जावें

यदि एक दो अच्छे गुण हुये तो दस पांच अवगुण अवश्य होंगे, और एक दो गुण अच्छे हुये तोभी मनुष्य में ऐसी सामर्थ्य नहीं कि जीचाहे उतनी उदारता दिखलासके ।

देवताओं में भी ऐसी सामर्थ्य नहीं कि जोचाहें करसकें उनकी शक्तिभी परिमित है ऐसी अवस्था में तत्त्वज्ञान ने वाला मनुष्य न किसी के रूपरंग को देखकर रीझसकता है न किसी के गुण सुनकर लुभासका है, तो अब जब कि प्रीति और प्यार करनेके योग्य दुनिया में कोई नहीं सिद्ध हुवा, और ज्ञानीपुरुष को चाह ऐसे महबूबकी है जो सबसे अधिक सुन्दर और सबसे अच्छे गुणोंका भंडार और सत्य प्रतिज्ञा और सर्वशक्तिमान हो वो सिवाय परमेश्वर पर, मात्माके कौन होसका है ।

अनुमानकरलो एक मनुष्य परोपकारी है और किसी देशका राजा माहाराजा भी कलाधारी है, दूसरा एक आदमी जो किसी बड़ेभारी रोगसे घबराया हुवा बिकल और जीवन से निरास होकर उस परोपकारी राजासे आरोग्य का प्रार्थी है, राजा चाहता भी है और चिकित्सा भी कराता है परंतु रोगी का रोग दूर नहीं करसक्ता तौ राजाका परोपकारी होना उस मनुष्यके किसकामका, ईसी प्रकार एक मनुष्य दयालू कृपालू स्वभाव वाला है परंतु निर्धन है उसके पास एक दीन दुखिया जाकर याचना करता है कि उसकी कन्या के विवाह के अर्थ रुपया देदो, वो दयालू जन दिल से चाहता भी है कि याचक की इच्छा पूरन करै परंतु स्वयं निर्धन होने के कारन कुछ नहीं करसक्ता, तौ मनुष्य उत्तम

गुणवान होने पर भी दूसरों की सहायता क्या करसक्ता है, जो स्वयं किसी वस्तु की अपेक्षा वाला है वो दूसरे की इच्छा पूरी कब और क्यों कर करसक्ता है ।

और भगवान् सर्वशक्तीमान अपने भक्तों की सर्व-प्रकार की कामना पूरी करने की सामर्थ्य रखता है और जो कुछ उससे मांगे देसक्ता है, वो अपने सच्चे भक्तों और प्रेमियों के लिये सर्व व्यापक अव्यक्त होने पर भी कई सूरतों में प्रकट होकर दुष्ट जीवों को दंड और साधुओं की रक्षा करके भक्त के सारे मनोरथ पूरन करदेता है, भक्तों के दुख तुरन्त हरलेता है ।

जिस समय डूबते हुये गजराज ने स्मरण किया ऐसी त्वरा से दर्शन दिया की गरुड की संवारी को छोड़ ब्रह्मादिक देवताओं से मुँह मोड़ प्यादे दौड़ कर उसका प्राण-वचा लिया दुष्ट ग्राह को मारदिया ।

प्रह्लाद भक्त को जब उसका पापी बाप संताप देने लगा और नंगी तलवार हाथमें लेकर उस निरपराधी के वध-के इरादे से उसकी ओर भगा तुरत ही धम्बे से सिंह की सूरत में प्रकट होकर पापी को मार अपनी प्रभुताई दिखलाई, अपने प्यारे भक्त की जान बचाई, सारी आपत्ती एक क्षण में मिटाई, तीनो लोक में कीरत छाई ।

द्रोपदी को जिस समय दुष्ट दुःशासन चोटी पकड़कर सभा में लाया और उस को नंगी करने के अभिप्राय से दुष्ट ने हाथ बढ़ाया, उस विपत्ति की मारी बेचारी पतिव्रता नारी के तनसे सारी उतारने में दश हजार हाथियों की सामर्थ्य को काम में लाया, परन्तु गिरिधारी सुदारी बांके

बिहारी ने वो कर्तव्य दिखलाया कि महाबली दुःशासन ने सारी का अन्त न पाया, इतना उसका चीर बढ़ाया कि दुष्ट वीर खींचते ६ हार मान कर शरमाया, भगवान् ने स्वयं चीर बनकर घातक को हराया भरीसभा में नीचा दिखाया ।

नादान अल्प वयस्कध्रुव को बड़े भारी प्यारसे दर्शन दिये उस के सारे मनोरथ सफल किये हरिने सकल दुख हरलिये ।

जिन लोगों ने उसको जिस रूपसे देखना चाहा उन को उसी रूप से दर्शन दे कर कृतार्थ करदिया, सुन्दरताई के लोभी रसिक जीवों को श्रीदशरथनंदन रघुवर राज कुमार और नंद नंदन जदुवर प्रेम् आधार ने इन दो मनोहर परम सुन्दर रूपों में प्रगट होकर सुख और आनंद प्रदान किया ।

अहा !!! उस सौन्दर्य का कौन बखान करसके, उस सांवरी सूरत माधुरी सूरत पर सुप्तमें भी जिसकी नज़र पड़ गई तन बदन की सुध बुध सारी विसर गई, उस मनोहारी प्यारी श्याम घटा और सुन्दर छटा पर त्रिलोकी की सोभा को वार डारिये, और वो मदन मोहनी सोहनी झांकी करके फिर किस को निहारिये ।

उस मन्द मुसकान प्यारी आन वान रसकी खान चितवन मेहरवान रसिकों के जीवन प्रान अनोखी शान पर कुर्बान सारा जहान है ।

श्री अंगोंकी निकाई सलोनी छवि की सुन्दरताई अनुपम लवनाई रूप मधुर ताई को बर्णन करै वो किसकी जवान है ।

भक्तोंपर कृपाकी नज़र दिलमें सच्चे प्रेमियों की कृदर विशाल नेत्र कृपा और दयाके रसमें तर वो अभय ओर कर देनेवाले कोमल करहै, जिनसे हरजीव होजाता निडरहै ।

अब उनकी भक्तवत्सलतापर और ध्यान दीजिये कि जिस भाव और जिस कामना से उनको याद कीजिये उत्ती रूपसे पालीजिये, यदि चाहोकि हमारे पुत्र बनकर सुख दें तो बेटा बनजावें, जैसे महाराजा दसरथ और मांहाराना कोशलया को रामावतारमें पुत्र भावका आनंद दिया, और नंदजसोधा को कृष्णावतार में बेटा बनकर सुखी किया; ब्रजकी गोपियों ने पति रूपसे मिलने की इच्छाकी उनकी उस रूपसे मनोकामना पूरन करदी, अर्जुनने सखा भावसे उपासनाकी तो उसके दिलकी चाह सखा बनकर पूरीकरी ।

हनुमानजी और २ भक्तोंने स्वामी सेवक भावसे सेवन किया उनको उसी भावनासे अनुकूल फल दिया ।

आपमें कृतज्ञता का इतना गुण विद्यमान है कि लंका विजय के अनंतर आपने हनुमानजी की शानमें श्रीमुखसे फ़रमाया कि तुम्हारे एक उपकार के बदले में जानको न्योछावर करदूं तो भी वाकी उपकारों का बदला किस तरहदूं ।

एकैकस्योपकारस्य प्राणान् दास्यामि मारुते ।

शेषाणां सुपकाराणां तथापि ऋणिनो बयम् ॥

पूतना राक्षसी ने जान लेनेकी नियत से ज़हरीला दूध पिलाया उसका भी इतना उपकार माना कि अपनी माँ की बराबर उसको परलोक सुख बख़्शादिया ।

अहो बकीयंस्तन कालकूटं जिघांसया पायं यदप्यसाध्वी ।

लेभेगतिं धान्युचितां ततोऽन्यं कंवा दयालुं शरणं ब्रजेमं इति

अब विचार करो कि ज्ञानीपुरुष ऐसे सर्व गुण सम्पन्न परमात्माको छोड़कर दूसरे किसी संसारी पदार्थसे क्यों कर प्रीति कर सकता है, यदि मन रूप आसक्ति स्वभाव वाला हो तो परम मनोहर श्यामसुंदर से बढकर कोई महबूब नहीं हो सकता। यदि अच्छे गुण सुनकर गुणवान की प्राप्ति चाहे तो दयावान् कृपानिधान श्रीभगवान् से बढकर कोई दूसरा प्रीतिपात्र नहीं हो सकता। इसलिये कहा गया है कि (जीना बेकार है महबूब से गरप्यार नहीं) अब कहो तुम्हारे मनका संदेह दूर हुवा या नहीं।

सुमति—श्रीमहाराज ! अब मैंने भलीभाँत समझलिया कि दुनियामें कोई जीव या कोई पदार्थ प्यार करने योग्य नहीं है, सच्चा महबूब वही परमात्मा है उसमें जी न लगाना आयुष्य को ब्रूया गमाना है। संसारी पदार्थों में चित्त फँसाना धोका-खाना है। परन्तु एक बातका दाली के मनमें खटका और है, वो महाराजको विचारणीय है।

मैंने सुनरखा है कि योगाभ्यास किये बिना यह चंचल चपल मन बसमें नहीं आता, योग साधन के बिना मनका स्वभाव कहीं नहीं जाता, महात्मा लोग योगको बड़ा बताते हैं योगके द्वाराही परमात्मामें मनको लगाते और परमानंद पाते हैं। इस विषयमें आपकी क्या आज्ञा है, दासीके योग साधन उपदेश सुननेकी भारी इच्छा है।

महात्मा—अच्छा पुत्री ! आज तो बहुत विलम्ब होगया है अधिक बातचीत का समय नहीं रहा है, हमारे नित्यकर्म का समय जा रहा है, अब तो हम जाते हैं। कल इसी समय आकर योग साधन उपदेश सुनावेंगे। तुम्हारे कल्याणके लिये योग मार्गभी बतावेंगे। इतना कहकर महात्मा पधारते हैं। सेठ सेठानी दंडवत प्रणाम करके उसी स्थान पर डेरा लगाते हैं।

* तीसरा सत्सङ्ग *

॥ योग साधन उपदेशका अङ्क ॥

प्रभात का समय है विशेष कर वसंत बहारके मौसममें इस समय आकाश से अमृत वरस रहा है, हर एक उपवन अद्भुतजोवन वाला नंदलाल के प्रेममें सरस हो रहा है, देवताओं के झुंडकेझुंड विमानों में विराजे हुये अंतरिक्षकी तैर कर रहे हैं, गन्धर्व और देवकन्या अमरायें प्रभाती राग रागिनियों के स्वर बीना सितार तानपूरों में भर रहे हैं, मीठी सुरीली तानों के साथ अलाप करती हुई अतिसुंदरी हूरीं और परियों के जोवन उभर रहे हैं परमेश्वर परमात्मा से विनय और प्रार्थना के पद उबर रहे हैं, उधर मुनि नारद हरीगुण गाते बीना बजाते रस बरसाते प्रेमसरसाते आकाश में आनंद से विचर रहे हैं ।

सनकादिक, बशिष्ठ, विश्वामित्र, वेदव्यास आदिक महर्षि मुनि वेदकी धुनि करते हुये परमब्रह्म पुरुषोत्तम भगवान् की स्तुतिमें तत्पर हैं, मर्त्यलोक के जीवों पर कृपादृष्टि डालते हुये प्रेमसे तरबतर हैं, ऐसा सुहावना मन भावना प्रभात का समय है, बडभागी वोही है जो ऐसे अमृत वर्षा की समय भगवत् ध्यानमें तन्मय है और जो तमोगुणी आलसी जीव ऐसे शुभसमय में चादर तानकर सोते हैं, वो अमोलकरतनको खोते और पीछे रीते हैं ।

देव ऋषि महर्षि लोग जिन लोगों को भजन ध्यान करते प्राते हैं उनको आशीर्वाद देकर अन्तःकरन में परमात्मा की भक्ति उपजाते और हृष बढ़ाते हैं, उसी एकान्त और

ज्ञान्त समय में गिरिराज से उतरती हुई, एक परम सुन्दरी परी प्रेमरसते भरी ज़बानसे हरि हरि कहती हुई झूमती घूमती इसी तरफ़ आरही है, जिसकी हरएक अदा दिलको लुभारही है, (उसे देखकर सेठजी अपनी सेठानी से कहते हैं) ।

सेठ—अहो ! प्राणप्यारी !! देखो २ !!! आज तो महात्माजी एक सुंदर नारी मनोहारी के भेषमें आ रहे हैं, अद्भुत छटा दिखा रहे हैं ।

सुमति—नहीं नहीं ! प्राणनाथ !! यह तो कोई स्त्री है पुरुष नहीं है ।

इतनेमें वो सुन्दरी आपहुंचती है, और सेठ सेठानी नमस्कार करके उसको बड़े आदर सत्कार से आसन देते हैं, वो स्त्री आसन पर ब्राजमान होकर नीचे लिखा हुआ पद गाती है ।

॥ पद ॥

सखी बड़ी बिरहकी पीर वीर कैले तनको संभालेंगे ।
जियरा धरत न धीर चीर तन को चीर डालेंगे ॥
लांज कपट अहंकार जारकर धूनी लंगालेंगे ।
जोगन बन सब देहपे नेह विभूति रमालेंगे ॥
कृष्ण कान को धरके ध्यान मुख अलख जंगालेंगे ।
भजन को सिंगीनाद बजा मोहन को बुलालेंगे ॥
खन भानक दे भेट चरन छातीसे लंगालेंगे ।
अंसुवन धारकी डोरीदार पियाको अटकालेंगे ॥
त्रिकुटि महल में सेज बिछा प्रतिम को सुलालेंगे ।
नयन कपाट को मूंद कुफल श्रुतीका लगालेंगे ॥
जागे गे जब श्याम वहाँ बत्ती को बजालेंगे ।
अनहद धुन सुन मस्त होय परमानन्द पालेंगे ॥

सुरत ठान मथुरेश पियासे तन तपन बुझालेंगे ।

बहुत दिननके बिछुडे पियासे मिल मोज मनालेंगे ॥

इस पदको सुनकर और सेट सेठानी दोनों मस्त और प्रेममें मग्न होजाते हैं, वो सुन्दरी स्त्री दोनों को चेत कराकर कहती है ।

सुन्दरी—ए बडभागियो ! तुमलोग धन्यहो उठो चेतकरो धीरज धरो दोदिनसे तुमने बडाभारी सत्संग का लाभलिया, मनुष्य जन्म सफल किया, आज तीसरे दिन मैं भी सत्संग का लाभलेने को आईहुं, तुमको देख कर अत्यन्त सुखपाई हूं ।

सुमति—वाईजी ! आपने बडी कृपाकी जो हमको यहा पधार कर दर्शन दिया, हमारे मनको प्रसन्नकिया, जो पद आपने इस समय प्रेमसे गाया, उसने बहुत ही आनंद बढाया, यह तो आज्ञा कीजिये, आपका क्या नाम है कोनसा धाम है ? जिसमें आपका निवास है, क्या वो स्थान यहां कहीं आसपास है ?

सुन्दरी—सेठानीजी ! मेरानाम अनुरक्ति है, संसार से मुझे विरक्ति है, हरिचरणों में, बालपने से उपजी भक्ति है, ब्रजमें ही मेरो निवासस्थान है, आनंदकन्द ब्रजचंद नंदनन्दन के चर्णों का सदा ध्यान है, जहां भगवत् कीर्तन होता है, वहीं लगा रहता मेरा कान है, इष्टदेव मेरा वही कृष्णकान्ह है, काम मेरा उसीका गुणगान है । महात्माजी जो तुमको उपदेश सुनाते हैं, उनके दर्शनों को ब्याकुल मेरा प्रान है ।

यह बात खीत होही रही थी कि अनुरक्ति को दूरसे

महात्माजी पधारते हुये दिखाईदिये, दो उंगली के इशारे से सुमति को बतलाती है, तीनों खड़े होकर देखते हैं और महात्माजी इतने में यह पदगाते हुये आपहुंचते हैं ।

॥ पद ॥

जिधर देखी उधर पाई झलक धनंजयाम प्यारेकी ।
 है जो कुछ रोशनी जगमें उसी दिलवर हमारेकी ॥
 कहीं बालक कहीं बूढ़ा कहीं जाहिर कहीं गूढ़ा ।
 कहीं चातुर कहीं मूढ़ा है लीला उस दुलारेकी ॥
 उसीका रंग हर गुलमें उसीका प्रेम बुलबुलमें ।
 है खुशनु इशककी कुलमें उसी मनहरने वालेकी ॥
 दोही जीवोंका हितकारी है सच्चीप्रीत उसेप्यारी ।
 वो धनहै गर तलबगारो हो उस प्रीतम के द्वारेकी ॥
 मनोहर सांवरागिरधर छबीला सोहना नटवर ।
 करे झांकी रसिकदिलभर के मथुरा प्राणप्यारेकी ॥

वो तीनों महात्माजी को दंडवत् प्रणाम करके आसन पर उनको ब्राजमान कराते हैं, और महात्माजी फरमाते हैं ।

महात्मा—तुम लोग उपदेश सुननेके अनुरागी पूरे बड़भागी हो, कल तुमने योग सिद्धांत सुनने की इच्छा प्रकट कीथी, हमनेभी तुमको अधिकारी जानकर आज्ञा दीथी, अब सावधानी से श्रवण करो, सारांशको हृदयमें धरो ।

॥ योग शब्दका अर्थ ॥

योग कहते हैं दो चीजों के मिलनेको, इसी को मेल मिलाप शब्दों से संसारी ब्योहार में बोलाजाता है ।

वास्तव में जीवके परमात्मासे मेल कराने को योग कहते हैं ।

भगवद्गीता में मुख्य तीन प्रकारका योग वर्णन हुआ है ।

(१) कर्म योग, (२) ज्ञान योग, (३) भक्ति योग ।

कर्म योग, और ज्ञान योग और भक्ति योग, तीनों ही परमात्मा से मिलने के साधन हैं ।

क्योंकि अहंभाव त्यागकर और फलकी इच्छा न रख कर कर्म करनेसे शुभ अशुभ फलभाग के फन्देमें मनुष्य नहीं फँसता, अंतःकरण शुद्ध होकर परमात्मा से मिलने और परमानन्द प्राप्त करनेका अधिकारी बन जाता है ।

ज्ञान योगसे तीन पदार्थोंका ज्ञान मिलता है, (१) जीवात्मा, (२) परमात्मा, (३) जगदात्मा । अर्थात् मैं जीव क्या पदार्थ हूँ, परमात्मा क्या और कैसा है, जगत् संसार क्या चीज़ है, इसको जानकर मुक्त होता है ।

भक्तियोग अर्थात् जब उस ज्ञानयोग के द्वारा पहिचाने हुये परमात्मा में प्रेम उत्पन्न होजाता है और उसका भजन स्मरण करते हुये मस्त होजाता है, तो प्रेमके आधीन परमात्मा ऐसे योगीसे दिलभर के मिलता और खुद अपने प्रेमीका प्रेमी बनजाता है ।

पस, तीनों रास्ते परमात्मा से मिलकर परमानन्द पानेके हैं, परन्तु योगकी महिमा श्रीभगवान् ने गीता में बहुत कुछ फरमाई है कि तप करनेवालों से भी योगीका दर्जा बड़ा है, और ज्ञानियों और कर्म कांडियों से भी योगी बड़ा है ।

उसी योगको पातांजली महर्षी ने आठ अंगवाला कहा है इसीवास्ते अष्टांग कहाया है ।

उन्होंने जो योगशास्त्र बनाया है उसमें योगका लक्षण

(५२) * श्रीमधुरेशप्रेमसंहिता द्वितीय सत्संग *

यह फरमाया है, चित्तकी वृत्तिके रोकने का नाम योग है, (योगश्चित्त वृत्ति निरोधः) अर्थात् जब मन अचल और स्थिरहुवा तो जो अन्तर परमात्मा से मिलने में मनके चंचल होनेकी अवस्थामें था जातारहा, परमात्मा (दूर कहां है उससे समीप कोई भी नहीं) प्राप्त होगया ।

अतः परमात्मासे संयोगका कारण केवल मनका रोकना या बलमें लाना है, अब उसके आठअंग वर्णन कियेजाते हैं ।

॥ अष्टांग योग ॥

१ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ ध्यान, ७ धारण, ८ समाधी, ।

इसमें पहिला साधन यम है, उसका लक्षण यह है कि दश बातें मिलकर यम कहलाताहै, १ अहिंसा, किसी जानदार को न सताना, २ सत्य, वचन और कर्म में सच्चाईका होना, ३ अस्तेय, चोरी न करना, ४ ब्रह्मचर्य, इंद्रियोंको बलमें रखना, ५ क्षमा, सहनकरना, ६ धृति, धीरज रखना, ७ दया, कृपाकरना, ८ आर्जव, सीधापन, ९ मिताहार कम, और हलका भोजन करना, १० शौच, तन और मनको स्वच्छ रखना ।

दूसरा नियम, बोधी दश वस्तु से संयुक्त है ।

१ तप, शीत उष्णादि सहना, २ सन्तोष, सब रखना. ३ आस्तिक्य, वेद और ईश्वरको मानना. ४ दान, परमार्थ बुद्धी से देना. ५ ईश्वरपूजनम्, परमेश्वरकी वन्दना और अर्चन करना. ६ सिद्धांत वाक्य श्रवण, सिद्धांत वचनों को सुनना. ७ ही, लज्जा. ८ मतिः, अच्छी बुद्धि का होना. ९ जप, परमात्मा का नाम जपना. १० हुतं, अग्निहोत्र करना ।

अब तीसरा साधन आसन है और वो चौरासी प्रकारके हैं ।

(१) पद्मासन, (२) सुखासन-सिद्धासन, (३) सिंहासन इत्यादि—आसन का प्रयोजन इतनाही है कि जिसढंग से बैठकर मनुष्य भजन ध्यान करसके प्रायः पद्मासन और सिद्धासन और सुखासन यह अधिक बर्तावमें आते हैं, प्रत्येक आसन की रीति जुदी २ है ।

चौथा अंग योगका प्राणायाम है, अर्थात् प्राण वायूका बसमें लाना, इसमें पूरक कहते हैं प्राण वायूको खेंचकर ऊपर चढाने को और जितनी देर उस को रोकाजावे उसे कुम्भक कहते हैं ।

फिर उस रोकीहुई हवाको धीरे २ छोडना या बाहर निकालना इसको रेचक कहते हैं ।

प्राणायाम अर्थात् कुम्भकभी आठ प्रकारका है, १ सूर्यभेदी, २ उज्जाई, ३ भस्त्रा, ४ सीतली, ५ शीतकारी, ६ केवल, ७ भ्रामरी, ८ मूर्छा ।

इसके द्वारा चित्तकी शुद्धि होती है और मनकी चंचलताई मिटजाती है, आयुबढती और आनन्द की प्राप्तिहोती है ।

५ पांचवां अंग प्रत्याहार है, यह मनकी रुकावट के लिये एक प्रकारका अभ्यास है कि बहिर्मुखचित्तवृत्ति को अन्तर्मुख करना ।

६ छटा, ध्यान, गुरु की आज्ञा और शिक्षा के अनुसार परमात्मा का ध्यानकरना ७ सातवां साधन धारणा, ध्यान कीहुई वस्तु का स्थिर रखना, ८ आठवां अंग समाधि है यह अंतिम अवस्था योगकी है । जिस से मन परमात्माके

(५४) * श्रीमथुरेश्वरमेसंहिता तीसरा सर्ग *

ध्यानमें मग्नहोजाता है और आनंद प्राप्त होता है। इसके साथही शरीरकी शुद्धिके अर्थ नेती, धोती, कुंजल, न्योली, वस्ती आदिक साधन और हैं।

जब योगसिद्ध होजाता है तो सिद्धियां प्राप्त होती हैं। जैसे शरीरको निहायत छोटासा बनालेना इसको अणिमा सिद्धि कहते हैं।

शरीर को मनचाहे जितना बड़ा बनाने को महिमा सिद्धि बोलते हैं। इसी तरह देहको हलका बनालेना, भारी बनाना, दूसरे किसी मृतक शरीर में प्रवेश करना इत्यादि।

अब तुमलोग यदि योगसाधन करना चाहो तो तुमको नेती धोती आदिक शरीर शुद्धिकीरीति बतलाईजावे और फिर आसन प्राणायाम आदिकीविधि सिखाईजावे।

सेठ—हां महाराज कृपाकरके प्रथम नेती धोतीआदि देहकी शुद्धि की रीति सिखलाइये, बादको आसन प्राणायाम की विधि बतलाइये महरानी फरमाइये।

सुमति—हाथ जोडकर श्रीमहाराज ! ज़रा ठहर जाइये पहिले दासी की प्रार्थना सुनकर अष्टांग योगका उपदेश बादमें फरमाइये।

महात्मा—कहो ! क्या कहती हो ?

सुमति—महाराज ! आपने जो आठ अंग जोगके सुनाये, दासीको बहुत कठिन नज़र आये, पहले तो आरंभ के दो साधन यम और नियम ही ऐसे बतलाये जिनका पालन करना गृहस्थीसे कब बनआवे किसी जीवको न संताना, सदा सत्यही बोलना, ब्रह्मचर्य में रहना, गर्मी सर्दी बगेराका

सहना, दूसरेकी चीजको न लेना. दानदेना इत्यादि सहजकी बात नहीं है, असम्भव प्रतीत होता है और पहली दूसरी सीढ़ी पर चढ़े बिना ऊपर पहुँचना क्योंकि होसकता है, प्राणायाम से समाधितक पहुँचना बहुतही कठिन है, मनुष्य आलसी और विषयासक्त से कब बनपड़े, हजारों लाखों में वहांतक पहुँचता कोई बिरलाही साधकजन है, कलियुगमें बहुत कम नजर आता कोई पूर्णाभ्यासीतन है और दार्शनिक बड़े बूढ़ों से यह बात सुनी है कि हठ योगसे सुगम एक राजयोग और है, जिसका साधन करता हरएक गुणी है, कृपा करके राजयोगका भी कुछ वर्णन करदेवें तो बड़े आनन्दकी बात है, इन दोनों प्रकार के योगों में क्या भेद और किससे सहज मिलती करामात है ।

सेठ—(जल्दीसे) हां महाराज मेरी घरवाली ठीक कहती है यह परमार्थके विचार को जल्दही ग्रहण करलेती है ।

महात्मा—सेठजी ! तुम्हारी भार्या बहुतही स्यानी है । इसके प्रश्नका उत्तर न देने में भारी हानी है । विवेक और विचार सेही मनुष्य होता ज्ञानी है । तुनो ! राजयोग या आत्मिक योग हठयोगसे सहज जरूर है । उसकी चर्चा आज कल दूर २ है । योरप की बिलायतों में भी इसका विशेष प्रचार है । अमरीका (पातालदेश) में इस विद्याका बहुत विस्तार और विचार है । जो सिद्धियां और करामात हठयोग से प्राप्त होती हैं वो राजयोग से भी प्राप्त होजाती हैं । परन्तु महात्मा लोगों को सिद्धियां शत्रुकी समान नजर आती है । क्योंकि योगी जब सिद्ध बनजाता है तो दुनियां

दारोंके फन्देमें फँसजाता है और परमतत्त्व तक नहीं पहुँचने पाता है ।

वस्तुतः हठयोग और राजयोग दोनों का एकही फल है कुछ क्रियाका भेद और कुछ राजयोग हठयोगसे, सहल है । दोनों में मनकाही बल और उर्त्ताके रोकने का अमल है । संकल्पशक्ति इसमें प्रधान है उर्त्ताका अन्न होता वयान है ध्यानसे सुनो ।

॥ संकल्प शक्तिका वयान ॥

परमात्माने आदमीको सारे संसारमें श्रेष्ठ बनाया है, इस लिये मनुष्य सारी सृष्टिमें श्रेष्ठ कहाया है, उसमें संकल्पशक्ति जिसको ज्ञान उर्द्ध में कुव्वत इरादी और इंग्रेजी में विल-पावर बोलते हैं, ऐसा असोल पदार्थ बखशा है कि उसके द्वारा मनुष्य बड़े २ अचम्भे के काम कर सक्ता है, परन्तु अज्ञानता से मनुष्य अपनी इस अलौकिक सामर्थ्य को जानता नहीं दूसरे मनके मलीन होनेसे अपने अंतुल बलको पहिचानता नहीं और न जानने के सबबसे उसको काममें क्यों कर लासक्ता है, जैसे मलीन मिट्टीके पदार्थमें आदमी अपने चेहरे को नहीं देखसक्ता, परन्तु जब सोडा (एक किस्म के खार) से मिट्टीको साफ करके उसका काच (शीशा) बनायाजाता है तो उसमें अच्छी तरह चेहरा नजर आने लगता है, इसी तरह मन जितना साफ हो उसमें परमात्मा का प्रकाश उतनाही अधिक दिखाई देता है । तब उसमें संकल्पशक्ति भी चाहे जितना काम देने लगती है । देखो

वोही मिट्टी को पदार्थ काच जब अधिक शुद्ध होजाता है तो उसकी दूरबीन बनकर आकाश के सितारों तक का हाल उससे ज्योंका त्यों नजर आने लगता है; इसी तौरपर मन जब पापोंके मलसे शुद्ध और निर्मल होजाता है तो उसमें संकल्प शक्ति पूरी प्रकट होकर उससे जो चाहे सोही काम लिया जासکتा है ।

पुराणों में प्रायः लिखा पायाजाता है कि किसी ऋषिने अपने योगबलसे दूसरा स्वर्ग रचदिया या समुद्र को तीन चुल्लुमें पीलिया या किसीको शाप देकर भस्म करदिया या किसी दीन कंगालको वरदान देकर राजा बनादिया यह सब बातें आजकलकी नई रोशनी वालोंके बिचारमें गप्प गयोडे हैं परन्तु योगबल और संकल्प शक्ति की महिमा जानने वाले इनको सच्चा और सही मानते हैं जराभी सन्देह नहीं करसक्ते ।

महाभारत में लिखाहै कि जिस समय धृतराष्ट्र राजाके १०० सौ बेटे मारेगये उनकी विधवा स्त्रियां सतीहोने को तैयार हुईं परन्तु अपने पतिकी लाशों न पासकी इस कारण से अतिव्याकुल थीं, उस मौकेपर महर्षि नारद और वेद व्यासने गांधारीकी प्रार्थना करनेपर अपनी संकल्प शक्ति के बलसे उन सौ १०० बेटों की आत्मा को स्वर्गलोक से बुलादिया और अपनी २ सुरत व शकल में प्रकट होकर अपनी स्त्रियों से मिले और हर एक ने अपने मृतक शरीरोंका पता बतलादिया तब वो स्त्रियां सती हुईं ।

शोकका अवसर है कि भारत वर्षकी यह विधायें यहां

से लुप्तहोगई और अमरीका आदि देशों में प्रचरित हो रही हैं।

वहाँ बहुतसी समाजें योगविद्या के कर्तव्य दिखा रही हैं। आत्माओं को दूसरे लोकों से बुलाकर वातचीत करा देना उनके वायें हाथका खेल है, परन्तु हमारे नई रोशनी वाले इसमें भी कुछ औरही कल्पना कर लें तो आश्चर्य नहीं।

अमरीका वाले औरभी बड़े २ काम संकल्प शक्ति से ले रहे हैं, एक मानसिक योगीने एक जलसे में जिसमें चार पाँच हजार जैन्टिलमैन मौजूद थे पहुँचकर यह कर्तव्य दिखाया कि सभासदोंपर नज़र जमाकर अपना दाहना हाथ उन्नत किया उसकी संकल्प शक्ति का सबपर यह असर हुआ कि सबने अपना दाहना हाथ ऊँचाकर लिया, फिर उसने हाथका इशारा ज़मीनकी तरफ़ किया यकायक सबलोग कुर्सीयों से उतर कर ज़मीन पर लेट गये, उसकी इली ताकत को देखना चाहिये कि पाँचहज़ार आदमी उसके आज़्ञापालक होगये।

लड़के लड़कियों पर प्रयोग किया जाता है, उनको बेहोश करके उनकी रूहोंके ज़रिये से गुप्त वृत्तान्त निश्चय करलिये जाते हैं; आँखोंपर कपड़ा बांधकर किताब पढ़ना बहुत दूर देशमें बैठे हुये दोस्तों से वातचीत करना, दूसरे के दिलकी सोची हुई बातें बतला देना, सूक्ष्म शरीर को स्थूलसे जुदा करके देशान्तर की सैरकर आना शरीर के अन्दर रोगका कारण निश्चय करलेना, इत्यादि बहुतसे काम मानसिक योगके बलसे किये जाते हैं।

कहावत है कि एक मेडम साहिबा का खाबिंद दूबरी

बलायत हो गया हुआ था, बहुत अर्सी होगया कोई खैर खबर नहीं मिलने के सबसे यह बहुत घबराई हुई थी, इनके नगर के समीप जंगल में एक साधू रहता था जिस को लोग पागल कहा करते थे, मेड़म साहिवा अकेली उस के पास पहुंची और अपने खाविंद की खबर न मिलने से बेचैनी का हाल जाहिर किया साधूजी एक झोंपड़े में रहते थे जिसमें टूटेसे किवाड़ भी लगे हुये थे, साधुने मेड़म से बाहर बैठनेको कहा और आप अन्दर झोंपड़ी के दाखिल होगये और किवाड़ बन्द करलिये, मेड़म को बाहर बैठे हुये एक घंटा गुजर गया तब उन्होंने अन्दर झोंपड़ी के किवाड़ों की दराज़में होकर यह अचरज देखा कि साधूका आधा अंग एक तखते पर और आधा ज़मीनपर पड़ा है, घबरा कर उन्होंने आंखें बन्दकरलीं और साधूके हुकमके म्वाफ़िक वहीं बैठी रही, जब एक घंटा और गुज़र गया तो साधूजी अन्दर से निकले और मेड़म को तसल्ली देकर कहा कि तुम्हारा खाविंद बहुत राज़ी खुशीसे है वो इस महीने की आख़री तारीख को जो जिहाज़ बलायत से आने वाला है उसमें सवार होकर आता है तसल्ली रखो।

मेड़म गुश होकर मकानपर आगई और उसी तारीख को जो साधुने बतलाई थी उसी जिहाज़ में इनका खाविन्द आपहुंचा निहायत खुशी मनाई गई मेड़म ने अपने प्यारे खाविंद से यह हाल कहा और साधू से मिलने को जाना चाहा, साधु ने उनको मना किया और कहा कि वो फकीर एक पागल और जाहिल आदमी है उससे मिलना फ़िज़ूल है, उसने तुम से योंही कह दिया इनफ़ाकिया वो बात मिल

गई ऐसा अक्सर होजाता है, मेड़म साहिबा उसरोज तो रुकगई परन्तु बारम्बार अपनेखाविंद से साधू के दर्शन को कहती रहीं, एक रोज उस प्रांत मे दोनों स्त्री पुरुष जानिकले साहब ने ज्योंही उस साधू को देखा निहायत तअज्जुव कर के जमीन पर गिरगया कुछ बेहोशीसी होगई, थोड़ी देरके बाद जब होशआया तो साहब ने जाहिर किया कि यंहहीं साधु फलां तारीख में मुझको बलायतमें मिलाथा और इसने मुझसे दरियाफ्त कियाथा कि वापिस कब जाओगे तो मैंने इससे कहदियाथा कि जिहाज फलां तारीख को खाना होगा उस में सवार होउंगा और आखरी महीने पर पहुंच जाऊंगा, तअज्जुब इस बातका है कि इतनी दूर दरिया के रास्ते यह शख्स क्यों कर पहुंचा और जिहाजमें सवार नथा फिर क्योंकर यहां आगया ।

उस रोज से दोनों उस के शिष्य होगये और मेड़म साहब ने उससे मानसिक योग सीखा यहांतक उनमें संकल्प शक्ति बढ़गई कि कई मुर्दा बच्चों को ज़िन्दा करदिया, करनेल आलकट जो मशहूर योगी हुये वो इन्हीं मेड़म साहबा के शिष्य थे और हजारों को उनसे योग विद्या का लाभ पहुंचा, तात्पर्य यह है कि संकल्प शक्ति के द्वारा मनुष्य क्या नहीं करसक्ता ।

जब यह शक्ति मनुष्य को पूरी-रूप प्राप्त होजाती है तो मस्तहाथी को रोकदेना या दरियाको बहने से बन्द करदेना, आग से पानी और पानी से आग का काम लेना, इत्यादि बहुत से काम लिये जासक्ते हैं ।

जो मनुष्य संकल्प शक्ति के बढ़ाने का यत्न करे उस

को ब्रह्मचर्य में रहना और मद्य मांसआदि मनके कठोर करनेवाले आहार से बचना आवश्यक है ।

सबसे अधिक यह शक्ति मनकी सामर्थ्य बढ़ाने से होती है परंतु आंखों के द्वारा यहशक्ति दूसरे पदार्थपर पड़ती है इस कारण से पहिले अभ्यास त्राटक साधन का होना चाहिये ।

(१) किसी दीवार पर एक गोलाकार खींचकर उसके सन्मुख बैठकर दृष्टि जमाई जावे यानी ऐसी दृढताके साथ नजर लगाईजावे कि आंख झपकन के किसी कागजपर गोलाकार स्याही का दायरा खींचकर या कांसी की थाली में स्याह गोलाकार निशान बनाकर भी अभ्यास त्राटक का होसका है ।

(२) मकानमें अंधेरा करके अपने सामने एक डली कपूरकी रखकर उसपर निगाह जमानेकी मशक कीजावे तो इससे बहुत जल्दी सिद्धिहोती है; आरंभ में थोड़ी देर आंख न झपकनेकी मशक कीजावे फिर बढ़ाते २ जब एक घंटे तक निगाह ठहरने लगे और आंख नझपे तब समझना चाहिये कि त्राटक सिद्ध होगया और नजरमें त्राटक सिद्ध होनेसे बड़ीभारी ताकत पैदा होजावेगी ।

परन्तु आवश्यकता इस बातकी है कि मनकी संकल्प शक्ति भी बढ़े जिसपर निगाह पड़े उसके साथही मनकी संकल्प शक्ति भी उस पदार्थ पर जाकर इरादे को पूराकरे अजगर सांप जिससे झिला चला नहीं जाता इस संकल्प शक्ति के द्वारा ही पेट भरलेता है यानी जहांतक उसकी दृष्टि पहुंचती है कोई जानवर उसको दिखाई देता है और

गई वोह उसपर निगाह डालकर इरादा करता है कि यह जान-वर मेरे मुंहमे आजावे, ऐसा ही होता है कि वो प्राणी खिंचाहुवा उसकी तरफ चला आता है अजगर मुंह फाड़कर उसको अपने पेट में दाखिल करलेता है अब आवश्यकता उन उपायों के वर्णन करने की है जिन से संकल्प शक्ति बढ़ती है ।

(३) एक हरे फूल को सामने रखकर एकांत में बैठकर उसपर त्राटक लगाकर इरादा करो कि सूखजावे और बहुत दृढताई के साथ दिलमें निश्चय करके चिन्तन करो कि हरा फूल सूखगया, ऐसा अभ्यास पंद्रह मिनट रोज कियाजावे, परन्तु यह ध्यान रहे कि दिल उस अंतर में हूतारी तरफ न जावे, यदि चलाजावे तो फिर पन्द्रह मिनट तक अभ्यास कियाजावे, चालीस रोज तक बराबर ऐसा अभ्यास जारी रहने से मनकी शक्ति दृढ होजावेगी और उसका यह परिणाम होगा कि हरा फूल सामने रखतेही ज्यों उसपर नजर डालीजावेगी और इरादा कियाजावेगा कि वो सुश्क होगया तुरंतु वो फूल सूखजावेगा ।

(४) जब नम्बर ३ का साधन सिद्ध होजावे तब सूखे फूल को सामने रखकर उसपर नजर जमाकर इरादा किया जावे कि वो हरा होजावे और जब सामने रखते ही सूखा फूल हरा होजावे तब समझो कि यह अभ्यास पूराहोगया ।

पीछे सूखे मेवों को तरकरना या तर मेवोंको सुश्क करदेना या हरे वृक्षको सुखादेना या सूखेको हरा करदेना यह बातें बहुत सुगमता से होने लगेंगी ।

(५) जब जड़ पदार्थों पर अभ्यास की पूर्णता होजावे तब जीवों पर अभ्यास करना चाहिये, यथा एक कीड़ा जमीन पर चल रहा है उसपर नजर डालकर इरादा किया जावे कि वो ठहर जाये और दृढताई के साथ खयाल किया जावे कि ठहर गया, थोड़ी ही मशक में वो कीड़ा हुकम मानने लगेगा।

उसके अनन्तर चिड़िया कबूतर आदि पक्षियों पर अभ्यास करने से शक्ति पैदा होजावेगी कि अहां नजर उठाकर किसी पक्षीको देखा और खयाल किया कि वो वृक्ष से नीचे आगिरा या उड़ता हुआ आकाशसे पृथ्वीपर उतर आया या अपनी गोदमें आबैठा तो वो पक्षी तुरन्त हुकम मानने लगेगा, पीछे चौपायों पर फिर मनुष्योंपर संकल्प ^{यात} ^{मड़े} काम देने लगती है।

सुनाजाता है कि कोई मनुष्य भुरकी ढालकर किसी बड़े या औरतको उडालेगा, यह बात इसी संकल्प शक्ति से होसकती है।

मोहन उच्चाटन आदि मंत्र जो सुनेजाते हैं वोभी संकल्प शक्तिके ही कर्तब हैं।

जब ऊपर लिखेहुये पांचों साधन सिद्ध होजावें तो जो सिद्धियां अष्टांग योगके द्वारा प्राप्त होनी पड़िलें बर्णन होचुकी हैं वो सब स्वयं प्राप्त होजाती हैं।

(६) एक साधन संकल्प शक्तिके दृढकरने का यह है कि एकान्त स्थानमें कुर्सी पर बैठो जहां किसी दूसरेकी आवाज कानतक न पहुंचे, अपने सामने एक मेज़ या चौकी

पर एक कांसी धातुकी कटोरी रखकर कुछ देर उसपर त्राटक जमाकर आंख बन्द कर लो और ध्यान करो कि तमाम मेजपर बहुतसी कटोरियां रखी हुई हैं और उसी प्रकारकी और कटोरियां उस सारे स्थानकी भीतों और छतपर लगी हुई हैं ।

प्रतिदिन ऐसा ध्यान कमसे कम एक घण्टा करने से पन्द्रह दिनोंके बाद अभ्यास के समय यह संकल्प करो कि ध्यानमें जो कटोरी मेजपर सामने रखी हुई है वो किसी लकड़ी के टुकड़े से हम बजार रहे हैं और टन २ की आवाज आ रही है, जब आवाज सुनाई देतो आंख खोल दो इस अभ्यास की पूर्णता का सबूत यह होगा कि जिस समय तुम ध्यानमें कटोरीकी आवाज सुनेगे उस मकानमें जहां २ असली कटोरियां रखी होंगी सब अपनेआप मकानकी आवाज देने लगेंगी और सब आदमियों को वो आवाज सुनाइ देगी ।

(७) नम्बर ६ का साधन सिद्ध होनेके बाद ध्यानमें किसी देवता या गुरु या किसी सन्त आत्माका चिन्तन करके संकल्प करो कि हम उनकी पूजामें धूप खेर रहे हैं और उसकी सुगंधिसे सारा मकान महकरहा है, उधर तुम ध्यानमें धूप देकर उसकी सुगंध लगे इधर सारा मकान धूपकी सुगंधिसे महक उठेगा और सब आदमियों को वो सुगंधि धूपके आने लगेगी ।

एक महात्मा धूपस्वामि विख्यात थे जिनकी बहुत से लोगोंने देखा है वो जिस स्थानपर बैठकर मानसी ध्यानमें धूपखेतें वो सारा स्थान और महलाभर धूपकी गन्धसे

सहकने लगताथा इसी कारण से उनका नाम धूपस्वामि प्रसिद्ध होगयाथा ।

और एक भक्त मानसी ध्यान के कर्त्ता एक इंग्रेज कलक्टरकीपेशीके सरिश्तेदार थे उनको प्रायः ध्यानमें तत्पर रहने के कारणसे पेशीमें पहुंचनेसे देर होजातीथी, एक दिन साहब कचहरी में आगये, सरिश्तेदार को गैरहाज़िर पाकर क्रोधमें आकर चपरासी को हुक्म दिया कि तुरन्त सरिश्तेदारको बुलालाओ, सरिश्तेदारजी उससमय ध्यानमें बैठेहुये भगवान् के भोगके वास्ते खीर बनाकर खीरका कटोरा हाथमें लियेहुये खीरको ठंडी कर रहेथे, उसी अवस्थामें चपरासी पहुंचा, वो उसी हालतमें साथ होलिये परंतु ध्यानमें खीर का कटोरा यथावत् हाथमें था जिसमेंसे धुआं निकलरहाथा, उसी स्थितिमें साहबके सामने पहुंचे, कलक्टरने अतिक्रोधमें आकर बड़े जोरसे एक डंडा मेज़पर मारा उसके धमकनेसे सरिश्तेदारके ध्यानके हाथसे ध्यानकी खीरका कटोरा छूटगया और उस मेज़ पर सारे खीर गर्मागरम बिखर गई, उस इंग्रेज और कचहरीके सारे अहलकारों को बड़ाभारी अचम्भा हुवा कि सरिश्तेदार खाली हाथ आया था उस के पास कोई सामान किसीने नहीं देखा यह गर्मागरम खीर कहां से आई, अन्त में साहबने सरिश्तेदार से इसका कारण पूछा उसने मानसी ध्यान का हाल ज़ाहिर कर दिया, और उसी वक्त नोकरी से स्तीफ़ा देकर भजन करने चलेगये ।

नितान्त मानसी ध्यान से संकल्प शक्ति बढजाती

(६६) * श्रीमद्युक्तेचमसंहिता तीसरा सत्संग *

और तरह २ के चमत्कार दिखाती है ।

(८) एक और उपाय जल्द सिद्धि प्राप्त होने का यह है कि एक साफ़ काचका प्याला लेकर उस के तले में फोटोग्राफी में काम आनेकी चांदीकी स्याही लगाओ, इस तरहपर कि कहीं सफेदी बाकी न रहजावे, आधी रात गये पीछे शुद्ध होकर एकान्त में बैठो, कुशा की चटाई का आसन होना चाहिये और मनमें शान्ति, उस प्याले में जहांतक स्याही लगीहुई हो पानी भरदो और एक लेम्प जलाकर प्याले के पास रखो, लेम्प के ऊपर बहुत मोटा कागज़ इस तोर पर लगाओ कि रोशनी पूरी उस प्याले के पानीपर पड़े, जब पूरी रोशनी पानी पर पड़नेलगे तब गौर से निगाह जमा कर पानी को देखो, निगाह एक जगह ठहरी रहे, आरम्भ में बादलों के टुकड़े चलते हुये दिखाई देंगे फिर भी गौर से देखेजाओ, अंचरजकी वहुत सी बातें सामने आवेंगी ।

इस साधन से दिव्यदृष्टि प्राप्त होजाती और दूर २ के देशों में जो काम होरहे हैं वो आंखों के सामने ज्यों के त्यों नज़र आवेंगे और जो सवाल पहिले से दिल में सुशकिल से सुशकिल होगा उसका जवाब भी बहुत सच्चा मिलजावेगा और संकल्प शक्ति दृढ होजावेगी ।

(९) रात के समय दीपक पर त्राटक लगाने से अद्भुत बातें दिखाई देती हैं, इसी तरह पर सूर्य निकलने से पहले एकान्त स्थान में खड़े होकर निकलते हुये सूर्य पर, ओर सायंकाल डूबते हुये सूर्यपर, और रातको चांदपर

जाटक का अभ्यास करने से और अंधेरी रात में अंधकार पर निगाह जमाने से सिद्धि प्राप्त होती है ।

(१०) शामके वक्त हलका भोजन करके १ बजे रात को एकान्त स्थान में खाटपर बैठो जिसका सरहाना ठनकर होना चाहिये, एक लेम्प जलाकर रखो और अपना नज़र के सामने दक्षिण की दीवार पर एक लोचुगे पत्थर का टुकड़ा लटकाओ और कोई चीज़ कमरे में ध्यान के बटाने वाली नहीं होनी चाहिये, उस टिकिया पर नज़र जमाने से पहिली रातही अद्भुत दृश्य दिखाई देंगे, और एक हफ़्ते के अभ्यास में तो बड़े २ चमत्कार मालूम होने लगेंगे ।

(११) अभ्यास नम्बर १० की पूर्णता पर (स्वप्न विद्या) प्राप्त होजाती है, इसप्रकार से कि सोते वक्त ये विचार करो कि फ़लाने वक्त हमको जागना चाहिये ठीक उसी समय जाग उठोगे, और यदि कोई होनहार बातका प्रश्न दिलमें रखकर सोचोगे तो स्वप्न में उसका जवाब बहुत सही मिलजावेगा, होनहार बात सामने आजायगी और संकल्प शक्ति दृढ होजायगी ।

(१२) ऊपर लिखेहुये किसी साधन के द्वारा संकल्प शक्ति बढ़जावे तब रोग निवृत्ति की यह तरीक है कि एक गिलास में करीब दोतोले पानी भरकर अगर बीमारी वादी या कफ़ वगैरा सर्दीकी है तो पानी में सूर्य का ध्यान, और अगर बीमारी तप वगैरा गर्मी से है तो पानी में चन्द्रमा का ध्यान करके बीमारी के मिटाने का संकल्प करो

याने यह इरादा करो कि फलानी बीमारी इस पानी के पीने या लगाने से हटजावे, फौरन उस पानी के पीने से रोगी का रोग जातारहेगा, सबूत इसका यह है कि पानी में जिसकिस्म के स्वाद का संकल्प करोगे मीठा, खट्टा, चरपरा वगैरा वैसा ही स्वाद उसका होजावेगा चाहे सो पीकर देखलेवे ।

(१३) यदि कहीं अंधेरा हो और रोशनी पैदा करने की जरूरत हो या किसी पहाड को रोशन करना चाही तो त्राटक लगाकर जहां जिसतोर का संकल्प करोगे वैसा ही होजावेगा, परन्तु ऊपर लिखेहुये साधनों में से किसी का अभ्यास करलेना आवश्यक है ।

(१४) मोहनी विद्या यों प्राप्त होती है एक बड़े काच में दृष्टि जमाने की मशक कीजावे, यानी काच के अन्दर जो अपनी आंखें दिखाई देती हैं उन से आंखें मिलाकर निगाह ठहराई जावे, एक हफ्ते में पांच २ मिनट, दूसरे हफ्ते में इस २ मिनट क्रम २ से आधे घण्टे तक नजर जमाई जावे, तो इस साधन से दृष्टि में ऐसी शक्ति और तासीर पैदा होजावेगी कि जिस किसी जानदार की तरफ नजर डालकर संकल्प करो गे कि हमारा तावेदार बनजावे वो वैसा ही होजावेगा ।

(१५) गुज़रे हुए और होने वाले हालात मालूम करने का साधन=आठ नो वरस के किसी बच्चे को दोजानु बिठाकर उस के सामने एक साफ आईना रखो और उस को ताकीद करो कि गौर से टकटकी बांधकर आईने में

दरनी आंखों को देखतारहे और किसी का खयाल न करे; न पलक झपकने पावे फिर तुम अपने दोनों हाथ बच्चे के कंधे की बराबर से आहिस्ता २ आइने तक लेजाओ (हत्ती को पास देना कहते हैं) आधे घण्टे तक यह अमल करते रहो, बच्चे पर हालत खराब की तारी होजावेगी यानी नींद आजावेगी, उसवक्त जो सवाल उस से करो गे सही जवाब बच्चे की जवान से मिलेगा, फिर उलटा पास देने से बच्चा जाग उठेगा ।

(१६) सूक्ष्म शरीर से कामलेने का तरीका । साधन नम्बर ८ को अभ्यास करके चित्त शुद्धि प्राप्त करने के बाद सोतेवक्त दृढ संकल्प करो कि मुझको असुक स्थान में पहुंचना है और असुक मनुष्य से मिलना है, वक्त स्वप्न में सूक्ष्म शरीर स्थूल शरीर से निकलकर उसी स्थानपर पहुंच जावेगा और जिससे मिलना चाहो मिलकर वापिस आजावेगा परंतु कुछ दिनों यह हालत जागने के बाद याद न आवेगी, बादको अभ्यास करते रहने से जागृत से भी याद बनी रहेगी ।

(१७) छाया पुरुष (हमजोद) का साधन । चान्दनी रात में अपने शरीर की छाया में गर्दन के हिस्से पर नजर जमाकर दोनों हाथ कमर पर रखकर खड़े रहो (हरिओं तत्सत्) ध्यान में कहेजाओ, पांच मिनट के बाद आकाश की तरफ देखो, एक बड़े डील डोल की सूरत सफेद रंगकी उसी तरह खड़ीहुई दिखाई देगी जैसे तुम खड़े हो, फिर ज्यों अभ्यास बढ़ाते जाओगे वो छायापुरुष निज्जदीक आताजावेगा, यहांतक कि वो बातचीत

श्री करने लगेंगा, जिस रोज छायापुरुष का सर न दीखे धड़ ही धड़ नजर आवे समझना चाहिये कि आज से ६ छ महीने में मौत आनेवाली है, जिस रोज आधा जिस्म न दीखे स्त्री की मौत, और एक हाथ नजर न आने से भाई की मौत समझना चाहिये ।

(१८) अपने इच्छका दर्शन करना चाहो तो छायापुरुष के त्रिकुटी स्थान में त्राटक लगाकर ध्यान करो दर्शन होजावेगे ।

(१९) जीवात्माओं या रूहों के बुलाने का तरीका ।

एकान्त स्थान में जहां दूसरे की आवाज़ न सुनाई दे गोल मेज़ इसकदर लम्बा रखीजावे कि जिसकी चारों तरफ़ दस के करीब कुर्सियां बिछाई जासकें, उन कुर्सियों पर अभ्यासी लोग ऐसेबैठें जो शुद्ध अन्तःकरण वाले हों आपत्त में रंज न रखतेहों, एक एक हाथ उनका मेजपर और दूसरा हाथ दूसरे के हाथ से मिलारहै, फिर सब मिलकर किसी एक उत्तम पुरुष या देवता का ध्यानकरें और परमात्मा की तरफ़ दिल लगावें, कुछ दिनो अभ्यास करते करते उनमें से एक (मिडियम) बनजावेगा, यानी बेहोश होजावेगा, तब उस के हाथ में पेनसिल देकर कागज सादा सामने रखदियाजावे और सवाल कियाजावे कि 'तुम कौनहो उस समय जो रूह उसमें आई होगी जवाब देगी फिर उस रूह के द्वारा जिन २ आत्माओं का बुलाना चाहतेहो बुलासक़ेहो, कभी २ कोई जीवात्मा लेक्चर देने लगती है और जिसलोक से जो आत्मा आती है वहांका हाल बयान करती है, उसकी ज़िन्दगी के वक्त के हालात

दरियाफ्त कियेजावें तो पतेवार बतलाती है, ज्यादा अभ्यास करने से प्रत्यक्ष भी होजाती है ।

(२०) बहुत उमदा साधन अभ्यास करने के योग्य यह है कि भगवद्गीता की आज्ञानुसार दोनों भोओं के मध्य (त्रिकुटी) स्थानमें दृष्टि को आंखें बन्दकर के अन्दर की तरफ से ऊपर चढ़ायाजावे और दोनों हाथ के अंगूठों से दोनों कान के छिद्र बन्द करलियेजावें इस साधन के द्वारा अनाहद शब्द सुनाई देता है और ज्योतिरूप आत्मा का दर्शन प्राप्तहोता है अनाहद शब्द की आवाजें अभ्यास बढ़ाने के साथ २ तरह २ की सुनाई देती हैं, बादल की गरज, संख, घडियाल, बन्सी आदि जिनसे साधन करने वाला मस्त होजाता है और श्रुति और शब्द के संयोग से आगे के मुकामात पर पहुँचकर परमानन्द पाता है ।

(२१) साधन नम्बर २० के द्वारा संसारी कामनाओं की वास्तव अगर कोई बात दरियाफ्त करनीहो तो उसका जवाब भी दो सूरतों से मिलता है एक यह कि अनाहद शब्दमेंसेही एक शब्द जिस को आकाश वाणी कहना चाहिये, या मस्तक में चमकदार अक्षर नजर आजाते हैं जिनसे होनहार बात मालूम होजाती है, ऊपर जो साधन बयान कियेगये हैं बहुत संक्षेप से जाहिर कियेगये हैं, अब सेठजी कौनसा साधन सीखना चाहते हो ? और पुत्री सुमति तुमने कौन साधन पसंदकिया ? जो जो साधन सीखना चाहो कहदो; गुरु के बतलाये बिना कोई साधन नहीं आसका, गुरुबिना चित्तका भरम नहीं जासका, न गुरुकृपा बिना परमानन्द कोई पासका है ।

सेठ सेठानी इस परम लाभदायक सहात्मा की वाणी को सुनकर चुप बैठेहुये इस विचार में डूबेहुये हैं कि कोनसा साधन इनमें से सीखना चाहिये ।

अनुरक्ति देवी—श्रीमहाराज, आज्ञा होयतो दासी कुछ विनती करे ।

सहात्माजी—देवी तुम कोनहो ? क्यों धारन करती खोनहो ? इस स्थान में कैसे आई और क्या संदेश लाई हो ? कहो चुप न रहो ।

अनुरक्ति—महाराज ! यह दासी शरीर तो ब्रजभूमि की है उपासी, श्रीब्रजराज महाराज की करती खवासी है, वोही नन्दनन्दन जगबंदन रासविलासी घट २ निवासी है अनुरक्ति इस शरीर का नाम और प्रेमियों का हृदय मेरा विश्राज ठामहै, आपके दर्शनों से मनको मिलता आराम है ।

सहात्मा—(चोंककर) पहले कभी तुमने इस रूप से दर्शन नहीं दिया, फिर क्योंकर मुझसे संवन्ध प्रकट किया ।

अनुरक्ति—महाराज, जराध्यान देकर अपने हृदय कज्जल में तो निहारिये, दासीको न विसारिये ।

(सहात्मा आंखें बन्दकरके ध्यानकरते और पीछे फरमाते हैं)

सहात्मा—ओहो बड़े अचरज की बात है, तुम्हारा तो प्रेमरूपी गातहै, तुम्हारे पूर्वजन्म का वृत्तान्त भी ज्ञात है । महाराजी रत्नावली की कथा तो जगत में विख्यात है, कहो क्या फरमाती हो ?

अनुरक्ति—महाराज ! इनविचारे जिज्ञासुओं को आपने किस बखेड़े में डालदिया, योगके साधनों के जाल

में कैसाकर बेहाल करदिया, क्या महात्मा चरन्दासजी
महाराज का यह वचन चित्तसे बिसारदिया ।

॥ पद्य ॥

प्रेम बराबर योग ना, प्रेम बराबर ज्ञान ।
प्रेम भक्तिबिन साधवा, सबही थोथा ध्यान ॥
प्रेम लता जब लहरे, मन बिना योगही ठहरे ।
कोई चतुर खिलारी खेले, जो प्रेमपियाला झेले ॥

महात्मा—हां हां यह वचन सत्य है और यह ही
सब ग्रन्थों और उपदेशों का तत्व है, परन्तु जो अधिकारी
जिस पदार्थ का हो उसकी इच्छा के अनुसार उपदेश की
सन्तान रीत है, मूल सबका प्रेम और प्रीति है प्रीति से ही
बढ़ती प्रतीति है, योग साधन करनेवाला भी हमारा प्रीति
है, क्योंकि योग से मिलता परम ब्रह्म गुणातीत है ।

अनुरक्ति—महाराज! आपने आज्ञाकरी सो दासी
ने सीसपर धरी परन्तु बड़े भारी योगी गुरु गोरखनाथजी
और बाई कमाली की एक वार्ता मैंने श्रवण करी वो बहुत
ही आनन्दसे भरी है कृपाकरके उसकोभी आप सुनकर
अपनी सन्मति देंगे ।

महात्मा—अच्छा कहो ।

अनुरक्ति—सुनिये महाराज, एक दिन परम योगी
गुरु गोरखनाथजी महात्मा रयदासजी भक्त से मिलने गये
उनको प्यास लगी तब रयदासजी से जले पीनेकी इच्छा
प्रकटकी, रयदासजी चमड़े का काम करते थे और एक
कठोती में जल भराहुवा पास रखा था उसमें चमड़े को डुबोते

जाते थे उसी कठोती में से एक कटोरी जलकी भरके रघुदासजी ने गोरखनाथजी को देना चाहा, गोरखनाथजी ने उसजलको अभुद्ध जानकर पीने से इन्कार करदिया, उसी समय कमाली वहां खेलरही थी रघुदासजी ने उसे बुलाकर कहा कि बेटी यह प्रेमरस पीजा, कमाली ने वो कटोरी रघुदासजी से लेकर उसके जलको पान करलिया और खेलने चली गई ।

जब कमाली स्यानी हुई तो सुलतान में व्याही गई, उसतरफ़ को गोरखनाथजी दिग्विजय करनेको देश देशांतर में घूमने लगे और अपने योगबल से उन्होंने एक खप्पर में ऐसी सिद्धी रखदी कि चाहे हजारों मन पदार्थ उसमें डालाजावे वो खप्पर भरने न पावे ।

जिस देशमें गोरखनाथजी जाते और उनको कोई महात्मा समझकर भोजनकरने को बुलाता वो खप्पर सामने रखदियाकरते कि पहले इसको भरदो तब हम भोजन करेंगे, परन्तु न वो खप्पर किसी से भराजाता न यह भोजनपाते भूके चलेआतेथे, बड़े बड़े धनवान् सेठों और राजा महाराजों ने हजारों मन चावलभात वगैरा एकवाकर हातको भरना चाहा, किसीसे भी खप्पर न भरागया, घूमते २ गोरखनाथजी सुलतान में भी जापहुंचे और वहां भी सारे बड़े आदमियों ने चाहा कि गोरखनाथजी का खप्पर भर दें, परन्तु किसी से न भरागया, यह चरन्ना कमाली ने भी सुनपाई, उसने जिसरोज से महात्मा रघुदासजी का वख्शा हुआ प्रेमका प्याला पियाथा उसके अन्तःकरण में प्रेमरस

ऐसा भगवत् कि कोई समय भगवत् के भजन स्मरण से खाली नहीं खोती थी, हर घड़ी प्यारे जगत् रखवारे नंददुलारे की याद में रोती थी और जो कर्म उस के शरीर से होते सब भगवत् के अर्पण करके पलभर भी असावधान नहीं होती थी, ऐसे प्रेमीभक्तों के दिल में जो संकल्प उठता है उस को परमात्मा फौरन पूरा कर देता है ।

कमाली ने जो प्रेम में कमाल को पहुँच चुकी थी अपने पति से कहा कि गुरु गोरखनाथजी को न्योता दे आओ कल वो यहांही भोजन पावे कमालीका खाविंद एक मामूली आदमी था डरा और बोला कि गोरखनाथजी को भोजन कराने की सामर्थ्य बड़े २ रईसों में नहीं सब हार मान चुके हैं हम गरीबों की ऐसी ताकत कहाँ और कहाँ से सैकड़ों हजारों मन सामान लावेंगे जो उनका खप्पर भरा जावेगा ।

कमाली ने निवेदन किया कि एक पैस का चावल लादो और कुछ नहीं चाहिये, श्री की दृष्ट प्रसिद्ध है पतिने कईवार समझाया और अड़ोसियों पड़ोसियों ने भी मना किया तो भी न मानी, लाचार उसका पति योगीराज की सेवा में हाजिर हुवा और भोजन का निमंत्रण दिया, गोरखनाथजी उसकी हैसियत देखकर हँसे और बहुत कुछ उसके बिनती अर्ज करने पर चलन को राजी होगये, कमाली को यह सुनकर कि योगीराज ने निमंत्रण स्वीकार कर लिया बहुत खुशी हुई, उसने निहायत पवित्रताई के साथ एक बर्तन में एक पैसके चावल पकाये और रोटी वाल साग

वगैरा अलहदा रसोई में बनालिये ।

योगीराज जब सकान पर पहुंचे तो कमाली ने रसोई के दरवाजे पर चादर तानकर परदा करालिया उसके बाहर चौका लगाकर आसन बिछाकर आप अंदर ही, बाहर आसन पर महाराज ब्राजमान होगये, अन्दर से एक थाली में दाल रोटी आदि परोसकर जब कमाली ने परदे के बाहर थाली सरकाई तो योगीराज उसे देखकर क्रोध में आकर कहने लगे कि थाली दूर करो पहिले हमारा खप्पर भरो, यह फरमाकर उन्होंने परदे के पास खप्पर रखदिया, उस समय तमाशा देखने लैकड़ों आइसी जमा होगयेये, उपर कमाली ने परमात्मा का ध्यान करके चावल एक चमचे से निकाल कर खप्पर में डाले जो करीब एक पैसा भर वजन में होगे और नू को खप्पर जो हजारों मन चावलों से भी नहीं भरता था भर गया गोरखनाथजी इस चमत्कार को देखकर तड़प गये और सारा योगबलका धमंड उड़ गया, कहने लगे कि कहीं बेटी कमाली तो परदे में नहीं है, कमाली तुरन्त परदा दूर करके बोल उठी कि हां ताऊजी यह वोही आपकी पुत्री सेवा में हाजिर है; यह कहकर बाबा के चरणों में गिर गई, गोरखनाथजी ने उसे उठा कर सामने बैठाकर फूँछा कि बेटी सच बताओ यह कमाल तुझे कहाँ से और किससे प्राप्त हुआ जिस ने हमारी उमर भर की कमाई हुई योगविद्या को जीत लिया ।

कमाली हाथ जोड़कर बोली कि ताऊजी आप याद करो महात्मा रघुदासजीने अपनी कठोती में से कटोरी भरके जो जल आपको दिया था और आपने पियानहीं तब वो

जब उन्होंने इस दासीको पिलादिया था यह सब प्रताप उसी
जल का है, यह बात सुनकर गोरखनाथजी तुरन्त उठखड़े
हो और जिहायत गर्मागर्मी से चलकर रयदासजी के पास
पहुँचे। आपसमें नमस्कार प्रणाम होकर ज्योंही गोरख-
नाथजी आसन पर बैठे उन्होंने कटोरी सामने से उठाकर
कटोरी में से पानी भर भर कर पीना शुरू किया।
रयदासजीने जब यह चेष्टा देखी तो गोरखनाथजी से योंकहा।

दियाथा जवतो लिया नहीं, जिनपिया पियाको जानलिया।
कब गोरख भर भर दया पीदे, वो पानी खलतान गया ॥

सतलव इस कथाका यह है कि केवल सच्चा प्रेम जो
भगवान् में हो उस के द्वारा सब सिद्धियां दिना किसी
साधन व अभ्यासके प्राप्त होजाती हैं, प्रेमीके आगे योगसे
हासिल कीहुई सिद्धियां शरमाती हैं।

दासीने तो आपको याद दिलाई है और क्षमाकी आस
पर धृष्टता दिखाई है, अब जो सहाराज की इच्छा हो,
उपदेश करें दासी का अपराध क्षमा करें।

सहाय्या-देवी अनुरक्ति ! अतुल है तुम्हारी भक्ति
और वचनकी शक्ति मैं तो पहिलेही कहचुकाहूँ कि-

जोग जप तपभी करो, ज्ञानी बनो मुक्तभी हो।

प्रेमविन होताहै, दिलदार का दीदार नही ॥

परन्तु सुमतिने योग साधनेकी इच्छा प्रकट कीथी इस
कारण मैंने उसकी प्रक्रिया कही, अब तुम सब सत्संगी
विचार करके कहो क्या इच्छा रखते हो।

सेठ—महाराज मैं तो निपट भोला और अनजान हूँ और आपकी कृपालुता पर तन मनसे कुर्बान हूँ, जिसमें मेरा हित और कल्याण हो वोही उपदेश सुनाकर दासको कृतार्थ करदीजिये देर न कीजिये।

सुमति—श्रीमहाराज ! इस समय अनुरक्ति देवी जीने जो कुछ चर्चा आपसे की सुझे बहुतही प्यारीलगी, अब उन्हीसे दो दो बात मेरी होजाने दीजिये और आप हम दोनों की चर्चा वार्ता सुनकर अन्तमें निर्धार करदीजिये।

महात्मा—बहुत आनंदकी बात है, बातही करामात है तुम और अनुरक्ति देवी बातचीत करो, हम श्रवण करते हैं।

सुमति—देवीजी ! यह शरीर सर्वथा अज्ञानी है आप से प्रश्नकरना भारी नादाना है, क्षमा कीजिये दासी की विनती सुनलीजिये।

दासी के मनमें यह सन्देह है कि मन सब प्राणधारियों का बड़ाही हटोला और चंचल है, इसमें चालीस शरीरोंकी बराबर बल है, बिना योग अभ्यास के कैसे काबूमें आसके है, इसकी चंचलताई और कठिनताई को कौन मिटासके है, बिना साधन के केवल प्रेम से क्योंकर बस में आसके है।

अनुरक्ति—सुनो प्यारी बहन, सत्य है तुम्हारी कहन, मैं तुमको एक दृष्टान्त सुनाती हूँ, और तुम्हारा सन्देह सहज में मिटाती हूँ, चंचल मन की रुकावट जैसी प्रेम के द्वारा होती है और किसी साधन से नहीं होती, परमात्मा में प्रेम

का तो कहना ही क्या, संसारी तुच्छ जीवों में मन लग जाने से मन एकाग्र होता है यहाँ तक कि देहकी सुषुप्ति बिसारके स्तुत्य अंवा वनजाता है और सोते जागते हरहालत में अपना मतलूज मनमें समाया रहता है ।

(इसमें एक स्त्री और नमाजी का दृष्टान्त)

एक सुन्दरी स्त्री अपने किसी इष्टमित्र से मिलने को जा रही थी, शामका वक्त था रास्ते में एक नमाजी मोलवी साहब नमाज पढ़कर वर्जाफ़ा पढ़ रहे थे, स्त्री अपने मित्रके प्रेममें ऐसी व्याकुल और अन्धी हो रही थी कि उस समय उसको न मार्ग का ज्ञान था न अपनी देहका अनुसन्धान, केवल मित्र में उसका ध्यान था रास्तेमें जो मोलवी साहब भजन कर रहे थे उनके इस स्त्री की ठोकर बड़े जोर से लगी और वो स्त्री उनको उत्हांगकर आगे चल दी न उस को ठोकर से चेत हुआ न मोलवी साहब का लम्बा चौड़ा शरीर उसे दिखाई दिया, परन्तु मोलवी साहब क्रोध में आकर ईश्वर भजन को भूल गये और बहुत ऊँची आवाज़ से उस स्त्री को पुकार कर गालियाँ देने लगे तब औरत को होश आया और जाहिर हुआ कि ईश्वर भजन में बैठे हुये मोलवी को उत्हांग कर चली आई हूँ औरत ने चेत करके वहीं खड़ी होकर यह दोहा पढ़ा ।

॥ दोहा ॥

नरराची सुझो नहीं, तैं कस लख्यो सुजान ।

पढ़ कुरान बौरो भयो, नाहिं लख्यो रहमान ॥

प्रयोजन यह है कि मैं एक इन्सान के प्रेम में ऐसी अन्धी थी कि तुम्हारा शरीर मुझे नज़र नहीं आया और तुम उस परमात्मा की याद में बैठे हुये इतना होश रखते हो कि मेरा शरीर तुमको नज़र आ रहा है, अरुलमें तुम को परमात्मा से मोहव्रत नहीं, कुरान पढ़कर बावले हो रहे हो, दिल तुम्हारा शरीर में लगा है परमेश्वरमें नहीं है, मोलवी साहब निहायत लज्जित होकर उस ली से क्षमा चाहने लगे ।

और देखो सेठानीजी, प्रेम की अकथ कहानी है, यह ही एक सिद्ध औ रभी है जो दूर करदेती मनकी ग्लानी है ।

सजनूँ का इश्क़ लैलाके साथ मशहूर है जिसकी चरचा दूर दूर है फ़र्हाद ने शीरी पर आशक होकर अपने प्राण तक देदिये, इश्क़ ने किस किस के मन बल में नहीं किये, मन के स्थिर होने का उपाय प्रेम से अधिक दूसरा नहीं है, जहाँ जिसका प्यारा है मन उस का वहीं है ।

जब संसारी पदार्थों में प्रेम होजाने से मन एकाम्र होजाता है तो परब्रह्मपरमात्मा में मन लगजाने से कौन उपाय बाकी रहजाता है, संकल्प शक्ति के बढ़ाने के जो उपाय साहात्माजी ने बतलाये उनके साधन करने में कौन कृपा समय गमाये, परमात्मा में मन लगाने से प्रेमी को वो शक्ति बिना उपाय हो प्राप्त होजाती है, जो योगियों के हाथ बड़े २ कष्ट सहने पर भी नहीं आती ।

मेरी तुच्छ बुद्धि में जो बात आई, वो तुमको कह सुनाई, अब साहात्माजी जो कुछ आज्ञा करेंगे वोही हर सन्न शील पर धरेंगे ।

सुमति—(महात्माजी से) महाराज ! आपने हम दोनों की वार्ता सुनकर जो कुछ निश्चय किया हो फ़रमा दीजिये, सपदेश सुनाकर कृतार्थ कीजिये ।

महात्मा—पुत्री सुमति ! विलक्षण है तेरी सतिकी गति, इस समय तुम दोनोंने जो बातचीत की मेने अच्छी तरह सुनली, जो कुछ देवी अनुरक्ति ने वर्णन किया उस में प्रेम की महिमा को अच्छे तोर पर दिखा दिया । प्रेमी भक्तों का बड़ा भारी प्रभाव है, उनके मनका सदासर्वदा परमात्मा में ही लगाव है, इस कारण से उन के मनोर्थ खद सरकार पूर्ण कर देते हैं, अपने जनको तुरन्त अपनाय लेते हैं, उन के आगे किसी तपस्वी या योगी की करामात नहीं चलती, भगवत् की प्रतिज्ञा भलेही नष्ट होजावे, भक्त की प्रतिज्ञा कभी नहीं टलती है ।

॥ दृष्टान्त ॥

देवकी राजपूताना देश में जयपुर नाम की राजधानी है उस के निकट एक तीर्थ गालवाश्रम गलता नाम से प्रसिद्ध है, उस में कनफड़े योगी गोरख आमनाय के रहा करते थे, जो नाथ के नाम से बोले जाते थे, उनका गुरु महन्त एक सिद्धपुरुष था वो स्थानपर अपने चेलों को छोड़ कर नगर में आया हुआ था, पीछे से एक महात्मा हरि भजन में अनुरक्त जगत से विरक्त भगवान् के प्यारे भक्त उस तीर्थ स्थान में आ पहुँचे, और पर्वत में एक रमणीक जगह देखकर आसन जमाकर बाजमान होगये, महन्त के चेलोंने उन हरिभक्त महात्मा से कहा कि इस जगह हमारे

गुरुजी योगसाधन किया करते हैं, दूसरे किसी को यहाँ बैठने की आज्ञा नहीं है, इसलिये आप किसी और जगह ब्राज जाइये यहाँ आसन न लगाइये ।

महात्माजी जिनका नाम कृष्णदासजी था और दूध के सिवाय कुछ नहीं खाते थे, इस कारण से पयोहारीजी नाम से विख्यात थे, चुपचाप बैठे रहे, महन्तजी की बात का कुछ जवाब नहीं दिया भगवत् ध्यान में मग्न होगये । तब कुल चेलों ने संमति करके बहुत जोर से ललकार कर कहा कि अरे साधू यहाँ से उठबैठ, इसपर भी आपने कुछ परवाह न की, चेलों ने शहर में पहुँचकर अपने गुरु जी से यह हाल कहा, तब महन्तजी ने क्रोध करके अपने योगबल से यह काम लिया कि एक बड़ीभारी पत्थर की शिला को संकल्प शक्ति से हुक्म दिया कि उस साधूपर गिरजावे शिला उनके हुक्मसे बड़े जोरशोर से चली, ज्योंही महात्मा कृष्णदासजी के सन्मुख पहुँची टुकड़े २ होकर सामने गिरगई ।

इस बातकी खबर पाकर महन्तजी खुद आश्रम में पहुँचे और योगसिद्धि के जोर से सिंह का रूप धारण कर के महात्मा पर झपटे, महात्मा ने उस की तरफ देखकर हँसकर कहा कि गधेड़े, साधुओं को क्यों सताता है खेत में जाकर चर, भजन में विघ्न न कर ।

वस क्या देर थी महात्माओं का वचन कब खाली जासکتा है, महन्तजी गधेवनकर खेतमें चरने लगे और जो जो चले उनके सामने मुकाबला करने को आये सबकी

यहही गति हुई, सुत्रां सर्वकी उतारकर महात्माजी ने आसन के तले दवाली और भजनमें संगत हो गये ।

अन्तमें जब जयपुर नरेशको इत्तला हुई, उन्होंने ने महात्मा कृष्णदासजी की सेवामें पहुँचकर प्रार्थना की, तब साधुजी और उनके चेलों को अस्ली रूपमें महाराज के तानने बुला दिया, उसरोज से गलता आश्रममें नाथों का अनिकार हटकर वैष्णवों का निवास होगया ।

बेटी सुमती अब तुमको भगवत् भक्ति का प्रभाव जात पड़ा या अब भी कोई सन्देह मनमें रह गया होता कहो ।

सुमति—महाराज आपकी कृपा से सुझे प्रेम की माहिमा अच्छीतरह ज्ञात हुई, मेरे चित्त को शान्ति प्राप्त हुई परन्तु आपने अनुरक्ति देवीजी के प्रसंग में जो महाराजी रत्नावलीजी का नाम लिया था वो क्या बात थी? कृपाकर के उनका वृत्तान्त सुना दीजिये ।

महात्मा—(अनुरक्ति देवी की तरफ इशारा करके) कहो देवीजी यह बात तुम्हारी सर्जी बिना प्रकट करने की नहीं है तुम आज्ञा दो तो कही जावे ।

अनुरक्ति—महाराज! इसमें संकोच की क्या बात है, अनित्य देहों से जो कुछ भी बन पड़े उससे परे आत्मा विख्यात है, जीवआत्मा के न कोई तात है, न मात है, सब भगवत् की सायाही की करामात है ।

महात्मा—सब सावधान होकर सुनो ! और जो कथा मैं तुमको सुनाता हूँ उस से हितकी बातें चुनो !!!

राजपूताना देश में एक आमेर नाम की राजधानी

थी उसके राजा बड़े प्रतापी मानसिंहजी सरनाम हुये हैं वो दो भाई थे, मानसिंहजी और माधोसिंहजी इनमें से माधोसिंहजी की महारानी रत्नावली बड़ी महात्मा हुई है, उनका यह हाल है कि जबसे वो व्याही आई पतिव्रतधर्म में परायण और बहुत ही सुशीला सति अति बुद्धिमति रही, उनसे प्रेमसिंह नामी राजकुमार का जन्म हुआ।

एक दिन उनकी दासी के मुख से नवलकिशोर मन मोहन कुंजबिहारी गिरधारी वनवारी, यह भगवत् के नाम महारानी ने सुनकर पूछा कि यह किसके नाम नू बड़ी प्रीति से लिपाकरती है और किसकी पूजासेवा में लगीरहती है, सत्यव्रता? दासी ने हाथ जोड़कर कहा कि अन्नदाता आप को इन बातों से क्या काम है, आप महारानी हैं, आपका काम भोगविलास ऐशो आरास है, महारानी ने दासीका कहना न माना हटकरके भेद जानना चाहा, तब दासीने बिनती करके बताया कि, यह नाम उस पूरनकाम सुखधाम धनश्याम श्रीकृष्ण परमात्माके हैं जो सारे संसारका आधार भक्तों की रक्षाके लिये जगत्में प्रगट होकर नाना अवतार धारण करता है। वोही जगत्का कर्तार समय २ पर-भक्तों के दुखहरता है, जो जीव उसकी शरणमें जाता निर्भय होकर परमानंद पाता और जन्म मरणके संकट से छूटजाता है, मैं उसीका सुमरन करतीहूँ किसी समय नहीं विसरतीहूँ।

यह सुनके महारानी को भगवान् में भक्ति हुई, और भगवत् परमात्मा की पूजासेवा में अनुरक्तिहुई, आखिर प्रेम बढ़ते २ महारानी की यह हालत होगई कि दिनरात भगवत् आराधन भजन स्मरण में मगन रहने लगी नौबत

यहांतक पहुंच गई कि राजकुल की मर्याद तक छूट गई, जब साधू सन्त महात्माओं से रानी को पर्दा नहीं रहा तो राजमंत्रियों को निहायत नागवार हुवा ।

महाराजा साधोसिंहजी उस समय देहली में बादशाह के पास रहा करते थे, उनको इस बात की इतली मंत्रीने दी, तो वो बहुत नाराज हुये और गुस्से में आकर एक रोज अपने नौजवान बहादुर कुँवर प्रेमसिंह से मुंडी का पुत्र कह बैठे ।

कुँवर प्रेमसिंह ने अपनी माता को इस बात की सूचना दी, माता ने तुरन्त सरके बाल मुंडवा डाले और बैरागन बनकर अपने बेटे को लिख दिया कि पुत्र तुम सबमुच मुंडी के होगये हो ।

यह खबर पाकर कुँवर प्रेमसिंह ने बड़ी भारी खुशी मनाई, राजा साधोसिंहजी ने खुशी का सबब दरियाफ्त किया, तो मंत्री ने सबहाल कह सुनाया, इसपर उन को बड़ा भारी क्रोध आया और प्रेमसिंह के कत्ल के इरादे से अपनी फौज तैयार करके हथियार बांधकर चढ गये, कुँवर प्रेमसिंह भी मुकावले को तैयार होगया, परन्तु मंत्रियों ने दोनोंको समझा बुझाकर नोबत जंग की न पहुंचने दी महाराजा वापिस चले गये ।

फिर महारानी रत्नावली के कत्लका इरादा करके तलवार से कत्ल ना मुनासिब जानकर यह तदवीर की गई कि एक बड़े घातक सिंह को पींजरे से निकाल कर रानी के मकान में दाखिल कर दिया, प्रातः काल महारानी

भगवत् सेवाओं में मग्न हो रही थी, ज्योंही दासीने सिंहको आताहुता देखा महारानी को चेतकराया, महारानी ने उसे देखकर जराभी भय न किया और कहने लगी कि आहा! आज तो सरकार ने बड़ी कृपा की कि नरसिंह रूपसे दर्शन दिये, सामने खड़ी होकर स्तुति करने लगी और चंदन का तिलक नरसिंहजी के सरतक पर लगाकर फूलमाला पहिनाई और भोगके वास्ते लड्डू सामने रखदिये ।

शेरने गरदन झुकाकर रानी की पूजा सब स्वीकार की, फिर महारानी ने आर्ती उतारी, उधर रानीने दंडवत् प्रणाम किया इधर सिंहने अपना सर महारानी के चरणों में रखदिया यह सारा चरित्र मंत्री एक खिडकीसे देख रहा था और महाराजाभी प्रतीक्षा कर रहे थे कि रानी के मरने की खबर आवे ।

सिंहने महारानी के संकल्प के अनुसार नरसिंह रूप धारण करके उससे विदाहोकर मंत्री और उसके साथ के आदमियों को जो भगवत् विमुख और भक्तको सताने वहाँ आये थे चवाड़ाला और जंगल का रास्ता लिया ।

जब राजाजी ने यह खबर पाई तो स्वयं महारानीके पास आये और क्षमा मांगकर साष्टांग दंडवत् की, रानी भगवत् प्रेम में अचेत थी, दासी ने होशमें लाकर अर्जकी कि महाराज दंडवत् कर रहे हैं, रानीने जवाब दिया कि यह दंडवत् श्याम सुन्दर नवल किशोर को है, मैं तो उनकी दासी हूँ, जैसे श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द मेरे स्वामी हैं, वैसे ही महाराजा इस शरीरके मालिक हैं । राजाने फरमाया कि मेरा

अपराध क्षमाकरो और राज पाट धन दोलत जो कुछ है सब आपका है चाहे जिसतरह काममें लाओ । महारानी हाथ जोड़कर बोली कि स्वामी जो कुछ है सब प्रभुका है; मेरा या आपका कुछ नहीं है, यह हमारी भूल है कि इसको अपना मान रहे हैं, और अपराध कैसा यह शरीर ही आपका है, अपने शरीरको दंड देनेसे कोई अपराधी नहीं बनता, महाराज पधार गये और रानी रत्नावली का प्रेम भगवत् में दिन प्रति दिन बढ़ता गया ।

एक दिन महाराजा मानसिंहजी और माधोसिंहजी दोनों एक नावमें सवार दरियाका सफ़र कर रहे थे अचानक नाव डूबने लगी, खेवटियाने कहा कि अब हमारे वसकी बात नहीं है, अपने इष्टका या किसी महात्मा का स्मरण करो वोही बचावे तो बचे, माधोसिंहजीने अपनी रानी के महात्मा पनका हाल कहा तो दोनों भाई महारानीजी का ध्यान करके उनकी प्रार्थना करने लगे, भगवान् ने यह विचारकर के कि मेरे भक्तके भक्तों की कामना पूरी न हुई तो मेरे भक्त की महिमा में फर्क आवेगा, फौरन सहायता की और जो नाव आधीसे ज्यादा जलमें डूब चुकी थी ऊपर आ गई, दोनों भाइयों ने महारानी की सेवामें हाजिर होकर प्रणाम किया और अपने प्राण बचनेका हाल कहकर धन्यवाद दिया ।

देखो सुमति ! यह वोही रत्नावलीजी तुम्हारे सामने खड़ी है, जिन्हो ने पंच महाभूतकी देह को त्यागकर दिव्य शरीर धारण किया है और सरकारकी निज सेवामें रहकर परम आनंद पारही हैं ।

अब कहो मनका सन्देह दूरहुवा और शान्ति आई या नहीं ।

सुमती—श्रीमहाराज ? इस समय जोकुछ आपने उपदेश फरमाया दासीके मनको बहुतही भाया और तात्पर्य उस से यह पायाकि प्रेमसे यह चंचलमन सहजही वसमें होजाता है और साधनों के करने से बहुत कठिनाई से वसमें आताहै, योगी लोग अपने योग बलसे जो कर्तव्य दिखाते हैं वो भगवत् भक्तों से बिना परिश्रम प्रगट होजाते हैं, परन्तु कृपा करके यह समझादीजिये कि कमाली और गोरखनाथजी के सम्वाद में देवी अनुरक्तिजीने जो वर्णन किया कि एक चमची चावलसे खप्पर भरगया, यह क्या बात थी? क्या उन चावलों में कोई करामात था? या कोई जादू मंत्र की घात थी? ।

दूसरे महात्मा कृष्णदासजी पर नाथों के महन्त की फैंकी हुई झिला अपने आप टूटगई और ज़बान से कहते ही महन्त गधा बनगया, यह अद्भुत चरित्र महात्मा की संकल्प शक्ति से हुवा या इस में कोई और कारण था? ।

तीसरे महारानी रत्नावली के सन्मुख आतेही घातक सिंह ने अपना हिंसा स्वभाव कैसे त्यागकिया? और उन के स्मरण करते ही डूबीहुई नाव क्योंकर ऊपर आगई? इन बातोंका उत्तर कृपाकर के दीजिये, दासी को कृतार्थ कीजिये ।

महात्मा—इन तीनों प्रश्नों का उत्तर देताहूं सुनो !!! ।
पहले कमाली के चावलों में कोई जादू टोना नहीं था

वात यह थी कि जो सामग्री भगवान के अर्पण कर दी जाती है उस में ऐसी सिद्धी हो जाती है कि जो वो प्रसाद पावे तृप्त हो जावे और भगवत् के तृप्त हो जाने से त्रिलोकी तृप्त हो जाती है, इस में महाभारत का एक दृष्टान्त सुनाते हैं।

॥ दृष्टान्त ॥

जिस समय पांचों पांडव अपनी स्त्री द्रौपदी समेत वनमें निवास करते थे राजा दुर्योधन ने उनके नष्ट कराने की यह तदवीर निकाली कि महर्षी दुर्वासाजी से प्रार्थना करके उनको ऐसे समयमें पांडवों के पास भेजा कि वे सब भोजन प्रसाद कर चुके थे, द्रौपदी के पास एक पात्र ऐसा था कि उनमें सामग्री तैयार करके चाहे जितने आदमियों को भोजन करवा देवे, परन्तु दिन रात में एक बार ही वो वर्तन काममें लाया जा सकता था, यह बात दुर्योधन को भी ज्ञात होगई थी।

राजा दुर्योधन ने विचार किया कि दुर्वासाजी बहुत से चेलों के साथ उस समय पांडवों के पास जाकर भोजन माँगे जबकि सारे पांडव और द्रौपदी भोजन पा चुके और वर्तन भी साफ़ कर डाला गया हो, दुर्वासाजी क्रोध की मूर्ति हैं भोजन न मिलने पर पांडवों को शाप दे देंगे।

तथाहि दुर्वासाजी मये अपने चेलों के ऐसे ही वरू पांडवों के पास पहुंचे, राजा युधिष्ठिर ने बड़े आदरभाव से दुर्वासाजी को बिठलाया, बैठते ही दुर्वासाजी ने राजा से सवाल किया कि आज हम अपने चेलों सहित भूके हैं, तुम्हारे यहां प्रसाद पावेंगे, नदी पर स्नान ध्यान करके आते हैं

भोजन तैयार रखना, यह कहकर ऋषिजी चेलों को लेकर नदीकिनारे पहुंचे और स्नान ध्यान करने लगे ।

इधर राजा युधिष्ठिरने द्रौपदी महारानी के पास आकर यह हाल ज़ाहिर किया तो द्रौपदी ने उदास होकर ज्ञानावदिया कि प्राणनाथ अभी थोड़ीही देरहुई है कि दासी ने भोजन पाकर वर्तन को साफ़ करडाला है अब दूसरीबार वर्तन काम नहीं देसक्ता न इतनी सामग्री मौजूद है बडे कष्टकी बात है, दुर्वासामुनि भोजन न पाने से क्रोधमें आकर शाप देदेंगे, तो हमारा नाश होजावेगा क्या किया-जावे, अब राजा और रानी बड़ीभारी चिंता में डूबगये, कोई तदवीर न सूझी ।

श्रीकृष्ण महाराज अन्तर्यामी सदा अपने शर्णागत भक्तों की रक्षाकरते हैं, द्रौपदी उनकी परमभक्त थी उन्हीं को याद करनेलगी और प्रेममें मगन होकर यहपद गानेलगी ।

॥ पद ॥ थेटरकी चालमें ॥

सुनियेनाथ २ भोरी है सतमोरी चाहूं कृपातोरी जोरुंहाथ ।
 दीनन के दुख भंजनहार, भक्तोंमें रखते हो तनमन से प्यार ।
 तुमसा त्रिलोकीमें ना कोई हितकारी, पूरनकलाधारीकरुणावतार ।
 बेदोंने सार पाया न पार हार हार, तुरत फुरत दुखको हरत
 सुखको करत जनको करिये प्रभु सनाथ । सुनिये नाथ० ।
 यह जन पापनकी है जिहाज, आपही को प्रभुहै मेरी लाज ।
 कोटिन जन्मों के मोरे कुकर्मों का, लेखाकिये ना बने
 मेरोकाज ! हे महाराज सुझको नवाज आज आज हो ।
 आपत हरन आपकी शरण, आयो है यह जन मथुराचरन
 नावैसाथ ॥ सुनियेनाथ० ।

उधर द्रौपदी का यह पद गाकर आंसू बहाना था । इधर भक्तवत्सल शार्ङ्गगत रक्षा में अटल दीन हितकारी जनसुखकारी गिरिधारी बनवारी श्रीकृष्णचंद्र भगवान् करुणानिधान का आना था, उन के दर्शन करते ही ऐसा प्रतीत हुआ कि मुर्दा शरीरों में प्राण आगये, सबके सब पांडव उन के चरणों में गिरे, महारानी द्रौपदी ने आप के चरणकमल प्रेम के आंसुवों से प्रक्षालन किये ।

आसन पर विराजकर आपने घबराहट का सबब दरियाफ्त किया, उस के उत्तर में द्रौपदी ने दुर्वासाजी के आने और भोजनपात्र के धोयेजाने का हाल कहसुनाया । महाराज ने आज्ञा दी कि वो बर्तन सामने लाओ, हमको दिखलाओ, द्रौपदी दौड़कर भोजनपात्र सामने लाई उस में एकपत्ता सागका लगाहुवा नज़र पड़ा जो मांजने के समय लगा रहगया था ।

आपने उसपत्ते को मुँह में रखलिया और संकल्प किया कि साराजगत् इस से तृप्तहोजावे ऐसाहीहुवा ।

महाराजने हुक्मदिया कि धर्मराज आपगुद नदीपर जाकर दुर्वासाजी को बुलालाओ और कहोकि भोजन तैयार है जल्दी पधारकर कृपाकीजिये ।

ज्योंही युधिष्ठिर महाराजने जाकर दुर्वासाजी से भोजन के वास्ते चलने को निवेदनकिया, दुर्वासाजी और उनके सबचेले ऐसे तृप्तहोचुके थे कि खट्टीङ्कारें आनेलगीं और सब को यह मालूम हुवा कि अभी पेटभरके खूब भोजन पाचुके हैं, पेट में हवा और पानीतक का अवकाश नहींरहा ।

दुर्वासाजी कहने लगे कि धर्मराज अबतो क्षमाकरो

किसी को ज़राभी भूक नहीं है, न मालूम क्या कारण हुआ कि हम सब तृप्तहोगये हैं ।

नितान्त इस तद्वीर से सबके प्राण बचगये दुर्वासाजी लज्जित हो चलेगये । नतीजा इस दृष्टान्त से यह निकला कि भगवान् को अर्पण कर देने से पदार्थ में ऐसी सामर्थ्य और बढ़वारी होजाती है कि एक सागके पत्ते से सारे संसार के जीव तृप्तहोगये । इसी तरह कसाली ने जो चावल गोरखनाथजी के खप्पर में डाले थे वो भगवान् को अर्पण करके (भोगलगाकर) डाले थे उन से अग्निदेव तृप्तहोगये । गोरखनाथजी ने अपने योगबल से अग्निशक्ति उस खप्पर में रखदी थी कि चाहे जितना अन्न डालेजाओ अग्नि उस को भस्म करजाती थी, जब भगवत् प्रसाद से अग्निदेव ही घापगये और प्रसादी अन्न में बढ़वारी होजाने का दृष्टान्त सुनाही दियागया, तो चावल के दानों को अग्नी भस्म न करसकी वो बढकर खप्पर को भरने के बाद भी उभरगये, यह पहले प्रश्न का उत्तर होचुका, अब दूसरे का सुनो!!! ।

सुमति—सुनिये महाराज ! अभी इस उत्तर में मेरे मन का एक और संदेह सुनलीजिये, उस का समाधान करके फिर दूसरे सवाल का जवाब दीजिये ।

महात्मा—सुमति तेरे सन्देहों का कुछ ओर छोरभी है ? यों कहांतक एक एक बात बताई जावेगी ? तो भी तुझको जिज्ञासु समझकर आज्ञा दीजाती है, कह ।

सुमति—महाराज ! भोगलगाने की बात मेरी समझ में नहीं आई, मैं तो मन्दिरों में देखतीहूँ कि पुजारी लोग अपने खाने की चीज़ें ठाकुरजी के सामने रख देते और

घण्टा बजाकर परदा करदेते हैं, थोड़ी देर के बाद फिर घण्टा बजाकर भोजन सामग्री उठाते हैं, उसमें से एक तोला म्हाझा या रतीभर भी कम नहीं होती, ज्योंकीत्यों धरी रहती है, फिर कैसे समझाजावे कि ठाकुरजी ने भोजन पालिया, यह तो पुजारियों की चतुराई और धूर्तताई है कि खाते आप और नाम ठाकुरजी का लगाते हैं।

दूसरे, महाराज, कमाली के पास क्या चौके के अंदर कोई मूर्त ठाकुरजीकी थी जिनके भोग लगायागया? यह संदेह मेरा कृपाकर के दूर करदीजिये, और यहभी समझा दीजिये कि ठाकुरजी की मूर्त पुजारी के उठाने से उठती और सुलाने से सोती है? अपने हाथों से अपने बदनकी मक्खी तक नहीं उड़ासती तो वो भोजन क्योंकर करती होगी।

महात्मा—देखो यह बात हम पहिले अच्छी तरह खोलकर बताचुके हैं कि शरीरों से जो कुछ काम (काम) होते हैं और इन्द्रियां जो कुछ करती है सबका प्रधान कारण मन है और उसी में संकल्पशक्ति से बड़े आश्चर्य के कार्य होते हैं, यह भी समझा दियागया है कि भावना भी मनही का काम है, जिसके द्वारा मनुष्य परमात्मा तक को प्राप्त करलेता है

जब कोई यज्ञ कियाजाता है तो अग्नि में जो सामग्री होसी जाती है, वो इन्द्रादि देवताओं को पहुंचती है, यद्यपि कोई देवता अपना भाग लेने को मूर्तिमान होकर नहीं आता केवल मनका संकल्पही देवताओं के अर्पण कीहुई वस्तु उनको पहुंचा देता है, परमेश्वर परमात्मा तो कहीं दूर नहीं

श्रुति समीप है, जो लोग मनमें ऐसी भावना करते हैं कि यह पदार्थ परमात्मा को पहुँचे परमात्मा उस को ग्रहण करलेता है । गीता में भगवान ने साफ़ कह दिया है फूल पत्ता फल जलआदि वस्तु जो कोई भक्तिभाव से मेरी भेट करता है, मैं उसे बहुत खुशी के साथ ग्रहण करता हूँ ।

वो हरजगह मौजूद और हर एक के मनकी बात को जानता है, भक्तलोग जब पूरे भाव और श्रद्धाके साथ कोई भोजन सामग्री सामने रखकर ध्यान करते हैं कि वो अखंड सच्चिदानंद पूरणब्रह्म स्मृतिमान होकर इस पदार्थको पारहा है तो परमात्मा जरूर उसको ग्रहण करता है ।

ग्रहण करना परमात्मा का ऐसा न समझना चाहिये कि कोई हिस्सा उस पदार्थ में से कम होगया, प्रत्युत यों खयाल करना चाहिये कि जैसे गुलाब या चमेली वगैरा सुगंधित फूलों की सुगन्ध का कुछ भाग वायुके द्वारा मनुष्य के दिमाग में पहुँचकर चित्तको प्रफुल्लित करदेता है और फूल ज्योंकात्यों बना रहता है न उसका कद छोटा होजाता है न उसमें की खुशबू हवाके साथ निकल जाने से वो फूल खुशबू से खाली हो जाता है, इसी तरह जो पदार्थ भगवान के भोग में रक्खाजाता है वो जाहिरी सूरत शकल में ज्यों का त्यों बना रहता है केवल उसका रस या स्वाद जो कुछ है वो गंधवत् भगवान् कबूल फरमाते हैं ।

यदि भगवान् की कोई मूरत मौजूद नहो और भोजन सामग्री सामने रख कर ध्यानमें भोग लगाया जावे तोभी परमात्मा उस को कबूल करलेते हैं और अगर कोई मूरत सामने हो जिसमें सच्चे दिल से भावना कीगई हो तो उस

प्रतिमा के आगे भोजन रखकर ध्यानकरने से भी परमात्मा उसको ग्रहण करलेता है, क्योंकि ध्यान करना मन का काम है और मन बानी अन्तःकरण में खासतौर पर उसी परमात्मा का जलवा मौजूद है, ऐसी हालत में कमाली के पास किसी मूर्ती की मौजूदी की ज़रूरत न थी उसने ध्यान में भोग लगाया और परमात्मा ने कबूल करलिया तब ही उस महाप्रसाद में ऐसी ताकत होगई थी ।

पुजारीलोग जो सच्चाभाव दिल में नहीं रखते और केवल अपना आहार समझकर थाली परोसकर नाममात्र घण्टा बजाकर बेगार की तरह पर भोग लगाने का दर्जा भुगता देते हैं वो धोके की टट्टी और ठगबिद्या समझना चाहिये, ऐसे लोग पूजा के अरी यानी दुश्मन हैं, और जो लोग सच्चे भाव से भगवत निमित्त ही रसोई बनाते और पूरे भाव से भोग लगाते हैं, चाहे प्रतिमा रूप के सामने चाहे मानसी ध्यान में ही भगवान् को यादकर के ऐसा करते हैं वो वास्तव में सच्चा भोग लगाते और भगवान् को भोजन कराते हैं, इसमें भी एक दृष्टान्त नामदेवजी का वर्णन करने के योग्य है. सुनो!!! ।

॥ दृष्टान्त ॥

नामदेवजी एक प्रसिद्ध भगवान् के भक्त जातिसे छीपी थे उनकी कथा इस तरह पर है कि उनके नाना एक मूर्ती का पूजन भक्तिभाव से कियाकरते थे और यह नामदेव उनका दोहिता ५ पांज ६ छहसाल की उम्रका बच्चा अपने नानाको ठाकुरजी की पूजा करतेहुये रोज़ देखा करता था और दिलमें ललचाया करता था कि कभी मुझे भी

नानाजी ऐसा ओसर देवें कि मैंभी ठाकुर सेवाकरूँ ।

एक दिन नानाजी को कोई ज़रूरी काम बाहर किसी ग्राहक में जानेका आगया, तब उन्होंने नामदेवजी को बुलाकर कहा कि बेटे मैं गाऊं जाताहूँ वापिसआऊं जबतक तुम ठाकुरजी की पूजा अच्छी तरह करते रहना, दूध भोगलगाकर महाप्रसाद करना; नामदेवजी चाहतेही थे निहायत खुश हुये हाथ जोड़कर बोले कि नानाजी मैं बड़े उत्साह से सेवा करूंगा ठाकुरजी को किसी बातका दुख नहीं दूंगा, आप तसल्ली रखें ।

नानाजी चलेगये और नामदेवजी बड़े प्रेम से सेवा करने लगे, ठाकुरजी को स्नान कराकर कपड़े पहिना कर चंदन चढ़ाया धूपदी दीपक जलाया और भोजन सामग्री में दूध कटोरे में रखकर ऊपर तुलसीदल डालकर घन्टा बजाया और परदा छोड़कर बाहिर आ बैठे एक घन्टे तक बाहिर बैठेहुये ध्यान करते रहे, पीछे उठकर ताली बजाकर परदे में जाकर घन्टा बजाने को थे कि दृष्टि उनकी कटोरे पर पड़ी तो सबका सब दूध ज्योंकात्यों रक्खा पाया अचरज हुआ कि ठाकुरजी ने कुछभी नहीं पाया क्या बात है? कदाचित् अभी पीना शुरू नहीं किया मैंने जल्दीकी ऐसा विचार कर फिर परदा छोड़कर बाहिर आ बैठे और घन्टेभर तक फिर ध्यान करतेरहे, जब परदे में जाकर देखा तो फिरभी दूधका कटोरा भरापाया, अब यह खयाल पैदाहुवा कि आज दूध उमड़ा नहीं बना, इस वजह से ठाकुरजी ने ग्रहण नहीं किया, वस वो कटोरा उठाकर आप भूके प्यासे बैठे रहे और पुनः स्वयं दूध औटाया उस में मिश्री मिलाई वो लेजाकर सामने रक्खा और फिर घन्टाभर प्रतीक्षा की जब

फिरभी दूध वैसाही रखापाया तो उदास होकर भूके प्यासे तोरहे और खयालकियाकि ठाकुरजी ने मुझको नया आदमी समझकर मेरे हाथसे दूध नहीं पिया, फिर खयाल आया कि मैं पवित्र नथा इसवास्ते न पिया, इसी सोच बिचारमें पड़रहे, दूसरे दिन नहाधोकर बहुत पवित्रतासे दूध अपने हाथ से गरम किया मिश्री भी खूब डाली, भोग रखा तब भी ठाकुरजी ने नहीं पिया, अबतो रोने लगे, बच्चोंको रोना ही आता है शामतक रोते रहे, दोदिन भूके प्यासे गुज़रगये, उधर तीसरा दिन नानाजी की वापिसी का था खयाल हुंवा कि नानाजी देखेंगे कि इसके हाथसे ठाकुरजी ने दूध नहीं पिया तो फिर कभी सेवा मेरे सुपुर्व नहीं करेंगे, उधर गोविन्ददेव परमात्मा की आंखें टमटमाने लगीं उन्हीं ने देखा कि अब ठाकुर देख ने लगा दयाभी ज़रूर करेगा । जब फिरभी ठाकुरजी ने दूध नहीं पिया तब एक छुरी निकालकर अपने सीने में धूमने को तैयार होगये ।

कहने लगे कि जब आप मेरे हाथ से दूध नहीं पीते और फल नानाजी आकर देखेंगे तो मुझपर बहुत अप्रसन्न होंगे और फिर कभी आपकी पूजा सेवा मुझको नहीं देंगे, ऐसे जीने से तो मरनाही अच्छा है, ज्योंही छुरी अपने शरीर में सारना चाहते थे, गोविन्दकी मूर्ति ने तुरतही एक हाथ से नामदेवजी का हाथ पकडलिया और दूसरे हाथसे कढोरा दूधका पकडकर गटगट पीने लगे, जब नामदेवजी ने देखा कि यह तो साराही दूध पियेजाता है, ठाकुरजी का हाथ पकडलिया और कहने लगे कि पहिले तो रुठकर दोदिल

तक भूकौ सारा और अब साराही पिये जातेहो, कुछ तो प्रसादी मेरे वास्ते भी छोडो, बस ठाकुरजी ने आधे के करीब दूध छोडदिया वो नामदेवजी ने पीलिया ।

फिर दूसरे समय दूध सामने रखतेही ठाकुरजी ने पीलिया, जब बामदेवजी नाना नामदेवजीके ग्रामसे तीसरे दिन थाये और नामदेवसे सेवा का हाल पूछा तो उन्होंने हँसकर जवाब दिया कि नानाजी ठाकुर बड़ा हठीला है, दोरोज तक मुझे बड़ा हैरान किया, जब मैं प्राण देनेको तयार हुवा तब दूध पिया है, अब आप सँभाल लो मेने कोई तकलीफ नहीं दीहै, जैसा मोटा ताजी हटा कट्टा तुम छोडगये थे वैसाही सँभाल लीजिये, नानाजी को अचरज हुवा और नामदेवसे कहने लगे कि बेटा हमको तेरे कहने का भरोसा जब आवे जब हमको आंखसे दूध पीताहुवा दिखादे उसने कहा बहुत अच्छा ।

अब नामदेव कटोरा दूधका लेकर पहुँचे, नानाजी को दूर बिठादिया ठाकुरजी ने आज फिर दूध नहीं पिया, तब आप छुरी निकालकर बोले क्यों कल की बात मूलगये, क्या मुझे नानाजी के सन्मुख झूठा बनाना चाहते हो ? अभी अपने शरीर में छुरी झारता हूँ नहीं तो पीजावो, ठाकुरजी ने वाल्हट सम्झकर दूध पीना आरम्भ करदिया, यह बात देखकर नाना अपने दोहिते प्यारे नामदेव के चरणों पर गिरगया और कहा कि बेटा तू धन्य है, हमारी सारी उम्र सेवा करते गुजरी कभी ऐसा नहीं हुवाथा तुझपर ठाकुरजी प्रसन्नहैं अबतूही सेवा कियाकर ।

अब विचार करो कि यदि नामदेवजी का सा दृढ-विश्वास और सच्चे दिलसे भावना होतो मूर्तिमेंही ठाकुरजी प्रकट होजाते हैं, क्या सर्वव्यापक परमात्मा से कोई जगह खाली है? और क्या वो व्यापक परमात्मा मूर्तिमें नहीं हैं ज़रूर है, सिर्फ दृढ विश्वास और सच्चे भावकी कमी है, वो पूरण ब्रह्म सच्चिदानन्द सर्वशक्तिमान परमेश्वर भक्तों की खातिर हरस्थानपर हरएक पदार्थ में चाहे जिसरूपमें प्रकट होजाता है, जितनी हमारे भावमें कमीहै उसके प्रकट होनेमें भी उतनीही देर होती है, जैसे अग्नी हरएक वस्तुमें मौजूद है, परन्तु पत्थरों में नजर नहीं आती, जब चकमक से पत्थरको टकराया जाता है प्रघट होजाती है, वैसेही शुद्ध भाव और सच्चा निश्चय चकमक के स्थानमें समझो, जब प्रतिमा में भावनाकी चकमक लगे तुरन्त परमात्मा प्रकट होजाता है ।

और देखो मानसिक योगमें संकल्प शक्तिके साधन और फल पहिले जाहिर किये गये, उससे सब्ज फूल फल वृक्षादि झटही सुख और सुख से हरे होजाते हैं तो भगवत् मूर्तिमें सच्चे सङ्कल्पका फल क्योंकर नहोगा, और भी एक दृष्टान्त तुमको सुनाया जाता है ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक मनुष्य हनुमानजी की पूजा कियाकरताथा, कई साल गुज़रगये उसकी कोई कामना पूरी नहीं हुई, दूसरे किसी आदमीने उसको सम्मति दी कि कलियुग में काली देवी प्रत्यक्ष फल देती है उसकी पूजा कियाकरो, तब उसने

हनुमानजी की मूर्त को उसी मन्दिरमें एक ऊपरके ताकमें रखदिया और कालीकी मूर्त लाकर उसकी पूजा करने लगा ।

जब पूजन काली देवी का आरम्भ किया और धूप देनेका औसर आया तो उसने सोचा कि यह धूपकी सुगंध कालीजी के अर्थ है, हनुमानजी की मूर्ति जो ऊपर ताक में रखी हुई है उसको यह गन्ध न पहुंचनी चाहिये, क्यों कि उसकी पूजा चिरकाल तक करी कोई फल उसने नहीं दिया, ऐसा विचारकर उसने हनुमानजी की मूर्त की नाक में बहुत जोर से रुई टूँसकर नाकके खुराख को पूरा २ बंद करदिया, इसलिये कि धूपकी सुगन्ध उसके अन्दर प्रविष्ट न होने पावे ।

ऐसा करतेही हनुमानजी प्रसन्नहोगये और मूर्ति अपने आप उठकर बैठगई और पुजारी से कहने लगे कि बर मांग क्या चाहता है, पुजारी यहवात देखकर घबराया फिर हाथ जोड़कर बोला कि महाराज वर्षों आपकी सेवाकी आप कभी प्रत्यक्ष नहीं हुये, आज मैंने धृष्टता की तो आप प्रकट हुये इसका क्या कारण है । हनुमानजी बोले कि मूर्ख आजसे पहिले तू सुझे पत्थर की मूर्त जानता था, कहीं पत्थर भी बोलता खालता और फल देसक्ता है, आज तूने सुझे चैतन्य समझकर मेरी नाक बन्द करदी, अब तेरी जो इच्छा हो पूरी करूंगा ।

तात्पर्य इसका वही है कि जो भगवत् मूर्तियों में पत्थर लकड़ी धातुआदि की भावना रखते और उनको जड़ समझते हैं, उनके लिये वो जड़ही है, और जब पूरा विस्वास और सच्ची भावना मूर्ति में हो तो वो सब कुछ करसकती है ।

जाके हृदय भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी उन तैसी ॥

अब कहो सुमति तुम्हारे पहिले प्रभुका उत्तर हुवा या नहीं ।

सुमति—महाराज! अब मेरे मन का सन्नेह दूरहुवा
दिलमें विश्वास भरपूर हुवा, अब कृपाकरके दूसरे प्रभुका
उत्तर दीजिये ।

महात्मा—सुनो ! तुमने यह सवाल किया है कि
कृष्णदासजी महात्मा पर जो नार्थों के महन्तने झिला
फैकी वो टुकड़े होकर गिरगई और महन्त सिंह बनकर
आया वो कृष्णदासजी के कहने से गधा बनगया यह क्या
बात थी ! ।

इसका उत्तर यह है कि जिन लोगोंने अपने तन बदन
के सुख छोड़कर केवल परमात्मा के भजन स्मरणमें मन
लगादिया है उनके वास्ते भगवान् हर जगह रक्षाकरने को
मोजूद रहते हैं और भक्तकी बाणी को मिथ्या नहीं होने
देते, गीताजी में भगवान् ने श्रीमुखसे आज्ञाकी है कि जो
लोग अनन्यभावसे मेरे स्मरण और ध्यानमें लगेहुये मेरी
इपासना करते हैं उनको योग और क्षेममें पहुंचाताहूं ।

योग कहते हैं जो चीज प्राप्त नहीं है उसको प्राप्तकर-
देना, और क्षेम कहते हैं प्राप्तपदार्थकी रक्षाकरना, प्रयोजन
इसका यह है कि जो वस्तु भक्तों के पास न हो उसका
उनको देना और जो उनके पास है उसकी रक्षा करना
मेरा काम है, और काम भी कैसा कि सर और पीठपर
रखकर ज्यों सामग्री पहुंचाईजाती है उसीप्रकार पहुंचाताहूं,
जो श्लोक यह है ।

॥ श्लोक ॥

अनन्याश्चिन्तयन्तोमां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

॥ अर्थ ॥

इसमें किया वहामिहै जिसका अर्थ सरके बल पहुँचाना है।

एक पण्डित लेखक वृत्ति से गुजर किया करता था, पुस्तकों की नक़ल लिखकर उजरत लैलिया करता था।

किसी मनुष्यने भगवद्गीता की नक़ल उससे उजरत पर कराई थी जब ऊपर लिखेहुये श्लोककी नक़ल वो लिख ने लगा तो उसे यह विचार आया कि इस स्थान पर जो वहामि किया पोथी में लिखी है भूलसे किसी लेखक ने लिखदी भूलूम होतीहै यहां वहामि के स्थानमें ददामि सही नज़र आताहै, क्योंकि भगवान् अपने भक्तों को सब पदार्थ देते हैं सरपर रखकर नहीं पहुँचाते और ददामि का अर्थ है देता हूँ इसलिये वहामि शब्दपर हर्तालि लगाकर श्लोकमें ददामि लिखदिया।

परन्तु इस विचारही विचारमें दुपहरी का समय हो- गया नित्यकृत्य यहथाकि पण्डितजी हररोज़ १ नो १० दश बजे तक काम करके लिखाईके दाम वसूल करके उसका सौदा खरीदकर पण्डितानी के पास पहुँचादिया करतेथे तब रसोई तैयार हुवाकरती थी उसरोज़ पण्डितानीने ११ ग्यारह बजे तक प्रतीक्षा की पण्डितजी नहीं आये वो बड़ीभारी चिन्ता कररही थी कि अचानक एक मनुष्य सरके उपर टोकरे में कच्चा पक्का सामान लियेहुये जापहुँचा, टोकरा

उतारकर सब सामान पंडितानी के सामने रखदिया, पंडितानी ने पूछा कहाँसे लायाहै ! । तो जवाब दिया कि पंडितजी को कोई जिजमान देगयाथा उन्होंने मेरे सरपर रखकर भिजवाया है, मुझे मजूरी तो पंडितसे मिल गई परंतु पंडितजी तुम्हारे बड़े निर्वर्द्ध हैं, उन्होंने मेरी छातीपर छुरी मारदी, देखो लोहू चमकरहाहै; पंडितानी ने देखा तो सच पाया पंडितजी पर उसे बहुत क्रोध आया कि बेचारे मजूर को घायल करदिया, मजूर चलागया, पंडितानीने चावल दाल तरकारी टोकरे में से लेलेकर खूब आनन्द से रसोई बनाई और मोहनभोग बगैरा पक्का सामान न्यारा थालियों में रखलिया ।

उधर पंडितजीको बारह वजे पीछे याद आई कि इस श्लोक के शुद्ध करने के विचारमें न कहीं जाना हुवा न रसोईका सामान घर पहुंचाना हुवा पंडितानी क्रुद्ध होगी, क्योंकि जिजमानभी नहीं मिला क्याकरें, इसी सोचविचार में पंडितानीसे डरते कांपते घरमें प्रविष्ट हुये और देखाकि पंडितानी तो बड़े २ सामान सामने रखेहुये भोजन बनारही है अंचरजके साथ पूछाकि यह सामग्री कहाँसे आई, पंडितानी बोली कि आजतुमको क्या होगया, आपनेहीतो सब सामान भेजा और आपही भोले बनकर पूछतेहो आज भंग पीहै ! पण्डितजी ने कहा नहीं २ मैंने कोई नशा नहीं किया न मैंने यह सामान भेजा, सच कहो यह कहाँ से आया ! ।

फिर पण्डितानी क्रुद्ध होकर बोली कि मैं झूठ बोलती हूँ और किसी को क्यापडी थी जो तुम्हारे बिना भेजे इतना

(१०४) ❀ श्रीमथुरेव प्रेमसंहिता तीसरासत्सङ्ग ❀

माल देजाता, और एक बात तो बताओ कि तुमने उस बेचारे सज्जूर के छुरी क्यों मार दी? अब तो पंडितजी के होश उड़गये कि यह क्या बात है! इसी चिन्ता में पंडितजी एकान्त स्थान में चलेगये और सोच विचार करते २ कुछ आंख झपकगई ।

देखते क्याहैं कि श्यामसुन्दर कमल नयन पाताम्बर धारी साधोसुरारी श्रीनन्दनन्दन बनवारी मोर मुकट धारी शामने खड़े हैं ।

पंडितजी हड़बड़ा के उठे और उस नटवर मनोहर परम सुन्दर लावरी सूरत मोहनी मूरत के दर्शन करके खणों में गिरगये, नेत्रों से प्रेम के आंसू बहने लगे और धन्य धन्य जय २ हावद कहने लगे ।

सरकारने पंडितजी को उठाया और बडासनेह दिख-
लाया और श्रीमुख से फरमाया कि, वो टोकरा लानेवाला सज्जूर मैंहीहूँ, चिन्ता नकरो धीरज धरो, तुमने जो मेरे बचनपर हताल लगाई यह मेरी छाती मे छुरी की तरह लगी, मैं अपने भक्तों के वास्ते क्या नहीं करता मैं तो उनके पीछे २ लगा फिरता हूँ, और सरपर क्या आंखों पर रखकर उनके लिये जो वो चाहें पहुंचाता हूँ ।

॥ दोहा ॥

भक्तही मेरे आत्मा, भक्तही मेरी देह । उनके चर्चन की मुझे, प्यारी लागे खेह
भक्त हमारे प्रगधरें, तहां धरूं में शय । लारे लागो ही फिरूं, कथु न छोड़ूं साथ
भक्तन को ऋणिया रहूं, यही हमारो मूल । चारमुक्त दइव्याजमें देनसकूं अवमूल
मेरे जन मोमें रहैं, में भक्तन के माहि । मोमें और मम भक्त में, कछुभी अंतर नाहि
वे मोजूं मुमरे भजें, धरूं मैं उनको ध्यान । तीनलोक कोऊ नहीं, प्रियमय भक्त समाज

ऐसा सुनकर पण्डितजी को लज्जा आई और अपने अपराध की क्षमा चाही और गीताजी में ज्यों का त्यों वहामि पद लिखदिया ।

कृष्णदासजी महात्मा भगवान के प्रेमीभक्त थे, उनपर किसी ने वार किया खुद भगवान् ने निवृत्त करदिया, शिला क्या यदि स्वयं राजाइन्द्र अपने हाथसे किसी भक्तपर बज्र चलावे तो वो निकम्मा होकर गिरजावे, पत्थर की शिला तो बस्तुही क्या थी ।

इसी प्रकार कृष्णदासजी के मुखसे जो शब्द निकल गया वो मिथ्या कैसे होसका था । भगवान अपने वचन को चाहे निसफल करदेवें, परन्तु अपने भक्तों के वचन को मिथ्या नहीं होने देते ।

देखो श्रीदशरथ नन्दन जग वन्दन जक्त आधार श्रीरघुवर राजकुमार ने वृक्षकी आड़में से बाली बलवान को मारा और अपने क्षत्रीधर्म और शूरवीर पने पर ध्व्वा लगाया कि एके बन्दरके सन्मुख युद्धकी सामर्थ्य न रखकर छिपके उसपर बाण चलाया, यह क्या बात थी ! क्या उनमें ऐसी सामर्थ्य न थी कि शिवजीके बरदान को झूठा करदेते, अर्थात् महादेवजीने बाली को बरदान दिया था कि जो कोई तेरे सामने आकर तुझसे युद्ध करेगा, उसकी आधी शक्ति तेरे शरीर में आजिवेगी । श्रीरघुनाथजी चाहते तो इस बरदान को तोड़ सकते थे, परन्तु उन्होंने यह विचार किया कि मेरे बल और पराक्रम पर ध्व्वा लगे तो लगे मेरे क्षत्रिय धर्म में लोगों की दृष्टिमें न्यूनता दिखाई पड़े तो पड़ो परन्तु मेरे परमभक्त शिवशङ्करकी बाणी मिथ्या न होसके ।

पार होजाना क्या कठिन बात है । भक्तों के प्रताप से शव-सागर तरजाते हैं, छोटीसी नदीका पार होजाना क्या बड़ी बात है, अस्ली बात यह है कि भक्तों का मन हरदश भगवत् में रहता है और भगवान् उनके मन में वास करते हैं । जब किसीने आपत् काल में भगवत् भक्तका स्मरण किया तो भक्त का मन उस स्मरण करने वाले की तरफ़ दोड़ता है और जहां भक्त का मन पहुंचा साथही भगवान् भी पहुंचे, बस इसी में उस का कल्याण होगया । मुर्खीबत का दूरकरना सिवाय परमात्मा के किससे होसक्ता है, इस प्रकार भक्तों के स्मरण से दुख दूर होजाता है ।

मुख्यबात यह है कि मनुष्य को चाहिये कि शरीर-से दुनिया के काम करतारहे और दिलको भगवत् में लगाये रखे ।

मन का भगवान् में लगाना ही योग है, वो प्रेम के बिना किसी साधन से लगता नहीं, और बिना भगवत् कृपा के प्रेम हृदय में जगता नहीं ।

नवधा भक्ति के बाद प्रेमलक्षणा भक्ति प्राप्त होती है, फिर किसी साधन की आवश्यकता नहीं रहती ।

सुधति—श्रीमहाराज! आपने कृपा करके यहबात तो अच्छीतरह सिद्ध करदी कि प्रेम से जैसा मन एकाग्र होजाता है और किसी साधनसे नहीं होता और जो सिद्धियां योग साधनों के द्वारा बहुत कठिनताई से प्राप्त होती हैं, प्रेम के द्वारा सहजही प्राप्त होजाती हैं अब दासी को किसी साधन सीखने की इच्छा नहीं न मेरे स्वामी को किसी योग क्रिया के साधने की अपेक्षा रही, परन्तु प्रेम लक्षणा

भक्ति का विस्तार से वर्णन करें तो बड़ी कृपा हो, और उस के साथ ही प्रेमी भक्तों की बाणी श्रवण करावें तो अत्यन्त दया हो ।

महात्मा—पुत्री! तू जो बात सुनने की इच्छा करै है, वो प्राणियों के कल्याण के वास्ते बहुत ही उपकारी है, ऐसी चर्चामात्रसे ही अच्छी गति को पाता संसारी है, इसी लिये तेरे प्रश्नों का उत्तर देने में होती रुचि हमारी है ।

प्रेमलक्षणा भक्ति और उस के साथ प्रेमी भक्त जनों की बाणी सुनाने में बहुत समय चाहिये । आजविलम्बनहोगया हम जाते हैं, कल फिर आकरें तुम लोगों को प्रेमलक्षणा भक्ति और महात्माओं की बाणी सुनाते हैं ।

इतना फुरमाकर महात्मा पधारते हैं और अनुरक्ति देवी भी महात्माजी के साथही अन्तर्ध्यान होजाती है, सेठ सेठानी उसी स्थान में विश्राम करते हैं ।

॥ रात्रिका अद्भुत चरित्र ॥

तीसरे सप्तसंग के पश्चात् जब महात्माजी और अनुरक्ति दोनों विदाहोगये, यह दोनों स्त्री पुरुष सारेदिन महात्माजी के प्रेम और उपदेश की चर्चा करते रहे और प्रेमका उत्साह दिलोंमें उमंगतारहा, सुमति सेठानी के साथ दो उसकी दासियां थीं; एकका नाम धृति, दूसरीका नाम स्फूर्ति था और सेठजी का नौकर विवेकीराम भी साथ था ।

उस पवित्र भूमिमें दो डेरे कपड़े के तानलिये गये थे, एकमें सेठसेठानी और दूसरेमें नौकर लोगों का डेरा था ।

जब रातके समय सब अपनी २ जगह पर आराम

करने लगे, आंखों में नींद आईहीथी, अचानक सुमति को एक भयानक शब्द सुनाई दिया, अरे चोबदार, होशियार, हमारे सुताहवों को जल्द जाकर बुलाला, इसके बाद सुमति को आकाशमें एक दवारी ज्ञान नज़र आई, जिसमें एक सोनेकी जड़ाऊ कुर्सीपर कोई राजा बैठाहुवा है, और चोबदार ने ६ छ जनों को लाकर राजाके सामने खड़ाकिया है, राजाने उनको आदर देकर कुर्सियों पर बिठलाया और यों फरमाया ।

राजा—सुनो ! बुद्धिमान् मंत्रियो !! आपको कुछ मालूम भी है ? तीन दिनसे इस जगह कैसा अनर्थ होरहा है, एक बूढ़ा साधू हमारी प्रजा सेठ सेठानी को बहिकाकर उनके दिलों से हमारी महिमा का भाव धोरहा और हमारी प्रभुताई खोरहा है ।

कामदेव—श्री कलजुगराज आपहैं राजा महाराजों के सरताज, हम छेओं आपके सेवक सरके वल हाज़िर हैं करनेको सबकाज, हुदमहो तो जिसने आपकी अवज्ञाकरी उसको धूलमें मिलाई आज, फरमाईये वो साधू कोन है और आपने क्या समाचार पायेहैं, हमको ज्ञात नहीं इस बातकी आती है लाज ।

कलामहाराज—देखो ! चुगलचंद अफसर महकमे खबरने पर्चादिया है कि सेठजीवाराज और उसकी सेठानी को रस्ताचलतेहुये एक लंपट लवार गँवार साधूने रोकलिया है और उनको तीनदिनसे ऐसा पांगल बनादिया है कि वो लोग हमसे विद्रोही होना चाहते हैं ।

कामदेव—महाराजाधिराज ! यह कोनसी चिन्ताकी

बात है आपको मेरा बल और पराक्रम अच्छीतरह ज्ञात है, और महाशय क्रोधमल १ और सेठ लोभीराम २ और मोहमल ३, मत्सरप्रसाद ५, यह पांचों मंत्री आपके ऐसे प्रतापी बलवान् कि उनकी आज्ञा मानता जहान है, सिर्फ हुक्म मिलने की देर है, कार्यसिद्धिमें कब अबर है।

राजा—अच्छा कामदेवजी पहिले मैं आपसेही मदद चाहता हूँ, क्रोधमलजी वगैरा मुसाहबों को अपने पास रखवा चाहता हूँ, आप जाइये अपना कर्तव्य दिखाइये। बुढ़े साधू का तो पतानही, सेठ सेठानीको जाकर अपने पंजेमें लाइये उनको जल्द अपना दास बनाइये।

क्रोधमल—श्रीमहाराज! कामदेवजी हम सबमें बड़े और इसकामके लिये कमर बांधेखड़े हैं, परन्तु उनको इस वार्ताकी सूचना नहीं है, हम पांचों इस विषयमें कुछ कर-भी चुके हैं वो निवेदन करते हैं, सो सुनकर कामदेवजी को उनलोगों के पास भेजिये।

राजा—अच्छा कहौ।

क्रोधमल—महाराज! कलके दिन मैं और सेठ लोभीराम और मोहमल तीनों उन मुसाफिरों के यहां गये थे तौ सेठ सेठानी तक हमको दोस्त्रियों ने नहीं पहुंचने दिया, एक उनमें से धृति बड़ीबलवती है, उसने मुझको और लोभीरामजी को बातोंहीबातों में ऐसा मातदिया कि दोनों लजित होकर चलेआये और दूसरी स्त्री जिसका नाम स्फूर्ति है उसने मोहमलजी को हरादिया, पीछे मदस्वरूप और मत्सर प्रसादभी जापहुंचे तो उनको विवेकीराम ने चुटकियों में उड़ादिया, अब कामदेवजीका देखिये क्योंकर बसचलेगा।

कामदेव—महाराज मैंने यह सब वृत्तान्त सुनलिया, स्त्रियों का बसमें करलेता मेरे बायें हाथका खेल है, मैं आपके प्रतापसे तीनों लोकके प्राणियोंपर विजयपाचुकाहूँ, मुझे आज्ञा दीजिये परिणाम देखलीजिये ।

राजा—बहुत अच्छा हमको पूराविश्वास है कि कामदेवजी आप विजय पाकर आवेंगे जाइये कार्यसिद्ध करके जल्द आइये । यह कुल बातें बड़ेध्यानसे सुमतिने उस स्वप्न अवस्थामें सुनी और वो उठकर बैठगई, देखाकि सेठजी भाड़ी निद्रामें सोरहे हैं और नौकर तथा दासियां भी खराटे भररही हैं, अतः किसीका जगाना उचित नजानकर स्वयंभी सोगई ।

आधीरात को कामदेव फूलोंका धनुष हाथमें लिये बाण चढाये हुये नोकरों के डेरेमें पहुंचा और उसका नाम अनंग है इस हेतु से चित्रसा दीखपडा ।

पहुंचतेही यह चमत्कार दिखलाया कि दोनौ दासियों और बिबेकीरास (सेठके नौकर) की छाती में बहुत जोरसे तानकर बाणमारना आरम्भ किया जिसमें यह तीनों ज़खमी होकर सेठजी के डेरे में पहुंचकर पुकारने लगे, जिससे सेठ सेठानी जाग उठे ।

अब तीनों कामदेव के बाणों से घायल होकर यों अर्ज करने लगे ।

धृति—सेठानीजी मुझे आज्ञा दीजिये मेरा पति याद कर रहा है और मेरी तवियत उससे मिलने को बहुत चाहती है अवमें यहां नहीं रहसकी ।

रक्षुति—स्वामिनीजी मैं भी जाना चाहतीहूँ मुझेभी

मेरे प्राणप्यारे पति की यादने बहुतही बेचैन करदिया, अब आपके पास ठहरना नहीं चाहती।

विवेकीराम—महाराज सेठजी मुझे स्वप्न में मेरी धर्मपत्नी रोती पुकारती विरह की आगमें जलती दिखाई दी है, मैं भी आज्ञा मांगता हूँ, इसी समय अपने घर जाना चाहता हूँ।

सुमति—अरे तुम लोगों को क्या होगया, क्या कोई नशा करने से तुम्हारी बुद्धि बिगड़ गई या किसी ने तुमको बहका दिया, आधीरातके समय कहां जाना चाहते हो।

इतने में कामदेव उस डेरे में भी आपहुंचा और सेठजी की छाती में उसने बड़े जोर से बाण मारा, तब सेठजी फरमाने लगे।

सेठ—प्राणप्यारी! ज़रा पास आकर सुनलो बात हमारी, यह बेचारी तुम्हारी दासियां अपने पति से मिलने को तड़परही हैं, उधर विवेकीराम की दशा अपनी स्त्री की याद में बिगड़ रही है और मेरा दिल भी इस स्थान से चलकर घर पहुँचकर भोगविलास करने को अकुलारहा है, नया बागीचा और महलात का ठाट मुझे याद आ रहा है, जो आप के साथ बिहार करने को हजारों रुपये खर्च करके तैयार कराया है, तीन दिन से वृथा इस जङ्गल में हम सब खेद पारहे हैं, संसारी जीव तरह २ की मौजें उड़ारहे हैं, हम वृथा यहाँ पड़े कष्ट उठारहे हैं, प्यारी जल्द कूच की तैयारी करो घर चलकर मेरे मनोरथ पूरण करो।

सुमति—हैं हैं! प्राणनाथ!! आप भी इन लोगों की तरह मतवाले बनगये, ज्ञान बैराग्य की बातों को एक दस

(११४) ❀ श्रीमधुरेशश्रेयसंहिता तीसरा सत्संग ❀

भूलकर दया चेष्टा करने लगे, ज़रा ठैरिये सुझे विचारने दीजिये, अचानक सबके सब दयों मतवारे बने जाते हैं, ज्ञान वैराग्य को धूल में मिलाते हैं। इतना कहकर विचार करती है तो इले स्वप्न की बात याद आती है, तब सावधान होकर यों वचन सुनाती है।

ओहो—अब मैंने जानलिया, कामदेव धूर्त ने इन सब को दहकादिया है, आगे कुछ शिक्षा की बात कहना चाहती थी कि सामने कामदेव आताहुवा और इसपर भी तीर चलाताहुवा दिखाई दिया तब ललकारकर कहती है।

सुमति—अरे तू कौन प्राणी है जो करता ऐसी नादानी है, दयों अन्याचार करने की दिलमें ठानी है, हम गिरपराधियों को दयों सताता और निर्दई पने से तीर चलाता है, लोगों को धर्म से डिगाता है, इश्वर से निडर नज़र आता है।

कामदेव—अरी मूर्ख स्त्री तू अज्ञान से भरीहुई है, यद्यपि सूरत तेरी मनमोहनी मानौ परी है, तू नहीं जानती देवने सुझ में दया सामर्थ्य और शक्ति धरी है।

ब्रह्माजी और शङ्कर महादेव तकको मैंने कैसा बनाया और उन के ज्ञान वैराग्य को धूल में मिलाकर खूब ही नचाया, नारदजी से सुनि ब्रह्मचारी को राजकुमारी की चाहमें बन्दर बनाया, विश्वामित्र को मैनका के फन्द में फँसाया, सबको लूलू बनाछोड़ा, किसी से मुँह न मोड़ा, सब देवों का देव मेरा नाम है, तीनों लोक के प्राणधारियों के मन में रहकर स्रष्टी पैदाकरना मेरा काम है, कलियुग

महाराज का प्रधान मन्त्री और उनका अत्यन्तप्यारा हूँ, तुझ सुन्दरी को देखकर प्रेम से मतवारा हूँ, तीन दिन से तुम लोगों ने क्या शोर मचाकर रखा है, मेरे तीखे बाणों का मजा नहीं चकखा है, अब तुम सब को चकनाचूर किये देता हूँ और अपने बस में अभी करे लेता हूँ ।

सुमति—अहा! आप तो बड़े घमण्डी नज़र आते हैं, परन्तु अपने मुँह मियां मिठू बनते नहीं लजाते आप सत्सङ्ग की महिमा न जानकर ऐसी बातें बनाते हैं, मैंने आज रात को सोते समय आपका सारा बिचार जानलिया और आप बड़े भारी शैतान हैं मैंने खूब पहिचानलिया, परन्तु सत्सङ्गियों पर आपका बस नहीं चलेगा, ऐसी गीदड़ भवकियों से कोई काम नहीं निकलेगा, हम लोग, सत् और धर्म की शरण में धर्म से अडिग हैं, तुम्हारे डिगाने से न डिगेंगे धर्म ही हमारा रखवाला और परमात्मा धर्म की सहायता करेंगे, तुम्हारे पजे में हम शरणागतों को न आने देंगे ।

कामदेव—अरी नादान! तू मुझको ऐसा बैसा न जान, मैं एक दम में कर देता हूँ सारी दुनिया को परेशान, यदि तुझे रखनी है अपनी जान, तो बन जा मेरी सहिमान, नहीं तो झेल मेरे जहरीले बान ।

सुमति—सचमच हैं आप बड़े शैतान, किसी और को दिखलाइये अपने तीर कमान, सत् और धर्म की बराबर कौन होसक्ता है बलवान, यदि हम हैं धर्म में साबधान, तो कौन लेसक्ता है हमारी जान, बस बन्द कीजिये अपनी ज़बान ।

कामदेव—अरी मूर्ख नारी, तू हुई है क्यों मतवारी,
ज़रा देख जोवन की बागवहारी, मुझे तेरी सीठी बाँते लंगरी
हैं बहुत प्यारी, और दया आती है तुझ को जानकर
अबला नारी ।

सुमति—नहीं २ दयामया का कुछ काम नहीं, मैं
धर्म के बल और भरोसे पर सबला हूँ अबला बाम नहीं,
आपकी धमकियों का कुछ अजाम नहीं, बतलाइये क्यों
यहां आये हैं, कलियुग महाराज का क्या सन्देश लाये हैं,
बिना अपराध हमारे आदमियों पर क्यों तीर चलाये हैं ।

कामदेव—अरी नादान तू क्यों प्राणदेने को तैयार है,
मेरी बात को ध्यान से सुनकर खूब सोचविचारले, मैंने
बड़े २ तपसियों का तप खण्डन कर डाला है, भजनानन्दियों
के हाथ से गिरादी माला है, धर्म २ शब्द केवल पुकारमें
में आता है, मेरे सामने कुछ भी नज़र नहीं आता है, तू
युवती सुन्दरी औरत है, किसी ने फुसलाकर बिगाड़ी तेरी
मति है, मेरा कहना न मानने में होतै वाली तेरी दुर्गति है,
कहां का जतमत और कैसा सत है, वैराग की बातें सुनकर
अपने जोवन को कृथा खोना अयोग्य है, उस बूढ़े वैरागी
ने तुझे भर्माया और तूने बड़ा धोकाखाया है, देख ज़रा मेरी
सूरत मूरत को, भूलजा उस बूढ़े धूरत को । इतना कहकर
कामदेव एक अति मनोहर रूप पुरुष की सूरत में सामने
खड़ाहोता है ।

सुमति—हां हांजी मैंने आप को अच्छी तरह जान-
लिया और आपके कर्तव को पहिचान लिया, आप अनङ्ग हैं,

यह सब लोगों को ठगने के ढङ्ग हैं, मैं सती पतिव्रता हूँ,
दूसरा पुरुष कैसाही सुन्दर मनोहर हो मुझे उससे कोई
सरोकार नहीं, अपने पतिके सिवाय दूसरे से कभी प्यार
नहीं, यह खूब सुती और सुन्दरताई बनावटी है, ऐसा बन
जाना आपको कठिन नहीं, विचार कीजिये शरीरके अन्दर
हड्डी, मांस, रुधिर और मलमूत्र भरा है ऊपर चमड़ा रक्त
रोगन करके चमकीला चटकीला बनाया हुआ है, इसको
देखकर मूर्खलोग लुभाते हैं, ज्ञानी फन्दे में नहीं आते हैं,
इस परभी यह शरीर छिन भंगुर और नाशमान है, नाना-
प्रकार के रोगों की खान है, ऐसे जिस्मपर मरता नादान
है, जो शरीर को तुच्छ समझ कर अजर और अमर
आत्मापर रखता ध्यान है वोही इन्सान है ।

॥ सवैया ॥

नारी शरीरपै रीझत है नर, छीजत है तन सुन्दर तेरो ।
भीतर तौ मलमूत्र भखोलखि, थूक खँकार को भार धनेरो ॥
कालवली बिकराल तके जिम, ब्याल अचानक मूसहि घेरो ।
त्याग विषै विष जाग अरे, मथुरेशहरी भजचेत सवेरो ॥

कामदेव—(एक फूलोंका उत्तम विमान प्रकट करके)
अरी नादान! देख!! यह पुष्पक विमान तेरेवास्ते लायाहूँ,
तेरेसाथ इसमें बैठ कर सैर करने को ललचायाहूँ, इसमें
बैठ कर राजा इन्द्र की अमरावती पुरी और नंदन वनकी
सैर करने को मेरे साथ चल, मेरा कहना मान कदापि

(१२०) * श्रीमथुरेश्वरमेसंहिता तीसरा सत्संग *

थी मुझे अचानक सोते २ अपनी स्त्री याद आ गई तब मैंने
यहां से चलने को प्रार्थना की थी, अब मेरे मनमें शांति
आ गई जो आपकी और सेठानीजी की आज्ञा हो पालन
करने को हाजिर हूं ।

धृति—छामिनी सेठानीजी ! मुझसे भारी चूक हुई
जो ऐसा आप से कह बैठी, न मालूम सोते २ क्या होगया
था अब मैं नहीं चाहती कि सत्संग को छोड़कर घर जाऊं,
कलभी पांच राक्षस आयेथे वो आपके डेरे में घुसना चाह-
तेथे, तब हम तीनों ने उनको बातों में हरा दिया, आज न
मालूम यह क्या अचम्बा हुआ कि मैं भी घबरा गई, अब
जो आपकी आज्ञा हो सो करने को हाजिर हूं ।

स्फूर्ति—सेठानीजी अन्नदाता ! मेरी अर्ज भी वही है
जो धृति ने की है ।

सुमति—अब प्राणनाथ ! आपने सबका विचार
सुन लिया परमाइये आपकी क्या राय है ।

सेठ—प्राणप्यारी ! तुम धन्यहो, हम सबको इसी
शैतान ने वहका दिया था, जिससे सत्संग छोड़कर भागने
को मन ललचाया था, अब तुमने इसको खूबही सीधा कर-
दिया, वो अपनासा मुँह लेकर चल दिया, तुम्हारी बातें सुनने
से मेरे चित्त को पूरी शान्ति हुई, अब सत्संग छोड़कर
घर चलना उचित नहीं है, परन्तु पूरा २ वृत्तान्त सुना दीजिये
यह क्या लीला थी ।

सुमति—सुनिये ! स्वामी !! इनदिनों कलियुग का राजहै, सत्संग से होता उसका अकांज है, उसीने इसदुष्ट कामदेव को भेजाथा और सत्संग छुड़ाने का बीड़ा उसने उठायाथा, कलजो पांच राक्षस आये थे वो क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सरये, उनका प्रवेश तो धृती, स्फूर्ति और विवेकी रामने नहीं होनेदिया, परन्तु यह कामदेव बड़ा जवरदस्त शैतान था, इससे यह तीनों नोकर और आपभी हारमान चुकेथे, केवल महात्माजी के सत्संग और आपके घरणों का प्रताप था, जो ये आपकी दासी उसके जालमें न फँसी, उसने तो डराने लुभाने लालच दिखाने में कोई कमी नहीं की थी, अब यह बड़ाभारी लाभहुवा कि यह छेओं कलियुग राजा के मन्त्री फिर कभी अपने सामने नहीं आवेंगे और हमलोग बेखटके महात्माजी से सत्संग का लाभउठावेंगे ।

इस बातचीत के बाद सब अपनी अपनी जगह पर आराम करने लगेजाते हैं और रात्री रात आनन्द से वितारते हैं ।
इति योग साधन, तीसरा सत्संग समाप्त ।



॥ चौथा सत्संग ॥

* प्रेम लक्षणा भक्तिका श्रङ्ग *

प्रभात के शान्त और सुहावने कालमें सेठ और सेठानी महात्माजी की राहपर आंखें जमाये उमङ्ग बढ़ाये बैठे हैं और महात्माजी प्रेमके छंदमें म्माते रस वर्साते आनन्द मनाते यह पद (गुज़ल) गाते चले आते हैं ।

॥ गुज़ल ॥

जिसने मनमोहन पियाको दिल दिया सबकुछ किया ।
प्याला भगवत् प्रेमका जिसने पिया सबकुछ किया ॥ १ ॥
रोना दुनियाकी न कुछ चीज़ोंकी खातिर है फ़िज़ूल ।
यादमें भगवत् के रोना गरकिया सबकुछ किया ॥ २ ॥
खोजना उसको हजारों कोस नादानी है यह ।
दिलके आईनेमें हरिको लखालिया सबकुछ किया ॥ ३ ॥
कौन कहता है हरी के रूप रंग कुछ भी नहीं ।
जिसने उसका सब जगह दर्शनकिया सबकुछ किया ॥ ४ ॥
इश्कमें मथुरेश के दिल जिसका हरदम चूर है ।
वो अमर होकर जिया पाया पिया सबकुछ किया ॥ ५ ॥

महात्माजी आपहुंचते हैं, सेठ सेठानी उनके चरणों में दंडवत् करके बड़े आदर से आसन देकर उनको विराजमान कराते और रातका अद्भुत चरित्र सुनाते हैं ।

महात्मा—अहो सेठानी क्यानी तू है बड़ी निष्ठावान ज्ञानी, धन्य है तुझको और तेरे मातापिताको कि कामदेव ने तुझसे हारमानी, तूने उसकी एक न मानी, उस दुष्टने

की बड़ी नादानी, जो तुझसे राड़ठानी, और आखिरमें
उठाई परेशानी, अब मैं तुझको प्रेमलक्षणा भक्ति सुनाता हूँ
और बड़े बड़े महात्माओं की बाणी का रस चखाता हूँ ।
(इतने में अनुरक्तिदेवी भी यह चीज गाती हुई आपहुंची)

॥ गुजल ॥

हमारा दिलबर है ऐसा सुन्दर कि जिसका सानी कहीं न पाया ।
छबीला नटवर मदनमनोहर, अदाने जिसकी हमें लुभाया १
त्रिभंगी झांकी अजब अदाकी, सजीली धज आन बान बांकी ।
निहारी जिसने उसीके दिलमें, सनम ने डेरा तुरंत जमाया २
वो प्रेमका है अपार दरिया, है उसके मिलनेका प्रेमजरिया ।
वो प्रेमका प्रेमी है साँवरिया, उसीका है प्रेम जगमें छाया ३
जो उसको है दिलसे प्यार करता, वो उसके बसमें हो संगरहता ।
वो प्रेमियों के दुखों को हरता, है प्रेमके हाथही बिकाया ४
कृपाकी मूरत दयालु मथुरेश, प्रेमसे बख्शता है निजदेश ।
है इसमें सन्देहका नहीं लेश, प्रेमियों नेही उसको पाया ५

(सुमति बड़े आदर से अनुरक्तिदेवी को प्रणाम करके
आसन देती है) ।

महात्मा—वाह २ अनुरक्तिजी, धन्य है तुम्हारी प्रीति
और भक्ति, जो चीज तुमने गाई बहुत ही मन को भाई,
इस में प्रेम की महिमा खूबही दिखाई है, अब मैं प्रेम
लक्षणा भक्ति वर्णन करता हूँ ध्यान से सुनिये ।

॥ प्रेम लक्षणा भक्ति ॥

इन्सान के दिल में जब पूरी सुहृद्वत् या इश्क उस
महबूब हकीकी का पैदा होजाता है तो वो हरदम उसकी

(१२४) ❀ श्रीमधुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग ❀

यादमें मगन रहता है, न उस को दुनियाकी किसी भात की परचाह और भय न पल्लोक की कोई चिंता, लाज शरम सब दूरहोजाती है, इज्जत और बड़ाई की चाह नष्ट होजाती है, जिसतरह तेलकी धार बीचमें न टूटकर जारी रहै, उसी तरह भगवत् प्रेमकी अखंड धारा जारी और आंखों में हरवक्त प्रेमकी खुमारी रहै, हर छड़ी पल उसके विरह में विकल, खेहके मदमें चूर, उसी हजूर सरापानूर के प्रेम से भरपूर, दिलमें मोहब्बत का दरिया लहराता रहै, दीन व दुनियाका खयाल जाता रहै, उस की चरचा में समय बिताता रहै ।

दूसरी कोई चर्चा दिलको न भावे, किसी भगवत् विमुख की संगत न सुहावे, घरचार की सुध नष्ट होजावे, देहकी सँभाल कैसी तनकी तरफ ध्यानही न आवै ।

कभी रोता कभी हँसता कभी प्यारे से मिलने को तरसता और बार २ हिम्मत की कमर कसता है, वदन के रूम रूम में मीतस प्यारा ही बसता है ।

प्रेमका दीपक रोशन और विरहकी आग दिल में जलती है, हाय २ की आवाज सुँहसे निकलती है ।

कंठमें गद ९ बानी जिसपर परेशानी, उसकी हालत उसीने जानी, जिस के मनमें बसा है दिलजानी, ऐसे प्रेमी को देखकर लज्जित होते हैं बड़े बड़े ज्ञानी ध्यानी, सुन्दर दासजी की है यह बानी ।

॥ सदैया ॥

प्रेम लभ्यो परमेश्वर से, तब भूलगयो सगरो घरवारा ।
ज्यों उनमन फिरे जितहीतित, नेक रहान शरीर सँभारा ॥

रासि वसासि उठै सखरोम, चलै दृगनीर अखंडित धारा ।
सुन्दर कौन करै नवधाविध, छाक परो रस पी मतवारा ॥

प्रेमअधीनोछाकोडोलै, क्योंकोक्योंहीबानीबोलै ।

जैसे गोपी भूलीं देहा, तैसे चाहै जासों नेहा ॥

कबहूँ हँस उठ नृत्य करै, रोवन फिर लगै ।

कबहूँ गद गद कण्ठ, शब्द निकसै नहिं आगे ॥

कबहुँ हृदय उमङ्ग, बहुत ऊँचे स्वर गावे ।

कबहुँ होय मुखमौन, गगन ऐसे रहजावे ॥

चित्त चित्त हरिसों लग्यो, सावधान कैसे रहै ।

यह प्रेमलक्षणा भक्तिहै, शिष्य सुनो सुंदरकहै ॥

इस सुन्दरदासजी के वचन को सुनकर सुमति चौंक
उठती है और हाथजोड़कर महात्माजी से कहती है ।

सुमति—कहां कहां सुन्दरदासजी कहां ?

महात्मा—बेटी तुझे क्या होगया, हमने तौ केवल
सुन्दरदासजी की बानी सुनाई है, उनकी काया यहां थोड़े
ही आई है ।

सुमति—महाराज ! इस वचनके अंतमें यह शब्द है,
कि शिष्य सुनो सुन्दरकहै, सो दासी के मनमें महात्मा
सुन्दरदासजी के वरदान की भारी उत्कंठा उत्पन्न भई है,
कृपाकर के उनको इस सत्संग में शरीक करलीजिये और
उनकी ज़बान से यह वचन सुनवादीजिये ।

महात्मा—अरी नादान, मैंहूँ हैरान कि तू क्या करती
है बयान, जरा ध्यान तौ दे कि जिनका शरीर वर्तगया वो कैसे
मूर्तिमान होकर सामने आवेंगे और शरीर कहांसे लावेंगे ।

सुमति—महाराज ! गरीबनवाज ! जरा आप भी,

न्यायको काममें लाइये, दासी चरणरज को चुटकियों में न उड़ाइये, आपने कलके संत्सङ्ग में संकल्पशक्ति की क्या सहिमा फरमाई थी और जीवात्माओं के परलोक में ले बुलाने की विधि भी सुनाई थी और महारानी गांधारी की प्रार्थनापर उसके १०० सौ बेटों की आत्माएँ शत्यक्ष बुलाकर देवदयासजी ने दिखलाई थीं, यह बात भी आपने फरमाई थी, इस कारण से सुन्दरदासजी महात्मा की जीवात्मा को आप अपने योगबल से बुलालीजिये, और और महात्माओं की बानी भी उन २ के सुखाविन्द से सुनवा दीजिये, आप सामर्थ्यवान् कृपानिधान हैं, संसारी जीवों को उपदेश देकर करते उनका कल्याण हैं।

महात्माजी अपने दिलमें सोच करनेलगे कि कैसी कठिनाता आई, इस स्त्री ने तो मेरी योग सामर्थ्य और संकल्प-शक्तिकी परीक्षा लेनेको ऐसी बातवनाई कि न मैं निषेध करसक्ताहूँ, न और किसी प्रकार से दल सकाहूँ, अब तो बिना योगमाया के काम नहीं चलेगा, उसको बुलाकर मंडप रचना का काम लेता हूँ और सब महात्माओं को आवाहन करता हूँ, (इसके बाद प्रकट में फरमाते हैं)।

महात्मा—अच्छाबेटी! तेरी इच्छा के अनुसार सब प्रबन्ध करता हूँ, अब तुमसब थोड़ीदेर कुछबूर जाकर बैठ-जाओ, बुलाऊँ तब पास आना।

सबदूरजाते हैं, महात्माजी योगमाया को यादकरते हैं, वो प्रकट होती है और महात्माजी की आज्ञानुसार उसभूमि में मंडप रचना करती है, महात्माओं के ब्राजने के लिये उच्चमं २ सिंहासन रचदेती है, वो स्थान योगमाया

की रचना से बड़ा रमणीक होजाता है, महात्मा सबको बुलाते हैं, वो लोग ऐसे थोड़े समय में इतना ठाट देखकर आश्चर्य कर चुप बैठजाते हैं, और महात्माजी ध्यानकर अन्य महात्माओं को बुलाते हैं, महात्मा लोग आकाश मारग से विमानों में चलेआते हैं, उनके चेहरों की नूतनी और मनकी प्रसन्नता अद्भुत आनंद देनेवाली और सूरत मूरत उनकी दुनियादारों से निराखी मन के हरनेवाली प्रेम से मतवाली है, वर्णनों से ही दुख के मिटानेवाली और बख्शाती खुशहाली है, शान्ति और कृपा चेहरों से बरस रही है, दिलों में सब के मनमोहन प्रीति की दृढ़ प्रीति बसरही है, और अनुराग की झान बरसरही है, देवताओं की तबियत ऐसी सुन्दरताई और निकाई को तरस रही है, उस समय अजीब मसती छाई हुई और हर तबियत उमगाई हुई है, मानो परमानन्द की निधि मूर्तिमान होकर सामने आई हुई है, क्यों न हो हर एक महात्मा को प्रेमकी संपत्ति पाई हुई है ।

यह वो भगवत् के प्यारे हैं जिनके ध्यान ने हजारों संसारी जीव भवसागर से पार उतारे हैं, जो महात्मा सेठ सेठानी के उपदेशक थे अब वो और महात्माओं को आदर सत्कार से आसन दे रहे हैं और गले मिल २ कर परस्पर आनन्द ले रहे हैं, सेठ सेठानी, अनुरक्तिदेवी, योगमाया यह चारों भी यथायोग्य महात्माओं का शिष्टाचार करते हैं, महात्मा लोग अपनी २ जगह सिंहासनों पर बिराजते हैं ।

महात्मा उपदेशक भी जिनका नाम सत्य संकल्प है एक सिंहासन पर बिराजमान होते हैं, उन के दहनी तरफ

(१२८) * श्रीमद्युदेशप्रेमसंहिता चौथा सर्ग *

एक सिंहासन पर योगमाया, दूसरी तरफ़ अनुरक्तिदेवी विराजती है, सेठ सेठानी हाथजोड़े सामने खड़े हैं ।

इन महात्माओं में सुन्दरदासजी भी मौजूद हैं, वो महात्मा संत्य संकल्पजी की प्रार्थना करने पर प्रेमलक्षणा भक्ति का लक्षण सुनाते हैं ।

(प्रेमलक्ष्यो परमेश्वर ते त्वभूलक्ष्यो सगरो घरबारा, वगैरा २)
(इस को सुनकर सुमति धन्यवाद देती और यों प्रश्न करती है)

सुमति—महात्माजी महाराज! आपने बड़ी भारी कृपा की जो प्रेमलक्षणा भक्ति बयान फरमाई, परन्तु दासी की समझमें यह बात न आई (सुन्दर कौनकरेनवधा विधि) कृपाकर के इस का अर्थ समझादीजिये दासीपर अनुग्रह कीजिये ।

सुन्दरदासजी—प्रेमलक्षणा भक्ति तो हजारों लाखों में किसी बड़भागी को प्राप्त होती है, उससे पहले नवधा-भक्ति और है उसके लिये कहागया है कि जब प्रेमलक्षणा भक्ति प्राप्तहोजावे तब नवधा कौ कौनकरे ।

सुमति—महाराज ! कृपाकरके नवधाभक्ति भी दासी को सुनादीजिये ।

सुन्दरदासजी—अच्छा सुनो! नवधाभक्ति के नाम यह हैं ।

श्रवण १, कीर्तन २, स्मरण ३, चरणसेवा ४, अर्चन ५, वन्दन ६, दासभाव ७, सखाभाव ८, आत्मनिवेदन ९, अब इनका अर्थ समझो ।

श्रवणा—सुनने का नाम है, भगवान् के गुणोंको ध्यान लगाकर सुनना और इसमें राजा परीक्षित प्रधान समझे

जात हैं, जिन्होंने सातदिन पहले अपने मरने से एकान्त में गंगाकिनारे जाकर श्री शुकदेवजी महाराज की ज़बान से श्रीमद्भागवत सुनी और मुक्तिपाई, सब से पहिली सीढ़ी मोहव्यत पैदाहोने की यह ही है, क्योंकि जब किसी के अच्छेगुण सुनेजाते हैं, तब उस से मिलने की उत्कंठा पैदाहोती है, इस लिये भगवान के कृपालु, भक्तवत्सलता आदिगुणों के सुनने सेही उनमें प्रीति उत्पन्नहोगी ।

कीर्तन—दूसरी भक्ति है, अर्थात् भगवान् के गुणों की कथा के तौरपर बयानकरना या गाकर सुनाना; इसमें श्री शुकदेवजी महाराज ने सब से उच्चपद पाया है, जिन्होंने सातरोज में इसी के द्वारा राजापरिक्षित को भवबंधन से छुड़ाया और मोक्षपद को पहुंचाया है ।

स्मरणा—तीसरी भक्ति है, अर्थात् परमात्मा की याद करना, उनका नाम जपना, नाम की महिमा सारे सन्तों ने गाई है, इसी के द्वारा बहुत से जीवों ने मुक्ति पाई है, इसमें प्रह्लादजी भक्त प्रधान गिनेजाते हैं, जिन्होंने हजारों आपत्ति झेलकर भी भगवत् की याद को नहीं छोड़ा, परमात्मापर पूराभरोसा रखकर उसके स्मरण से मुंह न मोड़ा, जिसका यह फल हुआ कि भगवान् को सिंह की सूरत में खंभे से प्रकट होनापड़ा ।

चरणासेवा—चौथी भक्ति है, जिसमें लक्ष्मीजी प्रधान हैं ।

अर्चन—पांचवीं भक्ति है, अर्थात् पूजा सेवा करना, इसमें राजा प्रथु प्रधान गिनाजाता है ।

बन्दना—छटी भक्ति है, अर्थात् भगवान् को प्रीति के साथ दंडवत् करना, इसमें अक्रूरजी प्रधान समझे गये हैं ।

दासभाव—सातवीं भक्ति है, अपने को परमात्मा का दास समझकर उनके हुक्मों की तामील करना, इसमें श्री हनुमानजी को प्रतिष्ठा प्राप्त है ।

सखाभाव—आठवीं भक्ति है, अर्थात् परमात्मा को अपना दोस्त समझकर उससे मोहव्वत् करना, इसमें अर्जुन प्रधान समझे गये हैं ।

आत्मनिवेदन—नवीं भक्ति है, अपने आपे को भगवान् की नज़र कर देना, जैसा कि राजावलिने वावनरूप भगवान् के साथ किया ।

सुमति—श्री महाराज ! और तो सब प्रकार की भक्ति दासी की समझ में आ गई, परन्तु तीसरे नम्बर पर जो स्मरण भक्ति आपने बतलाई और उस में नाम की महिमा अधिक जताई, इसमें कुछ सन्देह मनमें है, आज्ञा हो तो निवेदन करूं ।

सुन्दरदासजी—हां हां कहो क्या सन्देह है ।

सुमति—श्री महाराज ! नामकी महिमा बहुत लोग पुकारते हैं, परन्तु यह नहीं विचारते कि किसी पदार्थ का नाम लेने से वो पदार्थ क्यों कर हाथ आसक्ता है, शकर २ कहने से मुँह मीठा नहीं होता, नीबूके नाम लेने से खट्टा रस प्राप्त नहीं होता, इसी तरह कलकत्ते में बैठेहुये किसी मनुष्य को बम्बई में बैठकर पुकाराजावे तो वो बम्बई जाकर नहीं मिलसक्ता, न उसकी आवाज इतनीदूर से

सुनसक्ता है, तो ईश्वर परमात्मा जो इंद्रियों और मन और बुद्धीसे भी परे है, वो केवल उसका नाम लेने से क्योंकि प्राप्त होसक्ता है ।

दूसरे मैंने प्रायः माला हाथ में रखने वालों को महाकपट की खान और दुराचारों में प्रधान देखा है, (रामनाम जपना परायामाल अपना) ।

तीसरे राम २ कृष्ण २ कहनेवालों को प्रायः संध्या-वन्दनादि वैदिक कर्मों से विमुख देखा है, वे लोग वेदकी मर्याद को छोड़कर कैसे मुक्ति पासक्ते हैं, और केवल नामके बलसे क्योंकि स्वर्ग में जासक्ते हैं, मेरी समझमें तो ऐसे मनुष्य कभी धर्मात्मा नहीं कहासक्ते ।

चौथे हाथमें माला और दिलमें दुनिया के झगड़े भरेहुये ऐसी माला फेरने का क्या असर होसक्ता है, जैसा किसी ने फ़ारसी भाषा में कहा है (बरजुवां तसबीहो दरदिल गावखर, ईंचुनीं तसबीह कै दारद असर) ।

पांचवें कई पुस्तकों में लिखा देखा है कि एक बार भगवान् का नामलेने से सारे रोग दूर होजाते हैं और सब तीर्थों और यज्ञों का फलप्राप्त होता है, यह बात सर्वथा झूट और ग़प्य मालूमहोती है, क्यों कि किसी मालाधारी का रोग मिटता नज़र नहीं आता, बड़े-२ रोगोंका तो क्या कहना, थोड़ी सी माथे की पीड़ा एक बार क्या सौबार नाम लेनेसे भी नहीं जाती, न यज्ञों का फलमिलना समझमें आता है, इन बातों को कृपाकर के समझा दीजिये ।

सुन्दरदासजी—जिस शरीर से यह प्रश्न हुवा है उसका क्या नाम है ।

सुमति—महाराज दासी को सुमति कहते हैं ।

सुन्दरदासजी—हैं, सुमति के ऐसी कुमति क्यों प्रकट हुई ।

सुमति—महाराज स्त्री स्वभाव से ।

सुन्दरदासजी—उत्तम बुद्धि चाहे स्त्री में हो या पुरुष में ऐसी कुतर्क उल्लेख होना बड़े आश्चर्यकी बात है, भगवत् नामकी महिमा त्रिलोकी में विख्यात है, इसमें कुतर्क करना अनुचित और सनातन धर्मपर बड़ी भारी घात है ।

महात्मा सत्यसंकल्पजी—नहीं यह स्त्रीकी जात धर्मशिक्षा की पूरन अधिकारी है, इसको सनातन धर्मकी चर्चा बहुत प्यारी है, इसकी प्रकृति लोक उपकारी है, केवल पदार्थनिर्णय के अर्थ इसने शंका विस्तारी है, इस सत्संगति की मूलकारण यही नारी है ।

कृपा करके आप इसके प्रश्नों का उत्तर देकर समाधान कर दीजिये, इसको धर्मसे विमुख न समझ लीजिये ।

इसकी आज्ञा पूर्वक प्रार्थना करने पर मैंने आप सन्तलों को परिश्रम दिया है, इन स्त्री पुरुषों ने बड़ी श्रद्धा और शुद्धभाव से यह सत्संग का यज्ञ आरंभ किया है ।

इसका प्रयोजन प्रश्न करने से इतना ही है कि जिन-लोगों पर कलियुग का असर है वो दूरहोजावे, सत्य धर्म अमृत से जीवों का मनरूपी पात्र भरपूर हो जावे ।

सुन्दरदासजी—(महात्मा सत्यसंकल्पजीको प्रणामकरके) श्रीमहाराज आप की आज्ञा त्रिलोकी में कौन नहीं मान सक्ता, आपके प्रभाव को कौनसा ज्ञानी मनुष्य नहीं पहिचान सक्ता ॥

आपने इस स्त्री की जब इतनी बड़ाई करदी तो इसके अधिकारी होने में कोई सन्देह नहीं रहा, मैंने जो कुछ आपके सनमुख इस स्त्रीके विषय में कहा वो मेरी समझमें न्यूनता थी, अब मैं इसके प्रश्नों का उत्तर देना आरंभ करता हूँ, हरि चरणों को अपने हृदय के सिंहासन पर धरता और उन्हीं को बारम्बार सुमरता हूँ, अब मैं इस बडभागी स्त्री के प्रश्नों का उत्तर देता हूँ ।

॥ भगवत नामकी महिमापर कुतर्कों का जवाब ॥

यह बात कि किसी पदार्थ का नाम लेने से वो पदार्थ प्राप्त नहीं होता और खांड या नीबू का नाम लेने से उनका रस या स्वाद नहीं मिलजाता, भगवत नामकी महिमा के विचार से कुछ संबन्ध नहीं रखती, क्यों कि जड़ पदार्थों में सुनने या बोलने की शक्ति ही नहीं है, चैतन्य का काम बोलना, सुनना, समझना है, तो चैतन्य के नाम लेने से चैतन्य का पास आजाना होसक्ता है, जैसा कि किसी मनुष्य या प्राणु का नाम लेने से या पुकारने से वो नजदीक आसक्ता है, जड़ पदार्थ मिट्टी, पत्थर, वृक्ष, वगैरा में न सुनने की ताकत है न चलने फिरने की, तो खांड या नीबू का नाम लेने से उनका प्राप्त होजाना कब बतसक्ता है, यह भी आजमाकर देखलो कि बीमार के सामने खट्टी मीठी चीज का नाम लेने से उसके मुंहमें पानी भर आता है, दुश्मन का नाम सुनकर क्रोध आजाता और दोस्त का नाम जवान पर आने से सुख प्राप्त होजाता है, परमात्मा चैतन्य रूप है और कहीं दूर नहीं सबसे अधिक निकट यहां तक कि अपनी आत्माही है और

सारे संसारी जीव जो कुछ काम करते हैं उनका द्रष्टा (देखनेवाला) और साक्षी (गवाह) है तो ऐसे नज़दीक रहनेवाले और हमारे हरएक कर्म को देखने वाले परमात्मा का नामलेने से उसका प्राप्त होजाना क्योंकि असंभव होसکتा है ।

दूर देशों में रहनेवाले मनुष्यों का एक दूसरे का नामलेने से न सुनना जो कहा वो भी ईश्वर परमात्मा के नामके बारे में कुछ संवन्ध नहीं रखता, क्योंकि वेद वेदान्त और सर्व आस्तिक पुरुषों ने यह सिद्धान्त मानरखा है कि जीवात्मा और परमात्मा में कोई दूरी नहीं है, चाहे जीवात्मा को परमात्मा का अंश मानाजावे, चाहे उन दोनों का एक होना कहाजावे ।

यह बात भी हरमजहब वाले मानते हैं कि परमात्मा व्यापक और सब जगह मौजूद है, ऐसी सूरतमें भी कहीं बैठकर उसका नाम लियाजावे वो जरूर सुनता है ऐसा मानना पड़ेगा ।

दूसरी बातजो कहीगई कि जो माला रखनेवाले प्रायः कपटी और दुराचारी देखनेमें आते हैं, इसमें यह विचारना चाहिये कि यदि माला रखनेवाला आदमी केवल दुनिया के दिखलाने और लोगों को धोका देने के लिये माला हाथ में रखता है तो जरूर वो मक्कार और ठग है, इसमें नाम का क्या दोष नाम तो वो लेताही नहीं, और अगर वो भगवत् नामसच्चे दिल से लेता है तो उसे कपटी दुराचारी नहीं समझना चाहिये ।

भीताजी में श्रीभगवान् ने साफ़ फ़रमाया है कि जो

आदमी आलादर्जे का दुराचारी होकर भी मुझ को हमेशा भजता है उसको साधूही मानना चाहिये, क्यों के उसके प्रारब्ध कर्मों के अनुसार यदि उसकी प्रवृत्ति दुराचार में हो भी गई हो तो भगवत् भजन के प्रभाव से बहुत जल्द वो धर्मात्मा होजायगा, और श्री मद्भागवत के एकादशस्कंधमें भी ऐसाही लिखा है, और गीतावचन के अनुसार ऐसा भजन करनेवाला जल्द ही शान्ति प्राप्त करलेता है, जैसे आग में जलादेने और पानी में गीलाकरदेने और हवा में सुखादेने की शक्ति है, वैसेही भगवत् नामों में पापों के नाश करदेने की सामर्थ्य है, पापों से मलीन बुद्धी ही मनुष्य को दुराचारों में प्रवृत्त करदेती है, जब भगवत् नाम के जप से पाप मिटकर बुद्धी शुद्ध होजावेगी तो दुराचार आदि उसके दोष सब दूर होजावेंगे ।

तीसरी यह बात जो कहीगई कि वैदिक कर्म संध्यावन्दन आदि को भगवत् नाम लेनेवाले छोड़देते हैं, इसलिये वेद मर्याद के नष्ट करने का कारण नामका जप है, यह भी ठीक नहीं क्यों कि संध्यावन्दनादि वेद कर्मों का त्याग करके भगवत् नाम जपने की आज्ञा कहीं नहीं लिखी है, यह दोष यदि है तो लोगों की अज्ञानता इस्का कारण है, भगवत् नाम का इस में कोई दोष नहीं, इसलिये वैदिक मर्याद का छुड़ाने वाला भगवत् नाम नहीं होसक्ता, बल्के विचारकरने से ऐसा खयाल विलकुल गलत साबित होता है, क्यों कि संध्यावन्दनादि कर्मों में भी प्रधान भगवत् का सुमर नहीं है, जिन मंत्रों का जप संध्या में कियाजाता है वो क्या है! भगवत् के अनेक नाम और सब उसके ध्यान

हैं, चाहो जिन शब्दों में उच्चारण करो प्रयोजन एकही है ।

चौथें यह जो कहा गया कि हाथमें ली माला और दिल दुनियाके झगड़ों में डाला, ऐसी माला से क्या होसक्ता है, हमभी इसको मानते हैं, परन्तु माला एकद्वार याद दिलाने का है, जो माला फेरने की आदत रखेगा दिल उसका चाहे कितनाही दुनिया के झगड़ों में फँसा रहे, मालापर द्रष्टि पड़ने से ज़रूर उसको याद भगवत नामकी आही जायगी और जब ज़वान से सो वार या हज़ार वार बेदिली के साथ नाम निकलेगा तो दो चार दफ़े तो ज़रूर उसका दिल नामकी तरफ़ आवेहीगा, इसलिये माला दिल और ज़वान दोनों से भगवत् नाम की तरफ़ तबज़ह दिलाने वाली चीज़ है और भक्तों को दिलोजान से अज़ीज़ है, माला क्या है भगवत स्मरण के लिये आला दर्जे का आला है ।

जिसने सच्ची प्रीति नेहकी रीति से हाथमें ली माला, उसने सब दुखों और पापों को ढाला, ढुवा उसका बोलवाला ।

पांचवीं तर्क यह की गई कि भगवत् नामसे रोग दुख निवृत्ति कहीं देखने में नहीं आये और यज्ञों का फल नामलेने से प्राप्तहोना बुद्धि के बाहिर है ।

इस्का जवाब यह है कि जितने नाम भगवान के चाहें किसी ज़वानमें हों सबमें बड़ा भारी असर है, जैसे किसी मनुष्य की दाढ़में दर्द है और मांत्रिक ने एक दो शब्द एक पर्व कागज़ पर लिखकर एकवृक्ष में उसपर्व को रखकर उस घर छोड़ेकी क्रील ठोकरदी, तब दाढ़का दर्द जाता रहा, इसी तरह

विच्छूका, सांपका जहर कुछ मंत्रपढ़ने से उतरगया या किसी के आधेसर में आधासीसी का दर्द है और एक मनुष्य उसको तुरंत दूरकरदेता है, इस प्रकार के सैकड़ों अमल देखने में आते हैं, यह साबितकररहे हैं कि नाम में तासीर जरूर है, परन्तु जिनलोगों को विश्वास नहीं उनके वास्ते नामों में कुछ तासीर नहीं, और जिनको दृढनिश्चय है उनके वास्ते प्रत्यक्ष चमत्कार मौजूद है, कहावत है कि एक मनुष्य कोढ की बीमारी से निहायत तंगथा, सैकड़ों इलाज कराने से भी उस को आराम न हुआ, तब वो महात्मा कबीरजी की बहुत बड़ी महिमा सुनकर उनके दर्शनों को आया, उस समय कबीरजी अपने मकानपर न थे, उनका पुत्र कमाल मौजूदथा, रोगीने अपना हाल कमाल कबीर के लाल को कह सुनाया, कमाल ने यह कमाल दिखाया कि रोगी का हाल सुनकर उससे कहा कि यदि तू तीनबार रामका नाम ले तो तेरा रोग जातारहे।

रोगीने पूरा भरोसा करके तीनबार रामका नामलिया, तुरन्त उस रोगी का रोग जातारहा, इतने में कबीर साहब भी मकानपर पहुंचे और कमालने यह हाल रोगी के रोग मिटजाने का बड़े घमंड से जाहिर किया, कबीर साहब ने उस हालको सुनकर अपने लड़के के मुखपर दो तमांचे मारकर कहा कि तू मेरे घर में रहने लायक पुत्र नहीं है, तूने भगवंत नामकी अप्रतिष्ठा करदी कि तीनबार नाम लिवाया, अरे एकबार नामलेने से करोड़ों जन्म के पाप त्राप दूर होजाते हैं, तूने इस बातपर भरोसा नहीं किया,

(१३८) * श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सत्संग *

नतीजा यह निकला कि जिस दर्जेका निश्चय और विश्वास होता है उतनाही फल मिलता है ।

महारानी द्रौपदी को पूरा विश्वास था कि जिससमय भगवान् को याद किया जावे और दृढ निश्चय के साथ उनका नामालिया जावे शीघ्रही वो प्रकट होकर रक्षां करलेते हैं, तथाही जिस समय उस अवला को दुर्योधनराजा के हुक्म से दसहजार हाथियों का बल रखने वाला वीर दुःशासन युवा बलात्कार से खैचकर सभामें ले आया और उसके बड़े बड़े बहादुर बलवान पांचोपति और भीष्मजी जैसे पराक्रमी वृद्धों के सामने नंगाकरने के लिये, उसकी साड़ी को खैचने लगा तो इस अवला स्त्री को सिवाय इसके कोई उपाय नजर न आया कि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र महाराजा का स्मरणकरे, उसने सच्चेदिल से पुकारना शुरूकिया ।

॥ लावणी की तर्जमें पद ॥

हे कृपासिन्धु करुणा निधान गिरधारी ।

ऐ दीनबन्धु माधौ मुकुन्द बनवारी ॥ हे कृपा० ॥

तुम नाथ गरीबनवाज़ कहेजाते हो । जन रक्षाको तैयार खड़े पाते हो ॥ भक्तों के औगुण दृष्टिमें नहिं लाते हो ।

निजजन के गुण श्रीमुख से तुम गाते हो ॥ अब बेगिपधारो नाथ भीर है भारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ १ ॥

जिहि अलख अगोचर निराकार श्रुतिगावे । सोई भक्तकाज पुनि २ तनधर प्रकटावे ॥ दे दुष्ट जननको दंड सो धर्मरखावे ।

तुम्हरी लीलाको भेद विरलही पावै ॥ सर्वज्ञ नरोत्तम पूर्ण कला अवतारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ २ ॥

तुम राम रूपधर ना ना भक्त उबारे । भिलनी और व्याधसे
अवम नीचहू तारे ॥ करि कृपा गीधपक्षी के बहु दुखटारे ।
सुग्रीव विभीषण के सब काज सुधारे ॥ पदरज से तारी
नाथ अहल्या नारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ३ ॥
अति आतुर गजकी टेर सुनतही धाये । तजि गरुड़हि प्यादे
आकर फन्द छुड़ाये ॥ प्रह्लाद भक्तके प्राण तुरन्त बचाये ।
नरसी नामादिक कारज सिद्ध कराये । अब काहे देर
लगावत मेरी बारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ४ ॥
कोई आप सिवाय नहीं दुख भंजन प्यारे । शरणागत रक्षा
हेत मनुजतन धारे ॥ नहीं बने नाथ या अवसर हिम्मतहारे ।
मथुरेड़ा हैंसैंगे लोग बिरदको टारे ॥ प्रभु बेग पधारिये
रखिये लाज हमारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ५ ॥

वस नामलेने की देरथी उधर श्रीकृष्णभगवान् के द्वारका-
पुरी से हस्तनापुर में जो सैंकड़ों कोसपर था पहुंचने में
देर न थी, आपने द्रौपदी विचारी आफतकी मारी की सारीमें
प्रवेश करके उसको इतना बढ़ाया कि दुःशासन खैचते २
हारगया सारी सामर्थ्य खर्चकर देने परभी, उस सारीका अन्त
न आया, आखिर यह चमत्कार देखकर दुःशासन घबराया
और वोही क्या राजा दुर्योधन खुद अपने करतब पर लजाया ।

॥ दोहा ॥

कहाकरै बैरी प्रवल, जो सहाय यदुबीर ।

दशहजार गजबलघट्यो, घट्यो न दशगज चीर ॥

सारी सभाके लोगों ने निहायत अचरज के साथ देखा
और कहा कि ।

॥ कवितः ॥

पाय अनुशासन दुःशासनसकोपधायो, द्रुपदसुता को
घोरगहे भीरभारी है । भीषम करण द्रोणा बैठे ब्रतधारी
तहां, कामनी की ओर कोऊ नैक ना निहारी है । सुनके
पुकार धायो द्वारका से जदुराई, बाढत दुकूल खेंचे भुजवल
हारी है । सारीवीच नारी है कि नारीवीच सारी है, कि
सारीही की नारी है कि नारीही की सारी है ॥

बस खयाल करने की बात है कि स्मरण में कैसी
करामात है, तारकी खबर इतनी जल्दी नहीं पहुंचती,
जैसी कि शुद्ध अन्तःकरण से भगवत् नाम उच्चारण की
बिजली दोड़कर भगवान् को चेत करादेती है, सबव इसका
यह है कि परमात्मा हरेक प्राणी के अन्तःकरण में अंतर्धामी
रूपसे मौजूद है, और जो शरीर ईश्वर परमात्मा धर्मकी
रक्षाके लिये धारण करता है, उसका अंश हर जीवात्मा में
मौजूद रहने से हरएक जीवकी चेष्टा का वो साक्षी है ।

उसके नामकी महिमा हरमतका मनुष्य आस्तिक
स्वीकार करता है, क्यों कि नामके दो फल बड़ेभारी हैं,
एक मन चंचल की चंचलताई दूरहोकर उसका एकाग्र
होजाना, दूसरे अन्तसमय भगवत् नामका जवानपर
आजाने से कल्याण का प्राप्त होना, इसमें दृष्टान्त सुनो ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक मनुष्यने किसी मंत्रशास्त्री से एक भूतका मन्त्र
सीखा, जिससे भूत बसमें आकर उसके हुक्मकी तामील
करता रहै, चालीस रोजतक उस मंत्र का जाप करने से
भूत प्रत्यक्ष सामने आकर खड़ा होगया और बोला कि

क्या चाहते हो, उसने जवाब दिया कि मैं जिस काम के वास्ते कहा करूँ किया करो, भूतने कहा जो कुछ तुम कहोगे करूँगा, परन्तु शर्त यह है कि बिना कामके मैं खाली नहीं रहूँगा, काम न बनलाओगे तो तुमको मारकर चलाजाऊँगा, उसने मंजूर कर लिया ।

हुकम दिया कि कलकत्ते जाकर अमुक वस्तु ले आओ भूत उसी समय ले आया, फिर बम्बई भेजा वहाँसे भी काम करके जल्द वापिस आ गया, इसी तरह जहाँ जहाँ उसको भेजा जाता वो तुरन्तही काम करलाता और सवाल करता कि काम बतलाओ ।

एकमही ने तक तो उसने भूतसे काम लिया फिर तंग आ गया कहाँ तक काम बतलावे, हरदम भूत यही सवाल करता कि काम बतलाओ, इसी सोचमें उस मनुष्य का रुधिर शुष्क होगया, इसी अर्से में एक महात्मा आनिकले उनसे भान्त्रिक ने यह हाल कहा कि अब मुझे कोई काम तो नज़र आता नहीं और भूत कहीं जाता नहीं, काम न बतलाऊँ तो प्राणका भय है क्या करूँ ।

महात्माने कहा कि सकान के चौकमें एक बाँस गाड़ दो और भूतसे कहो कि इसपर चढ़ो उतरो यही काम है, उसने ऐसाही किया, अबतो भूतजी बाँसपर चढ़ते उतरते घबरा गये, और अन्त में उस काम बतलाने वाले की शर्तको तोड़कर चुपचाप आसिल के कावूमें रहने लगे ।

इसी तरह मन एक बड़ा भारी चंचल भूत है, हजारों कोस एकदममें चला जाता और वापिस आ जाता है, फिर किसी न किसी कामकी इच्छा कियाही करता है ।

(१४२) * श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सर्ग *

जब सांसके वासपर भगवत् नाम के जपका काम जो चढ़ना उतरना समझो इसको सोंप दियाजावे; याने हर सांसपर भगवत् नाम लेनेका अभ्यास रहे, तो मनरूपी भूत थककर बसमें आजाता है, और मनका स्वभाव है कि इंद्रियों के साथ रहता है, जब रसना इंद्रि भगवत् नाम लेगी तो मनका अवश्य रसना के साथ रहना ही होगा, इसलिये महात्माओं ने कहा है ।

॥ दोहा ॥

सास सांस पर हरिभजो, वृथा स्वांस मतखोय ।
ना जाने किस स्वांसपर, अन्त समैया होय ॥
देखो यह बात सबकी मानी हुई और गीताजी में
भगवान् के सुखसे बखानी हुई है, कि अन्त समय जो
प्राणीका भावहोता है उसीके अनुसार उसको फल मिलता है ।

॥ श्लोक ॥

यंयं वापिस्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।
तं तमे वैति कौन्तेय सदा तद्भाव भावितः ॥
श्रीमद्भागवत में महात्मा जड़भरतजी का चरित्र
लिखा है कि वड़ेज्ञानी ध्यानी होनेपर भी उनका मन एक
हिरनी के बच्चे में मरते समय चला गया, इसीकारण से
उनको एकजन्म हिरणका लेनापड़ा और भी एक कहावत है ।
किसी महात्मा ने अपने चेलों से यह आज्ञा की थी
कि जिसदिन वो चोला छोड़ेंगे, नगाड़ा जो उसी स्थान में
रखा हुआ था अपने आप बजने लगेगा, जबतक नगाड़ा न
बजे हमारे शरीर का भूतक संस्कार न करना ।

एकदिन महात्माजी के प्राण निकल गये और चेलों ने देखा कि शरीर में जान तो नहीं है, परन्तु नगाड़ा नहीं बजा, इसलिये चेलों ने उनके शरीर को कपड़े से ढक दिया संस्कार नहीं किया, तीनरोज इसी तरह लाश को पड़े होगये, चेले हैरान थे कि क्या करें गुरुजी की आज्ञा कैसे भंग करें ।

इसी अर्से में एक और महात्मा आपहुंचे, चेलों ने उनसे अपने गुरुकी आज्ञाका हाल कहा, तो महात्मने विचार दृष्टिसे देखा तो उनको ज्ञातहुवा कि जिसस्थान में मरते वक्त उस महात्मा का आसन था, बहुत समीप उसके एक वेरका वृक्ष नज़र के सामने था और बहुत उमड़ा पकेहुये पैवन्दीवेर लटके हुये दीख रहे थे, योगी महात्मने उस वृक्षमें से एक वेर कि जो बहुतही समीप लटक रहाथा तोड़ा तो उस में एक कीड़ा निकला, उसको ज्योंही जमीनपर पटका कीड़ा मर गया, उधर नगाड़ा अपने आप बड़े जोरसे बजने लगा, तब उस महात्मा के शरीर का उत्तर कर्म चेलों ने किया ।

इससे सिद्धहोगया कि मरते वक्त उस महात्मा का मन उस पकेवेर में चला गया, इसकारण से उसका प्राण शरीर में से निकलकर वेरमें कीड़ा बन गया ।

और सुनो जिस समय श्रीरघुनन्दन महाराज ने बड़े बलवान वाली बंदरको वृक्षकी आड़में होकर मारा और बालीका प्राण निकलने लगा तो उसने श्रीरघुनाथजी से विनय करके कहा कि महाराज आपने समदर्शी परमेश्वर होकर सुग्रीवसे प्यार और सुझसे बैर किया यह बात उचित

(१४४) * श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सत्संग *

न थी, इसका जवाब उसको देकर श्रीमहाराज ने फरमाया किं वाली तू चाहे तौ तेरा शरीर अचल और अमरकरदूं, इसके जवाब में वाली ने कहा ।

जन्म जन्म सुनि जतनकराहीं । अन्त राम कह आवत नाही ॥

अर्थात् सुनिलोग अनेक जन्मों में हजारों जतन करते हैं कि अन्त समय में भगवत् नाम जवान से निकले परन्तु नहीं बनपड़ता, क्यों कि अन्त समय में भगवान का नाम उच्चारण होने से फिर संसार में नहीं आता, और मुझे ऐसा और कब और क्यों कर मिलसकेगा कि आप स्मृतिमान राम इससमे मेरे सामने खड़े हैं, इसलिये नाथ अब शरीर को रखना यह जीव नहीं चाहता । इसपर श्री रघुनाथजी महाराज ने उसको कृपादृष्टि से देखकर परमधान बख्श दिया ।

इसलिये भगवत् नामका अभ्यास हरमनुष्य को करना चाहिये, जिससे अन्तसमय जिह्वा और दिलसे नाम निकले, क्यों कि जिस वस्तु का अधिक अभ्यास मनुष्य करता है, वोही मरते समय मनमें आती है ।

अब रही यह बात कि नामकी महिमा बहुत बढ़कर कही गई है कि उससे सारे तीर्थों और यज्ञों और दान और तपका फल केवल एकबार कहने में प्राप्त होजाता है, यह भी असत्य नहीं है ।

जिसके दिलमें नामकी महिमा जितनी समाई हुई है उसको उतना ही फल प्राप्त होता है, जैसा कि कबीरजी और कमाल के दृष्टान्त में बयान हो चुका है ।

दूसरे शुभगति के जितने साधन वेदों और शास्त्रों ने

यज्ञ, तप, दानादिक बतलाये हैं उनका फल सबसे बढकर यह मिलता है कि स्वर्ग में जाकर सुखभोगें परन्तु जबतक हम शुभकर्म के फल भोग की अवधि नहीं आती उस कालतक उन कर्मों का फल सुखभोग प्राप्त होता है, जहां अवधि पूरी होगई फिर चौरासी के चक्रमें पड़ना और कर्मों बंधन में जकड़ना मौजूद है ।

और भगवत् नामसे वो फल सिद्ध होता है कि आत्मागमन से मुक्ति और भगवत् चरणों में भक्ति प्राप्त होजाती है जिसके आगे स्वर्गके अनित्य सुखभोग की कुछ भी तिथि नहीं, इस कारण से जो कुछ भी महिमा और बड़ाई भगवत् नामकी कहीजावे कम है, प्रेम पूर्वक भगवत् नाम जपने का बडाभारी महात्म्य है ।

सुमति—यहाराज ! आपकी जय हो !! यह दासी आपके उपदेश से कृतार्थ होगई, नामके बारे में जो शंका दासी के चित्तमें थी दूरहोगई, अब कृपा करके प्रेमलक्षणा भक्तिका प्रसंग जो शेष रहगया सुनाइये, इस दासी की धृष्टता को चित्तमें न लाइये ।

इतना कहकर सुमति महात्मा सुन्दरदासजी के चरणों में गिरकर दंडवत् करती है और सुन्दरदासजी आगे का उपदेश आरंभ करते हैं ।

सुन्दरदासजी—सुमति ! तू यथार्थ में सुमतिही है, तेरी धर्ममें रति और उत्तम गति है, इसमें सन्देह नहीं कि तू पूरण अनुरागवति है, अब प्रेमलक्षणा भक्ति का अवशिष्ट प्रकरण सुनाता हूं ।

जो भगवत् प्रेमके दीवाने मस्ताने हैं उनकी हालत जो जानै सोही बखानै, देखो-! जैसे मछली को पानी से जुदा होतेही विकलता है ऐसेही प्रेमीको भगवान् की यादमें हरदम आकुलता है, दूधपीनेवाला बच्चा जैसे दूधके बिना व्याकुल होजाता है, वैसे ही प्रेमी अपने प्यारे मनमोहन की यादमें आंसू बहाता है, जैसे रोगी को औषधि दर्दकी दवा मिले बिना चैन नहीं आता है, वैसेही प्रेमी का दिल प्यारे के दर्शनों को ललचाता है, जैसे चातक पपैया स्वाँत की बूंदको तरसता है, वैसेही प्रेमी का दिल उसकी यादमें पानी होकर आंखों के रास्ते से हरदम बरसता है, जैसे चकोर को चन्द्रमा की चाह है, वैसे ही प्रेम के दीवानों की हरदम प्यारेकी तरफ़ निगाह है, जैसे सर्प चन्दन के लिये अकुलाता है, वैसे ही प्रेमी हरदम अपने सनम के मिलने को ललचाता है, जिस तरह निर्धन कङ्गल धनकी चाहमें भटकता है, वैसे ही प्रेमी के दिलमें प्यारा खटकता और दिल उसी की तरफ़ लटकता है, जैसे कामिनी को कन्त प्रिय लगता है, प्रेमीका मन हरबड़ी प्यारे की चाह में उमगता है, और जिस तरह कामी के दिलमें कामिनी बस्ती है, वैसे प्रेमी को प्यारे की याद में मस्ती है, ऐसी हालत को प्रेमलक्षणा भक्ति कहते हैं ।

॥ मनहर छन्द ॥

नीराविन मीनदुखी क्षीरविन शिशु जैसे पीरकी औषध-
विन कैसे रह्योजात है । चातक ज्यों स्वाँतबून्द चन्द्रको
चकोर जैसे चंदन की चाह कर सर्प अकुलात है ॥

निर्वन ज्यों धनचाहे कामनी को कन्तचाहे एसी जाकी
चाहमें नाकछुहु सुहात है । प्रेमको प्रवाह ऐसी प्रेम तहां
नेम कैसी सुंदरकहत यह प्रेमही की बात है ॥ १ ॥
इस वार्ता को सुनकर अनुरक्ति देवी प्रेम में मगन होकर
आंसू बहाती और बड़े जोशमें आकर यह चीज गाती है ।

॥ पद ॥

हरिरंगराती प्रेमकी माती घड़ीपल कलना पावत है ॥ टेक ॥
अदाये यारका यह मुर्गे दिल शिकार हुवा ।
नजर का तीर कलेजे में वारपार हुवा ॥
चला वो कहके कहो कैसा आज वार हुवा ।
हुई यह चूक कि उस वे वफासे प्यार हुवा ॥
अब काहे सुनाऊं मनपछताऊं जियरा अति घबरावत है ॥ १ ॥
वो वांकी झांकी मेरे नैनो में समाई है ।
सलोनी सांवरी छब प्यारी मनको भाई है ॥
सितम है यह कि मुसीबत भरी जुदाई है ।
यहां तलब है वहां सख्त वे वफाई है ॥
मथुरा तिहारी बाट निहारत आसतैं प्राण रखावत है ॥ २ ॥
अनुरक्ति देविका यह पद सुनकर सारे समाजी सुध
बुध से विसारे प्रेम में मतवारे प्यारे नंददुलारे की यादमें
मस्त होजाते हैं और कबीर साहब डमंग से कुछ कहने
को तैयार खड़े नजर आते हैं जो यों फरमाते हैं ।

कबीरजी—सुनौ ! प्रेमीजनौ !! प्रेमका घर बहुत दूर है
प्रेमी मरने से नहीं डरता यह बात मशहूर है जो जीतेजी
मरते वही पके प्रेमी हैं, सदा उनकी लौ परमात्मा में

लगीहुई और विरह से व्याकुल उनका जी है, लगन बुरी बलाय है इसकी आपत्ति किससे सहीजाय, वोही जाने जिसके कलेजे में इश्क का तीर पार होजाय ।

॥ दोहा ॥

जवलग मरने से डरे, तवलग प्रेमी नाहि ।

बडी दूर है प्रेम घर, समझ लेहु मनमांहि ॥ १ ॥

लौ लागी कल ना पड़े, आप विसरजें देह ।

अमृत पीवे आत्मा, गुरु से जुड़े सनेह ॥ २ ॥

लागी लागी क्या करै, लागी बुरी बलाय ।

लागी सोही जानिये, वारपार होजाय ॥ ३ ॥

इन दोहों के बोलते बोलते महात्मा कवीरजी के दिल में विरहकी आग भड़क उठी और अति आतुर होकर रोनेलगे, फिर कुछ सावधान होकर कहने लगे ।

कवीर हँसना दूरकर, राने से करचित्त ।

बिनरोये नहि पाइये, प्रेमपियारा मित्त ॥ ४ ॥

हँस हँस कंतन पाइया, जिनपाया तिनरोय ।

हंसी खुशी जो हरिमिलै, तौ कौन दुहागनहोय ॥ ४ ॥

सुखिया सब संसार है, खावे और सोवे ।

दुखिया दास कवीर है, जागे और रोवे ॥ ६ ॥

इतना कहकर महात्मा कवीरदासजी गहरे स्वांत लै ले कर फिर राने लगते हैं और सुमति यह हालत उनकी देखकर हाथ जोड़ सामने अर्ज करती है ।

सुमति—श्रीमहाराज ! दासी को प्रश्न करते आती है लाज और चुपचाप रहने में होता है अक्काजू ।

माहात्मा सत्यसंकल्पजी-पुत्री! जल्दी न कर इस प्रेमकी मस्ती में विघ्न न डाल, जो कुछ तुझे पूछना है महात्माजी की बाणी समाप्त होजाने पर कहना अपने दिल का हाल, (सुमती चुप होजाती है कबीरदासजी फिर फरमाते हैं)-

॥ दोहा ॥

पिय बिन जिय तरसत रहे, पल पल बिरह सताय ।
 रैन दिवस है कल नही, सिसक सिसक दम जाय ॥ १ ॥
 निशि दिन दाजे बिरहनी, अन्त बिरह की लाय ।
 दासकबीरा क्यों बुझे, सतगुरु गये लगाय ॥ २ ॥
 हिरदे प्रगट दौं लगी, धुंवा न प्रगट होय ।
 जाके लागे सो लखै, कै जिन लाई होय ॥ ३ ॥
 देखत देखत दिन गया, निशिभी देखत जाय ।
 बिरहन पिया पावै नहीं, बेकल जिया घबराय ॥ ४ ॥
 बिरह तेज तन में तपे, अंग सभी अकुलाय ।
 घट सूना जी पीव में, मौत देख फिरजाय ॥ ५ ॥
 बिरह कमंडल करलिये, बैरागी दो नैन ।
 मांगै दरस मधूकरी, छके रहैं दिन रैन ॥ ६ ॥
 नयनों अन्दर आवतू, नैन झांप तोय लूं ।
 ना मैं देखूं और कूं, ना तोये देखन दूं ॥ ७ ॥
 कबीर सुन्दरि यों कहै, मिलियो कन्त सुजान ।
 बेग मिलो तुम आयके, नातो तज हूं प्रान ॥ ८ ॥
 कै बिरहन को मौत दे, कै आपा दिखलाय ।
 आठ पहर का दाजना, मोसे सहा न जाय ॥ ९ ॥
 सो दिन कैसा होयगा, पीव गहेंगे वांह ।

(१५०) * श्रीमयुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग *

अपना कर बैठावहिं, चरण कमल के मांह ॥ १० ॥

अब के जो सांई मिलै, सब दुख भाषों रोये ।

चरणों ऊपर सीसदे, कहूं जो कहना होये ॥ ११ ॥

जो जन प्रेमी राम के, सदा मगन मन माहिं ।

ज्यों दर्पन की सुन्दरी, किन्हूं पकड़ी नाहिं ॥ १२ ॥

॥ चोपाई ॥

कंचन सों पाइये नहीं तोल । मनदे राम लिया है मोल ॥

अब मोय राम अपना कर जाना । सहज स्वभाय मेरा मन माना ॥

कहे कबीर चंचल मत त्यागी । केवल राम भक्त निज भागी ॥

अंगन न दहै पवन नहीं मगने, तसकर नेरे न आवे ।

राम प्रेम धन कर संचोती, सोधन कितहु न जावे ॥

मेरा धन माधौ गोविन्द, धरनीधर यह ही सार धन कहिये ।

जो सुख प्रभु गोविन्द की सेवा, सो सुख राज न लहिये ॥

इस धन कारण शिव सनकादिक, खोजत भये उदासी ।

मन सुकन्द जिह्वा नारायण, पडे न जमकी फांसी ॥

कहे कबीर मदन के माते, हृदय देख विचारी ।

तुम घर कोट अश्व हस्ती, मम घर एक सुरारी ॥

यह जोशीली प्रेम भरी वाणी फुरमाकर महात्मा

कबीरदासजी थोड़ी देर तक समाधी अवस्था में विराजते

और बाद को चेत करके सुमति सेठानी की तरफ इशारा

करते हैं कि क्या पूछना चाहती है, तब सुमति अर्ज करती है ।

सुमति—धन्य है धन्य है मेरा भाग !!! प्रारब्ध मेरी

उठी जाग, आज आपका दर्शन इस अधम शरीर ने पाया

सत्संग का फल हाथ आया, अब दासी अपनी डिठाई की

क्षमा मांगकर कुछ अर्जकरती है, अपना सीस महात्माजी के चरणों पर धरती है ।

पहला सन्देह तो दासी के मन में यह है कि आपने जो यह आज्ञाकरी कि 'जबलग मरने से डरे, तबलग प्रेमी नाहि' यह क्या बात है, कोई आदमी किसी से प्रेमकरता है तो अपनी सहायता और रक्षा के लिये करता है, न कि मरने के वास्ते, परमात्मा की भक्ति और प्रीति भी इसी-लिये कीजाती है कि वो हमारी सहायता और रक्षा करके बन्धन छुड़ाकर मुक्ति दे और पिछले सत्संगों में मैंने यह उपदेश भी सुना है कि भगवान् से जो कोई प्रेम करता है भगवान् हरदम उसके साथ रहकर रक्षा करते हैं, तो फिर प्रेम में मरने का क्या प्रसंग ।

दूसरे आपने आज्ञा की कि 'कबीर हंसना दूरकर, रोने से कर चित्त' और आपने करभी दिखाया, सो इस में भी दासी को सन्देह है कि रोने से क्या लाभ होता है, हंसी खुशी रहने से क्यों परमात्मा नहीं मिलता, यदि रोने से ही भगवान् मिलजाय तो यह तो बहुत सहज उपाय है अपने किसी प्रियइष्ट की याद करके घंटों रोना बनसक्ता है ।

अतिरिक्त इसके परमात्मा तो परमानन्द रूप और सुख का भण्डार है उसके ध्यान में आनन्द ही होना चाहिये, रोने धोने का उसमें क्या काम ।

तीसरे आपने माधौ, गोविन्द, सुकन्द, मुरारी यह नाम लेकर उनकी सेवा का बड़ा बताया और मैंने सुनाथा कि कबीरजी महाराज निर्गुण निराकार ब्रह्म के उपासक और आत्मज्ञानी हैं, इसका क्या भेद है, कृपा करके यह

(१५२) ❁ श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग ❁

तीनों बातें समझा दीजिये और दासी की डिठाई क्षमा कीजिये ।

कबीरजी—सुनो सुमति !! जिस किसी को किसी के साथ सच्चा प्रेम होजाता है तो अपने प्यारे के निहारे बिना उस को चैन नहीं आता अपने शरीर का सुखभोग कुछनहीं भाता, यहां तक विरह सताता है कि प्यारेके विदून अपना शरीर ही नहीं सुहाता, उस अवस्था में जीने से मरना श्रेष्ठ नजर आता है ।

और जबतक अपने तनके सुधार में मनलगा हुआ है सच्चा प्रेमी नहीं कहाता है, पक्का प्रेमी वोही है जो मौत को माल नहीं समझता और आपे को इतना भूलजाता है कि जीतेजी मरजाता है इसमें एक दृष्टान्त सुनाते हैं ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक पूरे महात्मा किसी जंगल में निवास करते थे, उनके पास एक जिज्ञासु गया बहुत दिनोंतक उन महात्मा को गुरु मानकर उनकी सेवा बन्दगी करता रहा ।

एकदिन महात्माजी प्रसन्न होकर उससे बोले कि क्या चाहता है, चेलेने हाथ जोड़कर कहा कि महाराज ! मैं कोई संतारी भोगकी इच्छा नहीं रखता केवल भगवान से मिलना चाहताहूं, कृपा करके दासको भगवान् से मिला दीजिये ।

महात्माजी उसी समय खड़े होगये और चेले को साथ लेकर बस्ती की तरफ चलदिये, बहुत देरतक चलते चलते एक नगर आया उसके दरवाजे में चेले को प्रवेश कराके आज्ञादी कि इस नगर में चलाजा जो कोई जीव तुझे अंत्यन्त प्यारा लगे और तेरे दिलको पूरा पूरा भावै

उसी को भगवान् समझना उसी के दर्शन करते रहना उसी की आज्ञापालन करना, सालभर के बाद हम तुझे आकर संपाल लेंगे, चलेने बहुत खुशी के साथ स्वीकार किया और गुरुजी को प्रणाम दंडवत् करके इतनी ही प्रार्थना की कि आज इस दास को भूल न जावे कृपारखें ।

वस महात्माजी जंगल की ओर चलदिये और चेला नगर में घुसकर जौहरी बाजार में पहुंचा और बहुत विचार पूर्वक प्रत्येक मनुष्य और प्राणी को देखने लगा कि किसी जीव पर दिल ठहरे, परन्तु कहीं मन उसका न टिका, अन्त में चलते चलते एक जौहरी की दुकान पर एक सोलह बरस की उम्र के लड़के को बैठा देखकर टहर गया ।

ज्योंही दृष्टि जौहरी बच्चे पर पड़ी दिल उसका उसी में पास गया लड़का उत्तम वस्त्र और भूषणों से शोभित होनेके उपरान्त सुन्दर भी उत्तम कक्षाका था, साधूने उसी लड़के को अपने गुरुजी के उपदेश के अनुसार भगवान् मानलिया और उसकी दृष्टि इसपर पड़तेही इसने झुककर नमस्कार प्रणाम किया और दुकान के सामने कुछही दूर अपना डेरा जमादिया, वस अब दिल उसी भगवान् पर न्योछावर वोही प्राणाधार और अस्तर सारा संसार है, यह दशा होगई, नखाने की सुध न पीने की चाह, हरदम उसी भगवान् के चरणों पर है निगाह ।

दुकान से जौहरी बच्चा जब अपने मकान को जाता है यह भी कुछ अन्तराय से उस के पीछे पीछे खला जाता है और उसके निज भवन में प्रवेश कर जानेपर

(१५४) * श्रीमथुरेश्वरमसं देवा चौथा सतसंग *

मकान के सामने उसी के दरस की तरस में खड़ा रहता है, रात योंही दरस की लालसा में बिताता है, किसी ने साधुजान कर टुकड़ा दे दिया तो खालिया नहीं तो किसी से लवाल न किया ।

जब एक सप्ताह इसी तरह बीत गया तो दुकानदारों ने चर्चा आरंभ की और उस जौहरी को जिसका कि लड़का था वहकाया कि तुम्हारे लड़के को एक साधु नित्य घूरा करता है यह बात अच्छी नहीं है, तुम्हारी इस में अत्यन्त बदनामी है इस को मने करो, जौहरी ने साधु से कहा कि तुम यहां क्यों खड़े रहाकरते हो अपने रस्ते जाओ, साधुने जवाब दिया कि मैं तुम से कुछ नहीं चाहता न तुम्हारी कुछ हानि करता हूं, अपने भगवान् के दर्शन किया करता हूं, जौहरी ने लवाल किया भगवान् कहां हैं, जवाब दिया कि (उसके लड़के की तरफ इशारा करके) यह क्या बैठा है, जौहरी बोला कि यह तो मेरा लड़का है भगवान् कहां है, जवाब दिया कि तुम्हारी दृष्टि में यह कोई हो हमारा तो भगवान् यह ही है ।

जब इस बात कीत का कुछ भी असर साधु पर नहीं हुआ तो जौहरी लोगों ने संजति करके यह यत्न सोचा कि इस लड़के की जवान से कहलादिया जावे कि चला जा तब यदि इस की आज्ञा न मानेगा तो इसको यह कहकर टाल दिया जावेगा कि भगवान् का हुक्म नहीं मानता और फिर मारपीट करके निकाल देंगे और यदि लड़के के कहने से चला गया तो सहज ही बलाय टल जावेगी ।

बस जौहरी ने अपने लड़के को बहुत समझाया कि

साधु को चलेजाने को कहदे, उसने स्वीकार भी करलिया परन्तु जब साधु को इस प्रयोजन से उस के पास बुलाया तो लड़का उसे देखकर चुपहोगया, कई बार जौहरी ने लड़के को दबाया परन्तु उसकी ज़वान से यह शब्द नहीं निकला कि यहां से चलाजा, फिर चार दिन इसी प्रकार बीत गये तब जौहरीयों ने सलाह करके उस साधु के दूर करनेकी यह जुगत निकाली कि लड़के की ज़वान से साधु को यह बात कहलाई जावे कि अंडे की समान बड़े बड़े पांचसौ मोतियों की आवश्यकता है वो लादो, ऐसा ही लड़के ने साधु से कहदिया वो तुरन्त प्रणाम करके चलदिया और लोगों से पूछा कि मोती कहां मिलते हैं, तौ विदित हुआ कि समन्दर के अन्दर सीप में मोती हुआ करते हैं, इतना मालूम करके साधुने समुद्र के किनारे पहुंच कर विचार किया कि मोतियों की सीप इसके अन्दर से निकालना इसके खाली किये बिना संभव नहीं नज़र आता इसलिये समुद्र को खाली करदेना चाहिये ।

ऐसा दृढ विचार करके इसने एक मिट्टी के पात्र से जो वहीं पड़ा मिलगया था समुद्र का पानी बाहर फेंकना आरम्भ करदिया, और दिन रात यह ही काम करता रहा जब तीन दिन और तीन रात बराबर पानी फेंकते गुज़र गये तो लोगों ने कारण इस चेष्टा का पूछा, साधु ने जवाब दिया कि समुद्र को खाली करके इसके अन्दर से मोती निकालूंगा, लोगों ने हँसकर कहा कि तू मूर्ख है समुद्र भी कभी खाली होसका है, इसने जवाब दिया कि तुमको क्या प्रयोजन मैं तो खाली करके छोड़ूंगा, लोग पाग़ल

(१५६) * श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सर्ग

समझ कर चलेगये, एक सप्ताह भर इसको बीतगया शरीर इतका सूखगया तो भी बराबर पानी वर्तन में भरकर बाहर फेंकता रहा ।

इसी अन्तर में अगस्त मुनी का आगमन उस मार्ग से हुवा और उन्होंने ने साधू की यह चेष्टा देखकर उस से प्रश्न किया कि ऐसा क्यों करता है तो उनको भी इसने वही जवाब दिया, तब अगस्तजी ने फरमाया कि तू अज्ञानी मनुष्य है अपनी सामर्थ्य को नहीं देखता तेरा शरीर तो दो चार दिन का पाहुना प्रतीत होता है तू इससे इतना बड़ा काम क्योंकर करसकेगा, साधू ने जवाब दिया कि इस शरीर से यदि समुद्र खाली न हुवा तो दूसरे शरीर से यह ही काम करूंगा, जो जो शरीर मुझे मिलेगा उससे यह ही काम करता रहूंगा कभी तो खाली होवेहीगा ।

ऐसी दृढताई इसकी देख कर अगस्त मुनि को दया आ गई यह वही मुनि थे जिन्हो ने अपने तब के बल से समुद्र को तीन चुल्हू में पानकरलिया था ।

इन्होंने ने समुद्र को याद किया, पहाड़ और नदी और समुद्रों के दो रूप माने गये हैं, जड़ रूप से तो यह शिला और जलरूप नजर आते हैं और चैतन्य रूप इनका दूसरा है, समुद्र एक ब्राह्मण की सूरत में अगस्तजी के सामने आया और डरता हुवा बोला कि दया आज्ञा है, इन्होंने जवाब दिया कि तू बड़ा निर्दई है कि एक साधू की हत्या अपने सरपर ले रहा है, इस साधू को जैसे मोती चाहिये देदो, समुद्र ने सर झुका कर अंगीकार किया और दन्तःपूजित

होगया, थोड़ी देर के पश्चात् एक लहर आई जिसमें हजारों
मन शण्डे के बराबर मोटे मोती थे, साधूने अगस्तमुनि की
आज्ञा से एक गांठ मोतियों की बांधली और मुनिजी को
धन्यवाद देकर चलदिया ।

देखो जिसकाम के लिये मनुष्य हिम्मत बांधकर
आरम्भ करता है वो अवश्य सिद्ध होता है ।

॥ फ़ारसी पद्य ॥

बहर कारे कि हिम्मत बस्ता गर्दद,
अगर खारे बुवद गुलदस्ता गर्दद ।
ऐसी कोई बात कठिन नहीं है जो यत्न करने से
सुगम न होजावे ।

॥ फ़ारसी पद्य ॥

सुझिकले नेस्त कि आसाँ न शवद
मर्द बायद कि हिरासाँ न शवद ।
साधू गिरता पड़ता अपने प्यारे भगवान् के दीदारकी
आत्ममें भूक प्यासकी कुछ परवाह न करके मोतियों की पोढ़
सरपर देखेहुये पंद्रह दिनमें ही उस शहर में पहुँचगया
और भगवान् को दुकानपर बैठाहुँवा देखकर सारी आपत्ति
और कष्टों को भूलकर खुशी से फूलगया, मोतियों का ढेर
दुकान पर लगादिया ।

अबतो तमाम बाज़ार के जोहरी एकत्र होगये और
मोतियों को देखकर दातों में उँगली दवाने लगे, क्योंकि
हरएक मोती उनमें लाखों रुपये की कीमत देने पर भी नहीं
मिलसकता ऐसा अमूल्य था, कोई कहने लगा ऐसे मोतियों

(१५८) * श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सतसंग *

का लाना मनुष्यकी सामर्थ्य से बाहर है, यह साधू कोई जिन मालूम होता है, किसी ने कहा यह कोई फरिश्ता है, किसी ने भूत किसी ने योगी अवधूत बतलाया और जोहरी को जिसके हाथ यह दोलत सहजमें आगई डराया कि अब तेरे लड़के की कुशल नहीं है, जिस प्रकार यह जन ऐसे मोती लेआया तेरे लड़के को भी उड़ालेजायगा तू रोता रह जायगा, जैसे होसके इस साधूको टलाना चाहिये ।

जोहरी सर्वथा मूर्ख और केवल संसारी था अपने इकलौते बेटेकी प्रीतिसे उसके वियोग के भयसे घबरागया और उस बेचारे साधूको उसने रातके समय मरवाडाला मांस उसका खटीकों और कसाइयों के हाथ बेचडाला ।

दैवयोगसे साधूके शरीरका वो टुकड़ा मांसका जो दिल कहलाता है खटीक के यहां से राजाके रसोईखाने में जापहुंचा, रसोईदारने ज्यों मांसको देगमें रखकर पकाना आरम्भ किया वो दिलका टुकड़ा आंच लगतेही इतने जोर से उछला कि मकानकी छतसे टकराकर उलटा देगमें आपड़ा, रसोईदारने देगपर, एक मजबूत ढक्कन रखकर आंच लगाई तो फिर वो टकराकर बहुतवेग से ढक्कन को हटा करके उतनाही उछला, जब कईबार ऐसाहुवा तो रसोईदार ने राजाजी को सूचनादी और उन्होंने स्वयं आकर यह तमाशा अपनी आंखों से देखकर बहुत अचरज मानकर पंडितों और मौलवियों से प्रश्न किया उन सबने सम्मति करके जवाबदिया कि यह मांस का टुकड़ा किसी

प्रेमीका दिल मालूम होता है, यद्यपि देहसे न्यारा होगया है तथापि किसी प्रियतम की चाहमें प्राण उसके इस में रह गये हैं, इसको बाजार में लटकवा दिया जावे तो भेद खुल जाना संभव है ।

ऐसा ही किया गया कि उस टुकड़े को एक रस्सी में भरे बाजार लटकवा दिया, परन्तु यह तमाशा और होगया कि उस रस्सी के नीचे होकर जब वो जोहरी पुत्र जाता था यह टुकड़ा भी रस्सीमें लटका हुआ ही कुछ दूर तक उस के पीछे चलकर हट आता था ।

जब वो समय आपहुंचा कि साधू के गुरु महात्मा को ध्यान में मालूम हुआ कि हमारा चेला बड़ी आपत्ति में फँसकर जानदे चुका है यह, महात्मा सिद्ध पुरुष थे तुरन्त शहर में आये और रस्सी में लटके हुये मांसका तमाशा देखकर ताड़ गये कि यह उसी साधू का दिल है, राजा के पास पहुँचकर इन्होंने क्रोध में आखिलाल करके कहा कि राजा तेरी राजधानी में बड़े भारी अत्याचार होते हैं, निरपराधी मनुष्यों की जान ली जाती है, अब तेरी कुशल नहीं है ।

राजा उस महात्मा के तेज प्रतापसे कांप उठा और हाथ जोड़कर विनय करने लगा कि अपराध क्षमा हो, जो आज्ञा होय उसका पालन करने को हाजिर हूँ, महात्माने फरमाया कि वो मांसका टुकड़ा जो रस्सी में लटक रहा है इसी समय मँगाओ तुरन्त वो टुकड़ा मँगाया गया, महात्माने फिर ध्यान करके अच्छी तरह जान लिया कि यह उसी साधू का दिल है, राजा को हुक्म दिया कि अभी निर्णय कराके

(१६०) ❀ श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग ❀

इसका निश्चय करो कि जिस मनुष्य का दिल ये टुकड़ा है वो किसतरह मारा गया और उसकी हड्डियां कहां हैं ।

राजाने अत्यन्त शीघ्रतासे तहकीकात की तो साबित होगया कि एक साधूको जोहरी ने मरवा दिया था और उस की हड्डियां असुक्तस्थान पर ज़मीन में गाड़ दी गई हैं ।

हड्डियां भी आगईं महात्माने उन हड्डियों को एकत्र करके वो गोश्तका टुकड़ा भी उनके शामिल करदिया और चादरसे उसको ढांककर परमात्मा से प्रार्थना करने लगे ।

थोड़ी देर के बाद उन्होंने अपने कमंडल से जललेकर उसपर छिड़का तुरन्त ही वो साधू जीवित होकर अपनी असली सूरत में खड़ा होगया, महात्मा ने उसे छाती से लगाया और दोनों गुरु चेले कुछ देरतक आंसू बहाते रहे, फिर गुरुजी ने शिष्य से पूछा कि भगवान् मिला या नहीं चेले ने जवाब दिया कि मिलगया दुकानपर बैठा है, महात्मा ने समझ लिया कि पक्का प्रेमी होगया, उसी समय उस के हृदय में ज्ञानका प्रकाश करके असली महबूब के दर्शन करादिये और चेला भी कामिल महात्मा बनगया ।

इस दृष्टांत से नतीजा यह निकला कि प्रेमी को कैसी २ आपत्तियें झेलनी पडती हैं, इस दर्जे का प्रेमी मौत से कदापि नहीं डरता वोही परमात्मा का प्यारा होता है इसी लिये हमने कहा है ।

(जबलग मरने से डरे, तबलग प्रेमी नांही)

अब सुमति कहो तुम्हारे पहिले प्रश्नका उत्तर हुवा या नहीं ।

सुमति—महाराज ! मैंने अच्छी तरह जानलिया कि प्रेमका दर्जा बड़ा है, और सच्चेप्रेमी को मौत का कुछ डर

नहीं होता, अब कृपाकरके दूसरे प्रश्न का उत्तर दीजिये।

महात्मा कबीरजी—दूसरे प्रश्नका उत्तर यह है कि जब संसारी जीवों को किसी अपने प्यारे की याद और वियोग दशा में बेकरारी होती है तो उसको ऐसा आराम सुखचैन कुछ नहीं सूझता और हँसी खुशी चैन की हालत में हुवाकरती है, गायसे बछड़ा और बछड़े से गायको अलहदा कियाजावे तो दोनों बेतरह पुकारते और डकराते आँखों से आंसू बहाते हैं, खाने पीने की सुध भूलजाते हैं, तो मनुष्य जिस में प्रीतिका अंश अधिक है, कब अपने प्यारे की जुड़ाई सहनकरसक्ता है, अन्तःकरण में विरहकी आग जलती और प्यारे के मिलेबिना और किसी उपाय से नहीं बुझती है और जिसतरह पर चूल्हे में आग जलने के समय उस में पकनेवाली चीज पानी की सूरत में बाहिर आती है, उसी तरह मनुष्य के शरीर का अंश पानी होकर आँखों के रास्ते से बहने लगता है इसी को आंसू बोलते हैं।

रौने के समय चित्त एकाग्र रहता है, सिवाय इसके कि जिसकी याद में रोना होता है, दूसरी तरफ मन नहीं जाता है, जो मनुष्य परमात्मा की सच्ची प्रीति मनमें रखता है वो जिस समय अपने प्यारे महबूब परमेश्वर की विरह में व्याकुल हो रोता है, उसको दूसरा ध्यान नहीं रहता इसलिये रोना मनकी एकाग्रता का कारण है, जैसे रोतेहुये बच्चे को देखकर माता दौड़कर उसके पास आती और सब धन्दों को त्याग देती है, इसी तरह परमात्मा उसकी याद में रौनेवाले विरही जनके झट्टी सन्मुख होजाता है, अतः

(१६२) * श्रीमथुरेश्वरप्रसाहिता चौथा सत्संग

महात्माओं ने परमात्मा की याद में रोनेको बड़ा भारी द्वार उससे मिलने का समझा है ।

और तुमने जो यह बात कही कि चाहे जिस इष्टमित्र को याद करके आदमी को रोना सुगम है, इस में विचार करने की जगह यह है, कि जिसके वास्ते मनुष्य रोता है, वोही उसके ध्यानमें आता है, यदि अपने संसारी नातेदार का याद में रोयेगा तो परमात्मा क्यों उसके ध्यान में आयेगा ।

तीसरा प्रश्न जो तुमने किया कि माधो, गोविन्द, सुरारी आदि शब्दों का उच्चारण करने से निर्गुण निराकार ब्रह्मकी उपासना सिद्ध नहीं होती, इस का उत्तर यह है कि नादान लोग ऐसा भेद मानते हैं, हमको निर्गुण निराकार और साकार परमात्मा में कोई भेद प्रतीत नहीं होता ।

देखो माया के तीन गुण—सत्, रज, और तम हैं, इन तीन गुणों से सारी सृष्टि का व्योहार हो रहा है, परमात्मा इन तीन गुणों से परे है, इस कारण से निर्गुण कहाता है ।

पंच महाभूत—जल, अग्नी, वायु, पृथ्वी, आकाश से सब सृष्टि चर और अचर बनी है; जितने आकार और व्यक्तियां सृष्टि में हैं, इन्हीं पांच पदार्थों से रची हुई हैं, और परमात्मा पंचमहाभूतों के आकारवाला नहीं है, इस लिए उसको निराकार कहते हैं, जब वोही निर्गुण निराकार ज्योतिस्वरूप ब्रह्म सच्चिदानन्द अपने भक्तों और धर्म की रक्षा और दुष्ट पापियों को शिक्षा देने के लिये किसी सुरत शकल में प्रगट होजाता है, तो उस का शरीर और

भरतारी जीवों की तरह पंचमहाभूत का नहीं होता वो अलौकिक और दिव्य शरीर धारण करता है, श्रीराम या श्रीकृष्ण यह दो रूप जो परमात्मा ने मनुष्य आकार धारण किये वो भौतिक या माया के गुणों से रचेहुये नहीं थे, इसलिये देहधारण करने पर भी परमात्मा के निर्गुण और निराकार होने में कोई हानी नहीं हुई, इसलिये जितने नाम और रूप परमात्मा के हैं सब कल्याण करने वाले और दुःख का मूल जो पाप है उसको हरनेवाले हैं, हमको इनमें कोई भी भेद नहीं मालूम होता, प्रत्युत हम को तो सारी सृष्टि में कोई पदार्थ भी परमात्मा से भिन्न नहीं नज़र आता हरएक ज़र्रे में उसी का जलवा बिखाई देता है, अब कहो तुम्हारे मन का सन्देह दूर हुवा या नहीं।

सुमति—श्रीमहाराज ! यह दासी आप को धन्यवाद देती है, अब मेरे प्रश्नों का यथार्थ उत्तर होचुका, दासी ने आप को परिश्रम दिया इस की क्षमा चाहती है।

इतना कहकर सुमति दण्डवत् प्रणाम करती है।

अब गुरु नानकजी भगवत् के प्यारे ज्ञान और प्रेम की मूरत धारेहुये अपने आसन से खड़े होकर परमात्मा और परमात्मा की भक्ति का रङ्ग बरसाते हैं।

सहत्पुरुषो ! प्रेमभक्ति की महिमा अपरम्पार है इस का प्राप्त होना बड़ा कठिन विचार है, परमात्मा प्रेम का भण्डार और उस को प्रेमियों से अत्यन्त प्यार है, इसमें कोई सन्देह नहीं कि संसार में प्रेम ही सार और सब अस्सार है हमारे तो एक प्रेमही जीवन आधार है, प्रभु से प्रेमपदार्थ की भिक्षा मांगते हैं।

॥ विहाग राग ॥

(प्रेमसे यह पद गाते हैं)

मोरे प्रीतम प्यारे प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।
प्रेमभक्ति अपना नामदीजे दयाल अनुग्रह धारे ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

सुमरों शरण तुम्हारे प्रीतम हृदय तुम्हारी आसा ।
सन्त जनां पे करूँ वीनती मन दर्शन की प्यासा ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

विछुरत मरन जीवन हरि मिलते जनको दर्शन दीजै ।
नाम आधार जीवन धन नानक प्रभु मोरे कृपा कीजै ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

॥ दूसरा पद ॥

अब हम चलीं ठाकुर पे हार ।

जब हम शरण प्रभुकी आये राख प्रभु भावे मार ॥ अब० ॥
लोकन की चतुराई उपमातेँ वैसंदर जार ।
कोई भलाकहो भावे बुरा कहो हमतन दीनो है ढार ॥

अबहम चलीं ठाकुर पे हार

जो आवत शरण ठाकुर प्रभुतुम्हरी तस राखो कृपा धार ।
जन नानक शरण तुम्हारी हरिजी राखो लाज मुरार ॥

अबहम चलीं ठाकुर पे हार ।

॥ तीसरा पद ॥

हे गोविन्द हे गोपाल हे दयाल लाल ।
प्राणनाथ अनाथ सखे दीन दरद निवार । हे गो० ॥

हे सम्पूर्ण अगम पूरण मोहि दया धार ।

इन्द्रकूप महा भ्यान नानक पार उतार ॥ हे गो० ॥

॥ चौथा पद ॥

भक्तबल्ल हरि विरद आप बनाइया ।

जेहि जेहि सन्त अराधहि तहिं तहिं प्रघटाइया ॥ भक्तव० ॥

प्रभु आपलये समाय सुभाय भक्तकारज साधिया ॥ भक्तव० ॥

आनन्द हरिजस महामङ्गल सर्वदुख विसराइया ॥ भक्तव० ॥

अन्धकार प्रकाश दहदिश एकतर्ही दरसाइया ॥ भक्तव० ॥

नानकप्रेमसे नामजपे भक्तबल्ल हरि विरद आप बनाइया । भ०

इतना फरमाकर गुरु नानकजी विराजगये, सुमतिने दंडवत् करके उनको घन्यवाद दिया, और हाथ जोड़कर प्रश्न किया ।

सुमति—श्रीमहाराज ! आपने जो कुछ इस समय आनन्द आरप्रेमका रस वरसाया दासी को बहुतही भाया, परन्तु आपने जो यह फरमाया कि जहां २ प्रभुकी सन्तों ने आराधना की तहिं २ भगवान् ने प्रकट होकर झाँकीदी, इस में किसी दृष्टान्त सुनने की ज़रूरत दासी के मन में हुई है, कृपा करके श्रीमुखसे आज्ञाकरें, दासी के हियेके अन्धकार को हरे ।

गुरु नानकजी—हां २ पुत्री इसमें एक दृष्टान्त क्या अनेक मौजूद हैं, शंका करना वे सूद है, नसींभक्त का चरित्र तुझे सुनाताहूं, भगवत् की भक्तवत्सलता का नमूना दिखलाताहूं, सावधान होकर सुनो ।

॥ नसीं चरित्र ॥

जूनागढ़ में एक भगवान् के प्रेमी भक्त नसींजी हुए हैं, जिनके मतोरथ सिद्ध करने को एकवार नहीं कईवार

(१६६) * श्रीमथुरेशप्रेमसंहिता चौथा सर्ग *

भगवान् प्रत्यक्ष हुये हैं, उनकी स्त्री ने एकबार उनसे प्रार्थना की कि हे प्राणनाथ गृहस्थ आश्रम बड़े लेशसे भरा है, धन के बिना इसमें किसी को नहीं सरा है, न साधू सेवा धन के बिना बनसकै है, न निर्धन का मन भजन में लग सकै है, आप निचीते होकर कैसे विराज रहे हैं, दासी ने निहायत तंग होकर यह वचन कहे हैं, कृपाकरके श्रीभगवान् से प्रार्थना कीजिये, काम चलने लायक तो धन माँग लीजिये, इस के जवाब में नसीजी बोले ।

(गज़ल)

सुनो प्राणप्यारी मेरी एकवात ।
 भजन से सकल सिद्धफल होयजात ॥
 सकल सुखका साधन है हरिका भजन ।
 वो धन है जिसे प्राप्त होयहरतन ॥
 जतन लारे तज के भजन जो करें ।
 मनोरथ हरी उस के पूरण करें ॥
 हरी को रहै उस की चिन्ता सदा ।
 निपट आसरा जिसने हरिका लिया ॥
 भजो रैन दिन उस दया धाम को ।
 करौ याद मथुरेश धनश्याम को ॥

(पद)

(भरके जाम भरके जाम इस थियेटरकी चाल में)

श्यामाँ श्याम श्यामाँ श्याम, यह ही रटेजाओ याही में
 चितलाओ करो अनन्द, जितना जितना लागे यह रंग,
 हिये में दिन दूनी वाढे उमंग, वो छवि देखके होजाना मस्ताना

वाही के पुनवाना यह हीरतन, अनमोला धन, राधेरमन,
धन, धन, हो । मोहन मिलन को यह ही जतन, साधिये
सदा हरिको भजन कियेजा । श्यामां श्याम० ॥ १ ॥

सुख में दुख में छाडेन संग, रङ्गीला छत्रीला सजीला अङ्ग,
श्रीमद्देश की देशविदेश में राखो हमेशा ही सांची लगन,
आनन्दधन, शोभा सदन, वन, वन, हो । सुन्दर बदन,
मन्दनी हसन, सोहन मोहन, वाही को मनन कियेजा ।
श्यामां श्याम, श्यामां श्याम० ॥ २ ॥

नर्सीजी यह वचन सुनाकर भजन और ध्यान में
मग्न होगये, आगे हरि की प्रेरणा से यह कौतुक हुआ कि
किसी सेठ ने एक साधुमण्डली के महन्त की भेट सातसौ
७००) रुपये किये वो मण्डली द्वारकाजी को जाती थी,
महन्त ने अपने चेलों को वो रुपये देकर शहर जूनागढ़ में
भेजा कि किसी मोतबर साहूकार से इस रुपये की हुण्डी
द्वारकाजी के किसी साहूकार के नाम करालाओ ।

चेलों ने शहर में जाकर साहूकार का पता पूछा वहां
किसी मसखरे ने हँसी में कहदिया कि इस शहर में नर्सीजी
सब से बढ़िया हुण्डीवाल सेठ हैं, उनके मकान पर चले
जाओ, परन्तु वो इन दिनों में हुण्डी पत्री का काम कम
करते हैं, प्रायः बातों में टाल बतादिया करते हैं, इस बात
का खयाल रखना ।

चेले नर्सीजी का मकान पूछते हुये पहुँचे और कहा
कि महाराज यह रुपया लाजिये और हमको द्वारकाजी की
हुण्डी करदोजिये, नर्सीजी बोले कि साधूजी में कोई हुण्डी-
वाल साहूकार नहीं हूँ, किसी ने आपको वहका दिया है,

(१६८) * श्रीमथुरेचमसंहिता चौथा सत्संग *

साधू कहने लगे कि सेठजी आप हम को टालते हैं हम कदापि नहीं मानेंगे आपही से हुंडी करावेंगे, नहीं करोगे तो तुम्हारे ऊपर प्राणदे देंगे ।

साधुओं का इतना हट देखकर नसीजी ने सोचा कि यह कुछ प्रेरणा भगवत् की मालूम होती है, यह लोग ऐसे किसी के बहकाये हुये हैं कि जान देने को तैयार हैं, अब वचन यही है कि रुपया इन से लेकर साधूसेवा में खर्च किया जावे, हुंडी पत्री का व्योहार भगवत् जानें वो सँभाल लेंगे ।

ऐसा विचार करके नसीजी ने एक ठीकरी पर हुंडी का कुछ मजमून लिखदिया और सांवलिया साह के नाम द्वारकापुरी को हुण्डी करदी, वो ठीकरी लेकर साधूलोग महन्तजी के पास आये और साधूमण्डली द्वारकाजी को चलदी और कईदिन में द्वारकापुरी पहुँचगई ।

वहाँ साधुओं ने बहुधा सांवलिया साह की दुकान का खोजकिया कुछ पता नहीं चला, साहूकारों ने कहा कि तुम लोगों को किसी ने ठगलिया, न यह हुंडा रीत के अनुकूल है और न सांवलिया साह कोई साहूकार यहाँ है ।

साधूलोग यह सुनकर अतिपश्चात्ताप करनेलगे कि रुपया हमारा उसने ठगलिया, अब क्या करें ? महन्तजी भी अपने चेहों से बहुत अप्रसन्न हुये कि कैसी हुण्डी कराके लाये ।

लाचार सबकेसब शहर के बाहर आकर एक स्थान में ठहरगये और रसोई बनाने खाने में लगगये, परन्तु सब अति घबराये व्याकुल होरहे थे, उधर अन्तर्गामी

श्रीगुरुदेवचन्द्र द्वारिकानाथ महाराज को बड़ीभारी चिन्ता हम बातची हुई कि हमारे भक्त नसीजी की हुंडी न पटने के बातची बात जाती रहेगी, प्रतिष्ठा भंगहोने का भय है, आप आराम फरमाते २ एकदम चौककर उठबैठे और उदास होकर विराज गये, श्रीरुक्मिणीजी महारानी पाटरानी ने इस अचानक उदासीका कारण पूछा, तो आपने फरमाया कि मेरी उदासी का हेतु यह है ।

॥ दोहा ॥

होय निरादर जो मेरो, सहूँ ताहि सौ बार ।
भक्त निरादर सहस्रकुं, ना मैं एकहु बार ॥ १ ॥
हरिजन हैं ममआत्मा, जीवनप्राण अधार ।
मैं तिनको ऋणिया प्रिये, कहूँ पुकार पुकार ॥ २ ॥
वे केवल मोकों भजें, तजें विषय आनन्द ।
ममसुमिरनमें मगनमन, दूरसकल छलछन्द ॥ ३ ॥
जहां भरे अनुराग से, करें भक्त ममगान ।
तहांरहूँ योगिन हियो, न वैकुण्ठ ममथान ॥ ४ ॥
हरिजन द्वेषी शत्रुमम, जनप्रेमी मम मित्र ।
जनको अपने से अधिक, जानों परम पवित्र ॥ ५ ॥
हुंडी मेरे भक्त की, साधू लायो कोय ।
पटेविना हँसि है जगत, यही सोच है मोय ॥ ६ ॥
यह फरमाकर भक्तवत्सल भगवान् आंखों में आंसू भरलाये, तब रुक्मिणीजी हाथजोड़कर कहने लगी कि त्रिलोकीनाथ आप सर्वशक्तिमान् भगवान् होकर क्यों इतना सोच करते हैं कोई उपाय करके अपने भक्त की बात रख लीजिये ।

(१७०) ❀ श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सर्ग ❀

महारानी की बात सुनकर आप तुरन्त उठे और साहूकारकों भेष धारणकर बगल में पही और कंधेपर सातसौ रुपये की थैली रखकर उस स्थान पर पहुंचे जहां साधू लोग ठहरे हुये थे और बहुत पुकारकर कहने लगे कि जूनागढ से नर्सि सहाता की हुंडी लेकर कौन आया है ।

साधूलोग दौड़कर गये और कहनेलगे कि हम हुंडी लाये हैं, सांवलिया साहका पता न मिलने से घवराये हुये यहां ठहरे हैं, आपबोले कि मैं नर्सिजी महाराज का आड़तिया और उनका गुमास्ता भी हूं, मैं स्वयं तुम्हारे खोज में फिरूँ मेरेपास हुंडी का बीजक और चिट्ठी आ पहुंची है, सांवलिया साह मेराही नाम है, हुंडी भरपाई करके दीजिये और रुपया गिनलीजिये ।

यह बात सुनकर साधूओं के शरीर में जान आगई और बड़े आनन्द में आकर वो ठीकरी सांवलसाह के हाथ में दी, सांवलिया साहने उसको छाती से लगाया और सरपर चढाया, फिर रुपया साधूओं को गिनदीया और एक चिट्ठी इस मजमून की नर्सिजी के नाम लिखदी ।

॥ पद ॥

जय जय नर्सि सहाता साह, सांवल साह तिहारो प्यारो ।
बन्दीं बिनती करि करजोर, रखियो सुनज़र मेरी ओर,
तुम्हरी आड़त है सबठौर, नाकोई तुमसो हुंडीवारो ॥ जय० ॥
सोकों निज गुमास्तो जान, हाज़िर हरठाई पहिचान,
हाज़्ज़ा कभून उरमें आन, लिखिये कामकाज निजसारो ॥ ज० ॥
हुंडी भरपाई करलनि, रुपये सगरे हैं गिनदीन तुमहो

लगने साहसवीन, मोपर दयामया नितधारो ॥ जय
जय नर्सी ॥ ३ ॥

रामलोग साँवलसाह के दर्शन और उनकी मधुर
वाणी के श्रवण से ऐसे आनन्द में मगन होगये कि असली
भेद को विलकुल नहीं जानसके, परन्तु जब वापिस
जूनागढ़ पहुंचे और नर्सीजी से सारा हाल कहकर उनको
साँवलसाह की लिखी हुई चिट्ठी दी तो नर्सीजी प्रेम में
डूबकर तन बदन की सुष भूलगये और साधुओं के चरणों
में लोटने लगे, उस समय साधुओं के दिल में खयाल
आया कि यह तो भेद कुछ औरही था ।

इसी तरह नर्सीजी की लड़की जो एक बड़े घर ब्याही
गई थी उसकी साँसेने नर्सीजी के यहांसे छोछक जिसको
(माहरा भी कहते हैं) न पहुंचने पर बहुत कुछ ताने मारे
और कहा कि तेरा बाप कज्जाल और भिखारी है वो माहरा
कहां से भेजता, लड़की ने अपने पिता नर्सीजी को चिट्ठी
लिखकर यह हाल जाहिर किया ।

नर्सीजी उस के जवाब में कहलादिया कि हम माहिरा
लेकर आते हैं, और एक टूटीसी गाढी में बैठकर ठाकुरजी
के सिंहासन को साथ लेकर समधी के घर पहुंचे ।

समधन को सूचना हुई कि ऐसी हालत में नर्सीजी
आये हैं, कुछ सामान नहीं लाये हैं, उसने क्रोध में आकर
ठहरने को एक छप्पर का मकान बतलाया, उसमें नर्सीजी
ने ठाकुरजी को विराजमान करदिया, आप उस झोंपड़ी
के बाहर हाथ में करताल लेकर नन्दलाल का भजन करने
लगे और आदमी भेजकर समधन से कहलाया कि जितने

(१७२) * श्रीमथुरेयप्रेमसंहिता चौथा सत्संग *

जोड़े जनाने मरदाने चाहिये उनकी फ़हरिस्त भेजदो ।

समझन ने गुस्से में लाल होकर एक बड़ी भारी
फ़हरिस्त लिखादी और उसके नीचे दोचांदी सोने की ईंटें
भी लिखा दी ।

नसींजीने फ़हरिस्त ठाकुरजी के सिंहासन पर रख-
कर प्रार्थना शुरू की ।

॥ छूंगेकी चालमें पद ॥

सांवरिया तोरी शरण गही ॥ रे हां० ॥

बेगी ओपे करिये महर नज़रिया ॥ सांवरिया० ॥ रे हां० ॥

अति अगाध भवसागर मारही, नैयाहै जात बही ॥ रे हां० ॥

करुणानिधि मेरीविथाहै भारी, मुखसे न जात कही ॥ रे हां० ॥

पीर कठिन बलवीर हियेकी, अब नहीं जात सही ॥ रे हां० ॥

राधेदयाम धाम करुणा के, यह सुन शान्तिलही ॥ रे हां० ॥

दृढ बिश्वास आस दम्पतकी, औरकी चाह नहीं ॥ रे हां० ॥

ममअवगुन देखेनहीं बनिहै, निजप्रणदेखोतोसही ॥ रे हां० ॥

मथुरानाथ लाज तुमही को, लगन है लागरही ॥ रे हां० ॥

॥ दूसरा पद ॥

(अखियां लगीं मोहन मन बसगयो इसके बजनपर)
रसिया मोहन सो दूसरो कृपाल नहीं रे ॥ सभा में द्रोपदी
ने दीनहो पुकारकरी, हरीने चीर वढा पीर बाकी सारीहरी,
जाके दर्शन ले सुदामा की है बिपत्तिटरी, गजको उदार
कियो ग्राह से वो धन्य घरी, दीन दुखियांन पै गोबिन्द सो

कृपाल नहीं रे ॥ रसिया० ॥ जो एकवार कहै नाथहूं शरण तेरी, वो प्राणी पावे अभय दान हो नहीं देरी, ऐसे स्वामी के चरन की है मैं शरण हेरी, दीन के बंधु दया सिंधु को लज्जा मैती, कौन मधुरेश को भजके हुआ निहाल नहीं रे ॥ रसिया मोहन सो दूसरो कृपाल नहीं रे ॥

इधर प्रार्थना की देरथी उधर श्री द्वारिकानाथ महाराज को अपने भक्त की चिन्ता में देर न थी, आप फिर उदास होकर श्री रुक्मिणी महारानी से फ़रमाने लगे कि मेरे भक्तपर बड़ीभारी आपत्ति आन पड़ी है यह आराम करने की घड़ी नहीं, महारानीजी ने नर्सिजी का हाल श्री महाराज के मुख से सुनकर अर्ज किया कि महाराज आप क्या चिन्ता करते हैं माहरा वगैरा का काम हम स्त्रीलोग अच्छी तरह जानती हैं, अभी उस फ़हरिस्त के अनुकूल सामान लेकर मैं आपके साथ चलती हूँ ।

तथा हि सब सामग्री माहिरे की उस फ़हरिस्त से भी बहुत ज्यादा लेकर जुगल सरकार उसी झोंपड़ी में जहां नर्सिजी ठहरे हुयेथे प्रकट होगये और श्री द्वारिकानाथ महाराज ने समधी को अपने हाथ से पोशाक पहनाई और महारानीजी ने समधन से मिलकर उनको जोड़ा पहनाया फिर हर एक मर्द व औरत बालक वच्चे यहां तक कि उस नगर के सारे निवासियों को कपड़े पहनाये और दो ईंटें सुवर्ण की और रत्नोंका थाल समधन की नज़र किया ।

इसी प्रकार के हज़ारों मौकों पर आप भक्तों के लिये

(१७४) ❀ श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सर्ग ❀

प्रकट होते हैं, इतना फरमाने पर सुमति और सारे समाज को अतिही आनन्द आया, प्रेमका समुद्र उमंग उठा, गुरु नानक जी भी प्रेमके समुद्र में गोते खाने लगे और सब समाजी नेत्रों से आंसू बहाने लगे ।

उसी क्षणमें श्री दादूयालजी खड़े होकर यह अमृत वाणी प्रेम रसमें सानी अपनी जवान से फरमाने लगे ।

॥ श्रीदादूजी महाराजकी वाणी ॥

॥ दोहा ॥

पीव पुकारे विरहनी, निस दिन रहे उदास ।

राम राम दादू कहे, ताला बेली प्यास ॥

विरहन दुख कासों कहे, कासों दे सन्देश ।

पन्थ निहारे पीवका, विरहन पलटे केस ॥

विरहन रोवे रात दिन, झुरवे मनही माहिं ।

दादू अवसर चल गया, प्रीतम पाये नाहिं ॥

ज्योंचातक चित जलवसे, ज्यों पानीबिनमीन ।

जैसे चन्द्र चकोर त्यों, दादू हरिसों लीन ॥

इतना कहते २ दादूजी का कंठ गद गद होगया, आगे कुछभी शब्द जवान से न कह सके, अनुरक्ति देविके अनुराग की हालत तो वयान में नहीं आती वो विरह में तड़प तड़प कर नेहनीर बरसाती है ।

स्वामी चरन्दासजी महात्माने जब यह हालत प्रेमियों की देखी तो आपभी प्रेमकी मस्ती में कुछ फरमाने को

* श्रीमथुरेचप्रेमसंहिता चौथा सत्संग * (१७५)

तैयार हुये परन्तु अनुराक्तिदेवी ने महात्मा सत्य संकल्पजी से विनय पूर्वक निवेदन किया कि इन महात्माजी का कुछ जीवन चरित्र आप कृपाकरके सुमति सेठानी को सुनावें और उसके बाद यह महात्माजी फ़रमावें तो सुमति को विदित होजावे कि इन्होंने श्री वृन्दावन विहारी की साक्षात् झांकी करके निकुन्ज की वाग बहारी और रासलीला की चमत्कारी निहारी है, और प्रेमलक्षणा भक्ति की महिमां विस्तारी है, इस पर महात्मा सत्य संकल्पजी फ़रमाने लगे ।

महात्मा सत्यसङ्कल्पजी देखो ! सुमति !! पुत्री !!! यह महात्मा केवल प्रेम्ही ही नहीं हैं इन्होंने गुरु शुकदेवजी महाराज की कृपा से योगसिद्धि और तत्त्वज्ञान सरोदय आदि विद्या की निधि बाल अवस्था में प्राप्त करके सबसे आला दर्जेकी दौलत प्रेमलक्षणा भक्ति पाई और हजारों मनुष्यों को प्रिया प्रीतम के मिलने की राह बतलाई और प्रेमियों को युगल सरकार की झांकी कराई, इनका जीवन धन्य और परम सुखदाई है ।

सुमति श्री महाराज ! कुछ इन महात्माजी का प्रिया प्रीतम से मिलने और रासबिहार की झांकी का वृत्तान्त कृपा करके और सुना दीजिये ।

महात्मा सुनो ! एक भक्त ने इस विषय में यों वर्णन किया है ।

(१७६) * श्रीमथुरेशप्रेमसंहिता चौथा सत्संग *

(नज्म)

बुन्दावन आये सफ़र करते करते * वहां आगये वो विचरते विचरते ॥
 कहा देखकर यह अजब सरजमीं है * झुका जिसके सिजदे में चरखें बर्रां है ॥
 सरापा लताफ़त हैं सब कुछ गलियां * दिखाती हैं घनश्यामकी रङ्गरालियां ॥
 पसन्द आई वो कुछ सेवाहै जिसमें * गुसाईं ने रक्खा कदम अपना उसमें ॥
 इसी पर ये शौदा इसी पर ये मफ़तू * सुनाहै जो कुछ अपनी आंखोंसे देखू ॥
 पुजारीकी आंखोंसे छिपकर रह वो * नज़रही न आये तो फिर क्या कहै वो ॥
 न देखा किसी को तो बाहरवो आया * लगाया सरे शाम ताला लगाया ॥
 तब आये चरन्दास बारह दरी में * लगाये हुये ध्यान अपना हरी में ॥
 श्री वृजराज अपने सन्तों के प्यारे * गये जान महिमान आये हमारे ॥
 गई रात आधी तो आकर अचानक * युगलरूप अपना दिखाकर अचानक ॥
 किये अपने शौदाके अरमान पूरे * रखे अपने महिमान के मान पूरे ॥
 दिखाया यह जोश अवदिली आरजूने * चरन्दास दौड़े चरन उनके छूने ॥
 लगाकर गले उनको घनश्याम प्यारे * लगे कहने हो अंश तुम तो हमारे ॥
 तुम अब जाओ दुनियामें भक्तिबिदाओ * जो गुमराह हैं राहपर उनको लाओ ॥
 यह सुनकर हुये अशक आंखोंसे जारी * कहा थाम कर दिल पसद बेकरारी ॥
 बगुश्किल हुये हैं यह दीदार मुझको * बगुश्किल मिलाहै यह दरबार मुझको ॥
 नहीं है नहीं अब तो फुरकत गंवारा * नहीं अब तो सब्रो तहम्मुलकी यारा ॥
 रखो साथ अपने रखो पास हरदम * चरन में रदै यह चरन्दास हरदम ॥
 जो प्यारे ने पाया ये प्रेम उनका ऐसा * कहा हम करेंगे कहा तुमने जैसा ॥
 मगर अब करो तुमभी कहना हपारा * करो और कुछदिन जुदाई गंवारा ॥
 रहे रास्त पर तुम ज़माने को लाओ * ज़माने में भक्ती का डण्का बजाओ ॥
 जुदाईका खड्का न अब दिलमें लाओ * करो ध्यान फ़िल फ़ौर मौजूद पाओ ॥
 कहा दस्त बस्ता बजा है बजा है * मुझे इस से इनकार क्यों कर रवा है ॥
 मगर एक यह अर्ज़ मंजूर हो अब * तो दिल से मेरे फ़िक्र सबदूर हो अब ॥
 वो निजघाम अंपना रंगीलां दिखाओ * वहां कीं मुझे रासलीला दिखाओ ॥
 किया क्याम सुन्दर ने मंजूर दिलसे * किया अपने प्यारेको मन्नकूर दिलसे ॥

कनक वन्द आंखें करौ और खोलो * यहां देरही क्या है जी चाहे सो लो ॥
 वहां सब दिखाने थे मन्जूर जलवे * नजर आये नूरन अलानूर जलवे ॥
 जर्मी है कि फर्से नमुरद अमोला * फलक या जड़ाऊ है गुनका गोला ॥
 अजब है नर्मी और अजब आस्पां है * निराला है आलम निराला समां है ॥
 न सर्दीमें सर्दी न गर्मीमें गर्मी * न सख्तीमें सख्ती न नर्मी में नर्मी ॥
 दुनफा मुजल्ला मुसफ्फा वो नहरें * कि लेता है आवे हयात उसमें लहरें ॥
 बहुत खुशनुमा फूल हर रङ्ग के हैं * शजर भी वहां कुछ नये ढङ्ग के हैं ॥
 अजब दिलकशी उस मुकामे फिजामें * अजब है दिला वेत खुशबू हवा में ॥
 वहां एक चौंसठ सितनों का पेवां * मलार्कहों और देवता जिसपे कुर्वा ॥
 उसपेवान में इक जड़ाऊ सिंहासन * बिछाजिसपे कुदरती ही कुदरत का आसन ॥
 जुगल रूप सरकार उसपर विराजे * सुहाने थे सखियों के राग और वाजे ॥
 खड़ी सामने नृत्य करती थी सखियां * लड़ा नी थी मुरलीमनोहर से अखियां ॥
 चरन्दास ने भी सखी रूप पाया * तो सरकार ने पास अपने बिठाया ॥
 दिखाने लगे दास को अपने जौहर * उठे रास करने की मुरलीमनोहर ॥
 उठी राधिका दाहिने हाथ आई * चरन्दास प्यारी सखी को भी लाई ॥
 लगी लेने वो भांवरी साथ उन के * अदा से लिये हाथ में हाथ उन के ॥
 वो सखियों ही सखियों का था पास मंडल * दिखाया यह आनंद का रास मंडल ॥
 है किसको नसीब ऐसा गाना बजाना * अजब लुफ्फा नाचना और नचाना ॥
 मनोहर मनोहर वो लीला दिखाई * कभी देखने में न आये न आई ॥
 दिग्वाकर यह लीला सुनाकर वो वाजे * सिंहासन पे सरकार फिर आबिराजे ॥
 कहा होके खुश क्यों चरन्दास प्यारे * हुये खुश कहे देखकर रास प्यारे ॥
 किया अत्र देखा समां में अद्भुत * कहां मेरी ताकत करूं मैं जो अस्तुत ॥
 कहा अपनी आंखों को अब बंद करलो * जो देखा यही ध्यान में अपने धरलो ॥
 करो तुमभी लोगों से भक्ती कराओ * तरो तुमभी हवे हुओं को तराओ ॥
 बहुत जल्द आवोगे फिर पास मेरे * सदा पास हो तुम चरन्दास मेरे ॥
 जुदाइमको अपनेसे हरगिज न जानो * यकीं करके मानो यकीं करके मानो ॥
 सरो चश्म पर दास यह हुक्म धरके * खड़े होगये वन्द आंखों को करके ॥
 खुली आंख जब रूप अगला ही पाया * नजर बृज में आके वसीवट आया ॥

(१७८) * श्रीमथुरेशप्रेमसंहिता चौथा सर्ग *

जब इन महात्माजी ने अपने को वन्सीवट पर पाया .
तो उस प्रिया प्रीतम के रूप अनूप के दुबारा दरस परस की
चाह में विरहने आसताया, दिल उनका ऐसा घबराया कि
क्यामत का समा दिखाया उस समय की विरहकी हालत
वयानमें कैसे आसती है, बोही कहसक्ता है कि जिसको
प्रात प्रेमलक्षणा भक्तिहो और जिसको परमात्मा में पूरण
आसक्ति हो ।

उसका वर्णन और किसी से कब कियाजावे, बोही
कहे जिससे प्यारे के इश्क में प्राण दियाजावे ।

इतना कहकर महात्मा सत्यसंकल्पजी चुप होजाते हैं,
और महात्मा चरन्दासजी खड़े होकर यों फ़रमाते हैं ।

॥ महात्मा चरन्दासजी की बाणी ॥

* दोहा *

हृदय माहीं प्रेमजो, नयनों झलके आय ।
सोई छका हरिरस पगा, वा पग परसुं धाय ॥ १ ॥
गद गद बाणी कण्ठ में, आंसू टपकै नैन ।
वो तो विरहन राम की, तलफ़त है दिन रैन ॥ २ ॥
हाय हाय हरि कब मिलें, छाती फाटी जाय ।
ऐसा दिन कब होयगा, दर्शन करें अघाय ॥ ३ ॥
बिन दर्शन कल ना पड़े, मनवा धरैन धीर ।
चरन्दास की श्याम बिन, कौन मिटावे पीर ॥ ४ ॥
पीव बिना ना जीवना, जग में भारीजान ।
प्रिया मिले तो जीवना, नहीं तो छूटै प्राण ॥ ५ ॥
सुख पीरो सुखे अधर, आंखें खरी उदास ।
आहजु निकसे दुख भरी, गहरे लेत उसास ॥ ६ ॥

वो बिरहनि बौरी भई, जानत ना कछु भेद ।

अग्निन बरी हियरा जरे, भये कलेजे छेद ॥ ७ ॥

वापने बस वो ना रही, फसी विरह के जाल ।

चरनदास रोवत रहे, सुमरि सुमरि नैदलाल ॥ ८ ॥

इतना कहकर महात्मा चरन्दासजी विरह में डूबगये और उनकी वाणी ने ऐसा असर किया कि सारे समाजी जार २ रोने लगे, अनुरक्तिदेवी प्रेममें मगन होकर नाचने लगी तब सुमति ने हाथजोड़ कर अनुरक्तिदेवी से प्रभक्षिया ।

सुमति-देवीजी ! चरन्दासजी महाराज को जिस-प्रकार प्रिया प्रीतम ने दर्शन दिये और उनके मनोरथ पूरण किये वैसे इस समय और भी किसी को भगवान् प्रत्यक्ष हुये हैं ।

अनुरक्ति-सेठानीजी ! एक दो नहीं सैकड़ों हजारों भक्तों के लिये श्रीकृष्ण भगवान् और राधिकाजी महारानी तथा रुक्मिणीजी महारानी ने प्रत्यक्ष होकर उनके मनोरथों को पूरण किया है, एक महात्मा का चरित्र मैं तुम्हें सुनाती और सच्चे प्रेम का फल दर्शाती हूँ ।

॥ महात्मा तुकारामजी ॥

यह महात्मा कोम के महाजन पूना के समीप एक देहु ग्राम के निवासी थे, उनके बड़ों के समय से किराने की दुकान जारी थी, पहिले तो काम अच्छा चलता रहा, परन्तु जब से स्वयं तुकारामजी ने कार्य आरम्भ किया दिन प्रति दिन टोटा रहने लगा कारण यह कि ।

प्रथमतो तुकारामजी झूठ नहीं बोलते थे, जिस भाव माल दिसावर से मंगते उसी भावपर बेच देते थे, दूसरे दिन

कंगालों को बिना मोल लिये देदेते थे, और जिन लोगों को उधार देते थे, उनसे तकाजा नहीं करते थे परिणाम यह हुआ कि दुकान टूटगई और तुकारामजी दरिद्री होगये परन्तु वो परमात्मा के भक्त थे इस बात से अतिही प्रसन्न हुये, और परमात्मा को धन्यवाद देने लगे, एक छन्द उस समय उन्होंने रचा जिसका अर्थ यह था ।

हे भगवान् ! आपने बड़ी कृपाकरी जो मेरी सम्पदा हरी सुख सम्पत्ति में आप याद नहीं आते, प्राणी विषयभोग में फँस जाते, आप के चरणों में चित्त नहीं लगाते हैं, और आपतकाल में आप का स्मरण बारम्बार बनि आता ध्यान सहजमें ही आप में लग जाता और चित्त दूसरी ओर नहीं जाता है, मैं आप को धन्यवाद देता हूँ कि आपने मुझे को अपना बनाने के वास्ते यह उपाय किया कि मुझे माया मोह में नहीं फँसने दिया ।

इसके उपरान्त इन को स्त्री ऐसी कुटिल और दुष्टा मिली कि हरदम लड़ती झगड़ती और भूतनी की तरह महात्मा के पीछे पड़ती थी, इनको भजन से प्यार उसको भगवत् नाम से पूरी मृणा थी, वो बारम्बार कहा करती कि बाहर जाओ धन कमा कर लाओ बढिया वस्त्र और भूषण बनाओ, यह उसकी बातों पर कुछ भी ध्यान न देकर हरि-भजन में लगे रहते और उसकी कठोर वाणी को सहते थे ।

दिल से इस बात का भी धन्यवाद परमात्माको देते थे कि आप ने बहुत अच्छा किया जो ऐसी स्त्री मुझे दी, यदि आज्ञाकारी प्यारी स्त्री होती तो मेरा दिल उस में अवश्य फँसता, और केवल आपके चरणोंमें ही न अटकता

तंसार में रहकर भी यह भक्तजी जगत से विरक्त
और हरि भजन में अनुरक्त थे सच कहा है ।

॥ दोहा ॥

घरके घूमर घेरमें रामचरण लौलीन ।

तुलसी ऐसे सन्तको क्या करवा कोपीन ॥

इनकी दिनदूनी पलक सवाई लौ परमात्मा में बढ़ने
लगी, जब यह हरिकीर्तन करते तो प्रेमका ऐसा प्रवाह जारी
होजाता कि बेसुध होजाते और श्रोतालोग भी प्रेम में
विह्वल होजाते थे, विरह दशामें कई रातें रोते और जागते
झूतिजाती थी, जैसी प्रेमकी बाणी महात्माओं ने सुनाई
उसीके अनुसार तुकारामजी की दशा होजाती थी ।

अनुरक्तिदेवी इसके आगेका हाल कहना चाहती थी
कि महात्मा रामसेनेही स्वामी रामचरणदासजी के दिलमें
बड़ीभारी उमंग और प्रेमकी तरंग उठी जो अपने आसन
से उठकर फरमाने लगे ।

॥ दोहा ॥

ज्यों चातक घनको जपे शशिको जपे चकोर ।

रामचरण रामहि जपै जैसे पंथी भोर ॥

सीप जपे रति स्वांतको आरत बन्ती पीव ।

रामचरण रामहि जपे तुमबिन तलफे जीव ॥

रैनदिवस तलफत रहे रामवैद्य तुम आव ।

रामचरण बाढी निरह कियो कलेजे घाव ॥

कौयल चाहे त्रिविधवन मोरा पावस नृत्त ।

रामचरण यों विरहनी चहे रमैया भिन्न ॥

(१८२)

* श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग *

विरह अग्नि अपटी अधिक डपती रहती नाहिं ।
रोमे रोमे पर जलरही रामचरन तन माहिं ॥
रामचरन ब्रह्मरोग की पीर न जाने कोय ।
कै विरहन का पीतमा कै जाघट लागी होय ॥
दुखी तुम्हारे दरसविन तुम क्यों रहे लुकाय ।
कै दसों कै तनतजूं तुमविन रह्यो न जाय ॥
विरह अग्नि जब परजुली करम होगया छार ।
कुंल कजोड़ा जलगया रह्या सारही सार ॥
रामचरन ई विरहकी महीमा कहीन जाय ।
भरम करम सब दग्धकर दिया पीवपिछनाय ॥
कर्मछार सब बहगये आई प्रेम हिलूर ।
रामचरन अब दरसियां तनमें उज्जल नूर ॥
रामचरनजी इतना फरमाकर प्रेमसे गद गद होगये और
सुरतरामजी फरमाने लगे ।

॥ दोहा ॥

नयनां झरना झरत हैं विरहन आठों जाम ।
सुरतराम सांची कहै दसोंगे कव राम ॥
निशिदिन रहे पुकारती पलभर रहती नाय ।
सुरतराम विरहन तने खबर लीजियो आय ॥
मनलागे भागे भरम करम रहै नहीं कोय ।
सुरतराम यह विरहका लक्षण कहिये सोय ॥
कन्ध पंधारी महल में द्वै आनन्द अनन्त ।
सुरतराम सांची कहै कहैं यही सब सन्त ॥
सुरत मिलाई पीवसों सबसों हुये निसंक ।
सुरतराम सांची कहे तोड़ जगत की शंक ॥

सुरतरामजी प्रेमकी मस्ती में चूर होकर विराजगये, और अनुरक्तिदेवी ने उसी महात्मा तुकारामजी का हाल कहना आरंभ करदिया ।

अनुरक्ति—सुमतिजी ! तुमने देखा इस समय जो दृष्टा इन दोनों महात्माओं की होगई और उन्होंने ने प्रेमकी बाणी में अद्वितीय रस बरसाया यहही हालत तुकारामजी की होजाती थी ।

एकदिन स्वप्न में तुकारामजी को दर्शन हुये कि श्री जगद्यन्दन वसुदेवनन्दन श्रीनामदेवजी भक्तका हाथ पकड़े हुये सामने आये और फ़रमाने लगे कि तुकाराम तुम नामदेवजी के ढंगपर हरिकीर्तन के भजन बनाओ और जगत में भक्तिरस फैलाओ तुम्हारे में यह सामर्थ्य होगई है कि पतित और नीच जीवों को मेरी समान उद्धार करसके हो, मैं तुम्हें बहुत प्यारकरता और तुम्हारे साथ हरदम रहता हूँ, तुम मेरी भक्तिका प्रचार कर रहे हो, इसका ऋणिया अपने को मानता हूँ, उस दिनसे तुकारामजी ने भगवत् आज्ञाके अनुसार भजन बनाने आरंभ करदिये, हरिकीर्तन के हजारों पदरचे और सैकड़ों का उद्धार करदिया ।

एकदिन तुकारामजी गाऊँके बाहिर जारहे थे, मार्गमें एक खेत आया जिसमें चिड़ीयाँ और कन्नूतर आदि पक्षी अन्नके दाने चुग रहे थे ।

पक्षी इनको देखकर उड़गये, इसपर इनको बहुत सोच हुवा और चिन्ता करने लगे कि मेरे शरीरसे सैकड़ों जीवों को दुख पहुँचा, निदान यह यत्नकिया कि बखेरे हुये दानों

(१८४) * श्रीमथुरेश्वरप्रसादहिता चौथा सत्संग *

को इकट्ठा करके आप प्राण वायू को ब्रह्मांड में चढ़ाकर चित्त लेटगये और वो दाने अपने शरीर के ऊपर और इधर उधर बखेर लिये ।

पक्षियों को मालूम हुआ कि कोई मुरदा पड़ा है उन में से एक दो समीप आकर दाने चुगने लगे, फिर दोचार और आगये, जब आधाघन्टा बीतगया तो सारे पक्षी जो उड़गये थे उलट्टे आकर उस शरीर को मुर्दा समझकर देहके ऊपर के दानेभी बेखटक खाने लगे यहांतक कि इनके होठों के बीचमें सेभी पक्षियों ने दाने चुगलिये, यद्यपि उनके पंजों से शरीर में फड़ फड़ी आने की तैयारी होगई तथापि भगवत् नाम जपने में दिलको लगाये रहे और देहको हिलने न दिया जब एकघन्टा गुजरगया और धूपकी तेजी से शरीर बहुत ब्याकुल होगया तोभी उसकाल तक उस कष्ट को सहन कर के भी पड़े रहे, तबतक कुलदाने चुगकर वो परन्दे उड़गये ।

नितान्त इनको दूसरे किसी जीवका दुख सहन नहीं होताथा और कुल जीवों को परमात्मा का अंश मानकर उनमें प्रेम रखते थे ।

(यहही महात्माओं का लक्षण है)

एकदिन इनकी स्त्री जिसका नाम जेजाबाई था महात्माजी को तंग कररही थी कि मनको कमाई की तरफ लगाना चाहिये, यह समझा रहे थे कि मनईश्वर परमात्मा में लगाने की वस्तु है, संसारी तुच्छ पदार्थों में नहीं लगाना चाहिये, इसी समे में भूकप्यास से ब्याकुल बच्चे सामने आकर रोने लगे, परन्तु घरमें कोई चीज नहीं रही थी

जिसको बेचकर नाज लाया जावे, कलही एकसाड़ी बेचकर जेजाबाई ने अपने बच्चों को खिलाया था, इसी औसर पर श्रीमहारानी रुक्मिणीजी ने अपने भक्तकी परीक्षा लेने के अर्थ एक कंगाल महरा का रूप बनाकर तुकारामजी के पास आकर विलाप करके कहा कि थोड़ा सा कपड़ा दो, महात्माजी को दया आ गई अन्दर जाकर अपनी स्त्रीका पहनाहुवा कपड़ा पड़ा देखकर उसमें से टुकड़ा फाड़कर महरा को देकर विदा किया, जेजाबाई उस समे तो कुछ न बोली परन्तु थोड़ी देर के बाद बच्चों को भूख प्यास से घबराते और पुकारते हुये देखकर क्रोधसे लालहोगई और मारे क्रोध के आपे से बाहिर होकर अपने पतिको बहुत सी गालियाँ सुनाई, परन्तु महात्मा सुनी अनसुनी करके भजनही में लगे रहे, अब जेजाबाई ने यह बात सोची कि मेरे पतिका मन हरदम इष्टदेव की सेवा और भजन में लगा रहता है, इसलिये ठाकुरजीकाही काम तमाम कर दिया जावे तो उत्तम होगा, ऐसा विचार करके उसने बड़ा भारी पत्थर हाथ में लिया और अपने पतिसे अपनी इच्छा भी प्रकट कर दी कि ठाकुरकी मूरत खंडित करती हूँ, यह बात सुनकर भक्तजी के होश उड़ गये और स्त्री को समझाने लगे परन्तु वो कब मानती थी, पत्थर लेकर मन्दिर के अन्दर प्रविष्ट होगई और यह भी पीछे २ भागे और इतने व्याकुल थे कि तड़फ कर प्राण देनेको तैयार होगए ।

उधर महारानी श्रीरुक्मिणीजी को चिन्ता उत्पन्न होगई कि यदि मूरत खंडित होगई तो हमारा भक्त तुरन्त प्राण छोड़ देगा, इन्होंने साक्षात् लक्ष्मी रूपसे मन्दिर में प्रकट

(१८६) * श्रीमथुरेश्वरसंहिता चौथा सत्संग *

होकर मन्दिर के किवाड़ वन्दकर लिये ।

उधर महात्मा को दरवाजा मन्दिरका वन्द होजाने और अपने बाहिर रहजाने का और भी क्रोध बढ़गया ।

(अब अन्दर का हाल सुनिये)

महारानी ने जेजावाई से पूछा कि दया करती हो, उसने जवाब दिया कि ठाकुरजी की मूरत को खंडित करती हूँ, क्या करूँ वालवच्चे भूकों मरते हैं, स्वामी मेरे इनकी ही सेवामें रातदिन लगे रहते हैं और कमाई नहीं करते हैं ।

महारानी बोली कि यदि मूरत खंडित किये बिनाही तुम्हारा मनोरथ पूरा हो जावेतौ क्यों ऐसा करती हौ ।

इस बात को सुनकर जेजावाई रुकगई और देखने लगी कि मंदिर में यह नरानी मूरत लक्ष्मीमूरत कहां से आई, वोह इसी तरह अचम्बे में खड़ी थी कि महारानीजी ने एक बहुत बढ़िया रेशमीसाड़ी और एक ऊमदा चोली जेजावाई को पहनाई और उस की गोद में इतनी अशरफियाँ डालदी कि सारीउम्र को काफीहोजावे अब तो जेजावाई अति-प्रसन्न होगई और महारानी को प्रणामकिया, महारानीजी ने फरमाया कि अपने घरजाओ और हमारे भक्तजी को कदाचित भी न सताना, और महाराणी वहीं अन्तर्धान होगई ।

तुकारामजी ने यह हाल सुनकर आनन्द मनाने के स्थान में शोक किया कि प्रथम तो माताजी ने मुझे दर्शन क्यों नहीं दिये, दूसरे मेरे निमित्त उनको इतना कष्ट उठाना पड़ा ।

और फिर अपने काममें लगगये, अभंग भजन रचना करके उन्हीं ने हजारों मनुष्यों को तारदिया ।

कहो सुमति ! ऐसे कृपालु दयालु परमात्मा भक्तहित-
कारी में क्योंकर प्रेम नहो, इस समय जो महात्माओं ने
वचनों का अमृत पिलाया है उससे यह सिखलाया है कि
उस कृपासिन्धु दीनबन्धु अनाथ सहायक सबसुख दायक
परम हितकारी सुरारि में इस दर्जेका प्रेमहोना चाहिये ।

जब ऐसा प्रेम मनुष्यका परमात्मा के साथ होजावे तो
वो दूर कहां हैं परमात्मा तो प्रेमियों के पीछे पीछे फिरता है ।

सुमति—अनुरक्ति महारानीजी आपने कही जो बानी
वो मेरे मनने मानी, परंतु एक सन्देह और उत्पन्न होगया
जिसने पैदाकरदी बड़ी हैरानी, वो यह है कि स्वामी चरन्दासजी
महाराज को जो कृष्ण भगवान् ने दर्शन दिये वो राधिका
महारानी के साथ वृन्दावन में दिये, और नर्सों भक्त और
तुक्कारामजी को महारानी रुक्मिणी के साथ द्वारकाधीशजी
के रूपमें कृतार्थ किया, यह क्या बात है ? क्या वृन्दावन वाले
श्रीकृष्ण और हैं और द्वारकाजी वाले दूसरे हैं, यदि एकहि
हैं तो यह भेद क्यों हुआ ! और जो पृथक् २ हैं तो क्या परमेश्वर
परमात्मा भी कई हैं ।

अनुरक्ति—इस प्रश्न का उत्तर तो महात्मा सत्यसंकल्पजी
ही अच्छा देंगे मैं भी प्रार्थना करती हूं ।

सुमति और अनुरक्ति दोनों मिलकर महात्मा सत्यसंकल्पजी
से प्रार्थना करती हैं, महात्माजी उत्तर देते हैं ।

महात्माजी—सुनो सुमति, परमात्मा दो चार दस
बीस नहीं एकही है उनको भक्तलोग जिसरूप से ध्यान
और स्मरण करते हैं उसी रूपसे दर्शन देकर रक्षा करते हैं,
गीताजी में श्रीभगवान् ने फरमाया है ।

(१८८) ❀ श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग ❀

(ये यथामां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्)

कि सुझको जो कोई जिसभाव से भजता है मैं उसी भाव से प्राप्त होता हूँ ।

वोही परमात्मा अपने भक्त प्रह्लाद के निमित्त नरसिंहरूप से प्रकट हुवा, बहुत से सन्त उसकी नरसिंहरूप से सेवाकरते और प्रत्यक्ष फलपाते हैं ।

वोही परमात्मा परशुरामजी के रूपमें प्रकट हुवा, उसीने चक्रवर्त्ति अवधनरेश दशरथ महाराज के घरमें प्रकट होकर धर्मकी मर्यादका पालन और रावणआदि दुष्ट पापात्मा राक्षसों का दमन करके धर्मका पुल बांधदिया, हजारों लाखों मनुष्य उनके भजन स्मरण से जीवन सफल करके जब प्रेममें मगन होजाते हैं तो उनके प्रत्यक्ष दर्शन पाते हैं ।

इसी प्रकार से पूरण परमेश्वर पुरुषोत्तम दयानिधान करुणाखान श्रीकृष्ण भगवान् ने इसरूप से प्रेमको प्रधान रखकर नानाप्रकार की लीला दिखलाकर भक्तों को परमानन्द दान दिया ।

ब्रजमें वाल लीला और रासविलास का सुखदिया, मथुरापुरी में कुछ दिनों कंसबध करके वहाँ के निवासियों को कृतार्थ किया, फिर समुद्रके किनारे द्वारकापुरी बसाकर किरोड़ों भक्तों को तारदिया, उनको जिसरूप से जिसभक्त ने यादकिया उसी स्वरूप से दर्शन दिया ।

चरनदासजी महाराज ने ब्रज की रासलीला देखने की इच्छा की उनको उसही रूपसे झांकीदी ।

और नसीजी की महिले रासलीला दिखलाई ही थी;

वादको उन्होंने ने इसकारण से कि द्वारकापुरी का जूनागढ से इतना अन्तर नहीं है जितना ब्रजसे है, श्रीद्वारकाधीश महाराज और महारानी रुक्मिणीजी का सुस्मरणकियां तो हुंडी सिखारने और माहिरा देनेके समय उनको श्रीद्वारका-धीश महाराज के रूपमें दर्शन देकर निहाल करदिया ।

इसी भांत भक्त तुकारामजी को श्रीकृष्ण द्वारकानाथ के स्वरूप में प्रेम था तो उनको रुक्मिणीजी के द्वारा लाभ हुवा, इसमें सन्देह का अवसर ही क्या है वो परमात्मा हरजगह भक्तों की सहायता के लिये तैयार खड़ा है ।

सुमति ! तुझको ही क्या बड़े २ ऋषियों और देवताओं को इस विषेक्षे सन्देह हुवा है ।

एकवार नारद महर्षिको यह ही सन्देह हुवाथा कि सोलह हजार एकसो आठ रानियों के साथ अकेले श्रीकृष्ण भगवान् क्योंकर रहते होंगे ।

यदि एक २ दिन एकरानी के पास बारीसे जावे तो हरएक रानीकी बारी कई बरसों के पीछे आती होगी ।

ऐसा विचार करके परीक्षा के निमित्त श्रीनारदजी द्वारका-पुरी में पहुंचे और हरएक रानी के न्यारे न्यारे महल देखकर और भी अचरज करने लगे, इनका किसी जनाने महल में पर्दा तो थाही नहीं न किसी प्रकार की रोकटोक थी, तुरन्तही सबसे पहिले महारानी श्रीरुक्मिणीजी के महल में प्रविष्ट होगये, वहां जाकर क्या देखा कि श्रीभगवान् पलंगपर आराम कररहे हैं और रुक्मिणीजी चरण सेवा कररही हैं ।

नारद मुनि को देखकर आप झटही खड़े होगये, और मर्यादा अनुसार श्रीनारदजी का पूजन सत्कार करके उनको

(१६०) ◉ श्रीमथुरेश्वरप्रेमसंहिता चौथा सत्संग ◉

ऊँचे सिंहासन पर विराजमान कराया और बातचीत करके विदा किया ।

फिर नारदजी ने सत्यभामाजी के महल में जाकर देखा तो वहाँ आपको स्नान ध्यान करते हुये पाया ।

फिर जाम्बवती नागजिती इत्यादि महारानियों के महलों में जाकर कहीं देखा कि आपकोई राजकाज कर रहे हैं, कहीं बालबच्चों को खिलाते हुये, कहीं चौसर खेलते हुये, कहीं उपदेश करते हुये, कहीं सवारीकी तैयारी में दत्त चित्त, कहीं कुछ कहीं कुछ करते कराते पाये ।

अबतो नारदजी अत्यन्त लज्जित होकर पछताने लगे कि मैंने भगवान् के प्रभावको न जानकर क्यों परीक्षाली ।

यहभी निश्चय होचुका है कि रासके समय आपने हजारों रूपधारण करके हरएक गोपी के साथ नृत्य विहार किया था, और ब्रह्माजी जब बछड़े और ग्वालबालों को चुराकर लेगये थे तो सालभरतक आपने बछड़ों और ग्वालों का रूप बनारखा, ऐसा कि बछड़ों की माताओं और ग्वालों की माओं तक को पहचान नहीं हुई कि यह अस्ली बछड़े ग्वालबाल हैं या बनावटी हैं, इसलिये कहा है कि—

(अनेक रूपरूपाय विष्णवे प्रभ विष्णवे)

यहीं तर्क नहीं पूरे महात्माओं को सारी सृष्टि में हरएक शरीर में भगवान् नज़र आते हैं ।

गीता में भगवान् ने फरमाया है कि जो मुझे सब जगह देखता है और सबको मुझमें देखता है उससे मैं कभी दूर नहीं होता, न वो मुझसे भिन्न है ।

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वत्र मयि पश्यति ।
तस्याऽहं न प्रणश्यामि सचमे न प्रणश्यति ॥
अब कहो सुमति तेरा सन्देह निवृत्त हुआ या नहीं ।
सुमति—हां महाराज यह संदेह मेरा निवृत्त होगया
अब और महात्माओं की वाणी सुनवाइये

महात्मा—देखो पुत्री आज प्रभात समय से अब
तक संत्सङ्ग में चार पहर बीत गये, तुम लोगों को न
भोजन प्रसाद की सुध रही न हमसे मध्यान्ह संध्या बनी,
और यह सब महात्मा लोग भी प्रेममें तन बदन की सुध
भूले हुये हैं, आज तो इतना संत्सङ्ग होचुका है कि चिर-
काल में भी प्राप्त नहीं होसकता, अब कल हम प्रभात के
समय आवेंगे और सब सन्तमहात्मा पधार कर अमृतवाणी
सुनावेंगे ।

चौथा संत्सङ्ग समाप्त होता है, अनुरक्तिदेवी यह पद
गाती हुई विदा होती है और सारे महात्मा अपने अपने
स्थानों को पधारते हैं ।

॥ पद ॥

(परदेसी ढोला नयना लगाय दुख देगयो । इसके वज्रन पर)
रँगभीनो कान्हा मन हरलीनो भई बावरी ॥ रँगभीनो ० ॥
हेरत फिरुं गिरुं धरनी पर, हरि हरि करुं पुकार,
दीदार दिखलावरी ॥ रँगभीनो ० ॥
तीखे नयन बाण हिय सालत, व्याकुल जिया अकुलाय,
उपाय बतलावरी ॥ रँगभीनो ० ॥
सुनो सयानी राधे रानी, रस बत तुम्हरे गुमानी,
मनाय इत लावरी ॥ रँगभीनो ० ॥

(१६२) * श्रीमथुरेश्वरप्रसादचौथा सत्संग *

हूँ गुण हीन दीन दुखियारी, अतिही कठिन मलीन,
कृपासे अपनावरी ॥ रँगभीनो० ॥

देश कहै मथुरेश दयालू, प्रभुको विरद लजाय,
जताय समझावरी ॥ रँगभीनोकान्हामनहरलीनोभईबावरी ॥

॥ बिचित्र रात्री ॥

चौथा सत्सङ्ग समाप्त होने के बाद सेठ जीवाराम और सुमति सेठानी भोजन प्रसाद करके जब आराम करने को गये तो सुमति को फिर स्वप्न दीखा, क्या देखती है कि बोही कलिराज महाराज सर पर सोने का ताज रखे हुये सिंहासन पर विराज रहे हैं, शाही दरबार बड़ी शान से हो रहा है, परन्तु ६ छै मुसाहिबों की जगह आज केवल पांच मुसाहिब हाज़िर हैं, छटे मुसाहिब जो सब से बड़े कामदेवजी थे आज उनकी जगह खाली है और यह बात चीत हो रही है।

महाराजा—अरे चोबदार कहां है चुगलचन्द सूचकों का सरदार।

चोबदार—श्रीहुज़ूर अभी हाज़िर लाता हूँ ॥

चोबदार जाता है और तुरन्त चुगलचन्द अफसर महकमे खबर को साथ लाता है, चुगलचन्द सर झुका कर प्रणाम करके सामने आता है।

महाराजा—क्योंरे खबरवरदार तू किस सबब से हो रहा है अचेत और बेकार, कहां है कामदेव सरदार, क्या हुआ उसका अंजामकार, परचा खबर देनेमें क्यों भई अवार।

चुगलचन्द—हुज़ूर! मैं अभी पर्चा खबर खिदमतमें हाज़िर लानेको था तैयार, इतने में पड़च गया हुज़ूरी चोबदार, लीजिये, पूरी खबर सुनलीजिये।

॥ मज्जमून पर्चा खबर ॥

जिस समय मुसाहिव आला कामदेवजी मौके कुसङ्ग पर, जिसको सत्सङ्ग के नाम से जगत् के ठगनेवाले दिल के काले भक्त क्या बगलाभक्त पुकारते हैं, पहुँचे उन्होंने ने सेठ जीवारामके नौकर बिबेकीराम को अपने तीखे जहरीले वाणों से घायल करके उसके दिल पर ऐसा असर पैदा करदिया कि वो अपने मालिकसे हट करने लगा कि उसे घर जाने और उसकी औरत से मिलने की आज्ञा दीजिये, इसी प्रकार सुमति सेठानी की दो दासियाँ एक स्फूर्ती दूसरी धृति को घायल करके उनको अपने पतियों के पास जल्द पहुँचने को ललचादिया, यहां तक कि कामदेवजी ने अपनी बाणी सत्यकर दिखाई कि बिबेकी के बिबेक और स्फूर्ती की फूर्ती और धृति की दृढ़ताई धूल में मिलाई ।

परन्तु आगेका हाल अर्ज करते हुये लज्जा आती है, और लेखिनी रुकीजाती है, इस पर भी अपना धर्म समझ कर निवेदन कियाजाता है, कि जब कामदेवजी के दो दो हाथ सुमति सेठानी से हुये तो उस जनानी सूरत मर्दानी सीरत ने इनको पानी पिला २ कर छोड़ा, जो बहस और दलीलें उसने कीं उनके आगे आप के मुसाहिव आला दुम दवाकर भाँगे, इनको तीर चलाने तक का वार उसने नहीं आनेदिया, और बातोंही बातों में ऐसा लज्जित किया कि (कसूर माफ हो) कामदेवजी आपके सामने हाज़िर होकर मुँह दिखलाने लायक नहीं रहे, यहही सबब है कि वो वहां से आकर कहीं छिपे हुये हैं, हुज़र के कदमों में

(१६४) ❀ श्रीमयुरेश्वरसंहिता चौथा सर्गः ❀

हाज़िरी की ताव नहीं रखते, यह हाल बहुत सही पूरा निश्चय करके अर्जकिया है, हस्ताक्षर चुगलचन्द सूचकके ।

महाराजा—हैं, हैं, यह क्या हुवा ? क्या कामदेवजी एक बनियानी से हारकर मुँह छिपाये हुये हैं ? बड़ा भारी चकमा खाये हुये हैं, कहां उनको त्रैलोक्य बिजयी होने का दावा था कहां यह फल मिला कि अपने आपे को हारकर मुँह दिखा नहीं सके ।

वो औरत अबला नहीं सबला, बल्के कोई बड़ी भारी बला है, उसमें न मालूम क्या कला है जिसने कामदेवजी से महाबली को दला और उसकी बुद्धिको छला है, न जाने कोन पाप उसका फल है, जिसका नतीजा हुवा बरमला है ।

अच्छा चुगलचन्दजी हम तुम्हारी काररवाई से खुश होकर प्रश्न करते हैं कि तुम्हारी नज़र में कोई ऐसा बहादुर है जो उस बनियानी अभिमानी को परेशानी और हैरानी में डालकर कैदकरलावे ।

चुगलचन्द—सरकार क्या अर्जकरुं आपके पांच सुसाहिव क्रोधमल, लोभीराम वगैरातो पहिलेही उस सेठ के नौकर बिबेकीराम और दोनों दासियों धृति और स्फुर्ति से हारकर भागआये वोतो उस सेठानी दीवानी, मस्तानी तक पहुंचभी न सके ।

अब आपकी राजधानी में और कोई सूरमा ज्ञानी दिखाई नहीं देता जो उस मस्तानी सेठानी को बसमें कर लावे, परन्तु एक उपाय है जिसको यह तावेदार अर्ज नहीं करसका लाचार है कसूरकी माफी का तलबगार है ।

महाराजा—नहीं २ चुगलचन्दजी तुम कहते हो बहुत सही, तुमसे निहायत खुश है हमारा जी, फ़ौरन वो बात कहो जो तुम्हारे दिलमें थी ।

चुगलचन्द—महाराज क्या अर्जकरूं, इस आपके तावेदार के एक कन्या कुमारी है, जिसने चौदह बरसकी उम्रमें सीखली विद्या सारी है, उसमें एक चमत्कारी है कि संसारमें सबको बहुत प्यारी है, चुगली उसका नाम है दिलों में असर करजाना उसका काम है, उचित होतो उससे इस मामले में सलाह लीजावे ।

महाराजा—हां, हां, जी, तुमने बहुत अच्छी बात कही, पहिले उस कन्या को हमारे पास लाओ, उसकी परीक्षा दिलाओ, फिर इस काम पर उसको भेजना उचित होगा ।

चुगलचन्द—जो हुक्म सरकारका ।

यह कहकर रुखसत होता है और बहुत थोड़ी देरमें अपनी बेटी चुगलीको साथ लेकर हाज़िर होता है, लीजिये मुलाहिज़ा कीजिये, यह आपकी दासी हाज़िर है ।

महाराजा—(उस लड़की को देखकर दिलही दिलमें) अहा ! यह तो कोई इन्सान नहीं है परी है, इसमें सुन्दरताई कूट २ कर भरी है, (ज़ाहिरमें) आओ बीबी, बताओ तुम अबतक हमारे दरबारमें क्यों नहीं आईं, अब हमारे वास्ते क्या भेट लाईं, और कौन २ विद्या तुमने कमाईं, सो कहो ।

चुगली—(हाथजोड़कर निहायत अदब से) अन्नदाता, आप हैं पितामाता, आप ने जब यह दासी याद फ़रमाई, तुरन्त हाज़िर आईं, भेट मेरेपास सिवाय इस तन

(१६६) * श्रीमधुरेशमेलसंहिता चौथा सत्संग *

के और दिया है, वो आपकाही है, क्यों कि आप मेरे पिता के स्वामी और अन्नदाता हैं, विद्या थोड़ी बहुत जो इस दासी ने सीखी है उस की परीक्षा कोई सेवा सुपुर्द करके लीजावे तो सारा नतीजा रोशन होजावे ।

महाराजा—इनदिनों मैं एक बड़ा भारी काम सर पर सवार है, उस का अंजाम बहुत दुशवार है, तू कुमारी कन्या अगरचे दीखती हुशियार है, तोभी ना तजुर्वेकार है उस का तुझपर जाहिर करना भी असार और बेकार है ।

सुगुली—यह तो अन्नदाताजी को अखतियार है फरमायें न फरमायें, दासी तो हुक्म उठाने को पूरी तैयार है, जो छोटी अवस्थाही का विचार है, तो मेरी समझ में ये बात बेसार है, पांच बरस के भुवजी का करतब और छोटे से बावन स्वरूप भगवान् की करतूत प्रसिद्ध अपरम्पार है ।

देखिये छोटी सी अशरफी के बदले रुपये और पैसे कितने हाथ आजाते हैं, और छोटे हीरे मोती कितनी कीमत पाजाते हैं ।

वहे कड़ाही में भूनेजाते हैं, छोटे बहुत आराम और सुख पाते हैं ।

महाराजा—ओहो ! सुगुलीवाई तूने बड़ी हिम्मत हमारी वैधाई, अब तू कमर बाँधकर तैयार होजा, हमारा यह काम करके जल्द वापिस आ, एक महाजनी महाजिनी सुमति नामवाली अपनी बुद्धि के बल में मतवाली ऐसी जोरदार है, जिस से कामदेवजी ने भी मानी हार है, उसने एक कुसंग को सत्संग नाम धर के चारदिन से उपद्रव

मचारकखा है, अपने पतिको भी लूलू बनारकखा है, तुझ से होलके तो ऐसा जतन कर उस स्थानसे वो सब भागजावे और हमारी शरण आजावे ।

चुगली—अन्नदाता, यह कितनीसी बात है, मुझमें कई तरहकी भरी करामात है, अभी जातीहूँ और उस रंडा को फन्देमें फँसातीहूँ, केवल थोड़ीसी सहायता यह चाहती हूँ कि आपके मुसाहिव क्रोधमलजी को आज्ञा देदीजावे कि वो अपने कुँवर बहुमन्यु को मेरे साथ करदेवें ।

क्रोधमल—(अपनी जगह से उठकर,) हां हां चुगल कुमारीजी इसमें हज़ूर के हुक्म की ज़रूरत तुमने क्या बिचारी, वो तुम्हारे साथ सरकारी कामकेलिये जानेको सर और आंखों से हाज़िर है ।

(चुगलकुमारी और बहुमन्यु साथ होकर विदाहोते हैं) यह सुभा सुमतिने देखा और दिलमें बिचार किया कि आज फिर कोई विघ्न आनेवाला मालूम होता है, इसलिये उस ने उठकर देखा तो उसके पति अपने बिस्तर पर और नौकर और दासियाँ सबके सब गहरी नींद सोरहे हैं किसी की गाढ़ी निद्रा से जगाना अनुचित समझकर यहभी सो गई ।

(चुगलकुमारी और बहुमन्यु की बातचीत)

(अक्षर च, चुगलकुमारी का और अक्षर ब, बहुमन्यु का समझना चाहिये) ।

च०—चलो भैया बहुमन्यु बिचार करें कि कौनसी विद्या के दास सुमति बलमें आवेगी ।

ब०—बहन क्या तमको दस बीस विद्या याद हैं ।

च०—इसमें क्या सन्देह है, विद्याओं से भरा यह मेरा देह है।

ब०—अच्छा पहिले यह देखो कि सुमति क्या कर रही है और उसका पति कहां है।

च०—मैंने एक विद्या से जानलिया कि इस समय दोनों सो रहे हैं, और सेठका बिस्तर सेठानी के बिस्तर से दोहाथ दूर है।

ब०—तो तुमही सोचो कि ऐसी हालत में वो कैसे दंसमें आसक्ती है।

च०—भैया मैंने तो यह जतन सोचा है कि स्वप्न विद्या के द्वारा हम तुम दोनों इन दोनों शरीरों के मनोराज्यमें प्रवेश करके इन स्त्री पुरुषों की आपस में खटपट करादेवें, जहां दोनों के दिल फटे, सत्सङ्ग से हटे जरूर समझना चाहिये।

ब०—तौ मैं तो यह विद्या जानताही नहीं कैसे मनोराज्य में प्रवेश करूंगा।

च०—चिन्ता न कर मैं अपने साथ तुझको भी लिये चलतीहूँ, परन्तु यह शर्त है कि मैं जो कुछ करूँ और कहूँ उसी के अनुसार तू कृत करना, मैं एक लड़की आठ बरस की उम्र की बनतीहूँ और तू आठ नौ बरस का बालक बनजा।

यह कहकर चुगली ने अपने और बहुमन्यु के शरीर पर ज्यों हाथ रखकर संकल्प किया दोनों आठ २ बरस के लड़के लड़की बनगये, और चुगलकुमारी ने अपने को

सेठ जीवाराम के मनोराज्य में प्रवेश किया, जीवाराम मनोराज्य में (स्वप्नअवस्था में) देखता है कि एक निहायत खूब सूरत आठ बरस की कन्या उसके पास आवैठी है ।

॥ जीवाराम और कन्या की बातचीत ॥

जी०—भरी बाई तू क्यों आई और किस की बाई है ।

कन्या—सेठजी ! मैं सेठ धनरूपमल करोड़ पती के सुनीव की लड़की हूँ, जो तुम्हारी सुसराल के मकान के पास ही रहते हैं ।

जी०—फिर यहां कैसे आना हुवा ।

कन्या—हमारी बाईजी महाराज जो तुम्हारे साथ व्याही हैं उनसे कुछ काम है बताओ वो कहां है ?

जी०—वो तुमको यहां ही मिल जावेगी, परन्तु बताओ काम क्या है ।

कन्या—काम उन्हीं से कहने का है, दूसरे को कहने को मना कर दिया है ।

जी०—नहीं २ बाई जरूर कहो, हमसे क्या परदा है, जब तुम्हारी बाईजी हमारी घरवाली हैं तो हममें उनमें फर्क ही क्या है, तेरे वास्ते दोनों बराबर हैं ।

कन्या—महाराज जीजाजी ! आप भेरानाम जीजी बाई से न लो तो कह दूँ, नहीं तो वो मुझे मारेंगी ।

जी०—अच्छा उन से नहीं कहूँगा, पर मुझे सच्ची बात हो वो बतलाना ।

(२००) ❀ श्रीमथुरेशप्रेमसंहिता चौथा सर्ग ❀

कन्या—जीजाजी ! मेरे पिता जिस सेठके मुनीब हैं उस सेठके कुँवर सुन्दरस्वरूपजी ने एक चिट्ठी मेरे हाथ भेजी थी, वो मेरे भाई के पास है, भाई पीछे पीछे आरहा है, बहुमन्यु को चिट्ठी देकर चुगलकुमारी कह आई थी कि थोड़ी देरमें आजाना, वो आपहुंचता है ।

जी०—(लड़के को देखकर बहुत खुश होकर) अहा यहही तेरा भाई है

कन्या—जी हां ।

जी०—वो चिट्ठी कहां है जो सेठ धनरूप के कुँवर सुन्दर स्वरूप ने भेजी है ।

(लड़का चिट्ठी चुगलकुमारी को देता है)

कन्या—सेठजी ! यह चिट्ठी तो मैं आपको नहीं दिखासकी क्यों कि सुन्दर स्वरूप ने मुझे बहुत बड़ी सौगन्द दिलाई है ।

जी०—नहीं बेटी तू कुछ चिन्ता न कर न किसी से डर, सौगन्द दूसरे के दिलाने से नहीं लगती तू ने तो नहीं खाई है

(यह कहकर लड़की के हाथ से चिट्ठी लेकर पढ़ता है)

(चिट्ठी का मज़मून इत्रक ले भरा हुवा और ऐसा था जिस से सुन्दरस्वरूप का अनुचित सम्बन्ध सुमति के साथ पायाजाता है उर्दू पुस्तक में पूरा लिखा है) ।

इस मज़मून को पढ़तेही जीवारास जाग उठा और देखा कि सचमुच वो लड़का और लड़की सामंते मौजूद है चिट्ठी को लड़के के हाथ से लेकर फिर गौरसे पढ़ा और

बहुमन्यु का सूक्ष्मशरीर जीवाराम के शरीर में प्रवेश करगया, उस को मालूम हुआ कि लड़का कहीं गायब होगया, अबतो सैठ जीवाराम क्रोध से व्याकुल होगये और चाहते थे कि इसी समय सुमति को मारना पीटना शुरू करें आंखें अंगारे जैसी लाल होगईं, शरीर कांपने लगा, लड़की से कहा कि जा यह चिड़ी अब तुझे नहीं मिलेगी ।

कन्या—हाथ जोड़कर आंखों में आंसू भरकर कहने लगी कि जीजाजी आपने मेरी मौत का सामान करलिया, अब हम दोनों बहन भाइयों को सुंदरस्वरूप जिन्दा नहीं छोड़ेगा, इसलिये कृपा करके हमारी विनती मानलीजिये हत्या हमारी सरपर न लीजिये, इतना सब कीजिये कि यह चिड़ी सुमतिजी के हाथ में पहुंचा ने दीजिये, पीछे जो जीचाहे सो कीजिये ।

जीवाराम दिल में सोचता है कि यह बात भी देखलूं कि सुमति इस चिड़ी को लेकर क्या जवाब देती है, इस लिये चिड़ी उस लड़की के हाथ में वापिस देकर कहने लगे कि अच्छा तेरी बाल अवस्था पर मुझे दया आगई, इसलिये वापिस देताहूं मैं बनावटी तोरपर सोचे जाता हूं, तू यह चिड़ी सुमति को देकर उस से इस का जवाब लिखा ले ।

चुगली दिल में सोचती है कि काम तो बनगया परन्तु सुमति को भी जाल में फँसाना जरूरी बात है, अब उस की स्वप्न अवस्था में ही उस के साथ बातचीत करके फिर जगाना चाहिये, ऐसा विचार कर के चुगल कुमारी सुमति के मनोराज्य में प्रवेश करती और सुमति से यों बातचीत करती है ।

सुमति—(खुब में उस खूब सूरत बला को देख कर)
ऐसी कुमारी तू कौन है ?

कन्या—सेठानीजी ! मैं आप की सुसराल के मकान की पड़ोसन हूँ सेठ जीवारांम के पास आई हूँ वो कहाँ हैं ?

सुमति—उन से क्या काम है सुझे भी बताओ ?

कन्या—आप से कहने की बात नहीं उन्हीं से कहूँगी ।

सुमति—(हटकरके) ऐसी कोनसी बात है जो दूसरे से कहनेकी नहीं, बाईजी ! मैं किसीसे नहीं कहूँगी, तुम्हें मेरी सौगन्द सुझे तो कहही दो ।

कन्या—अच्छा कौरानीजी ! तुमको मेरे गले की सौगन्द है किसी से जिकर न करना, तुम्हारी सुसरालके मकान के पास एक बड़ी हवेली तुमने ब्याहमें गई जब देखी होगी, उसमें एक कश्मीरन मांजी रहती है, उन मांजी के एक कन्या बहुत सुन्दरी सोलह वर्ष की है उसका नाम चंचला है, तुम्हारे पतिके साथ उसकी बहुत प्रीति है, उसने एक चिट्ठी सेठजी को लिखी है, वो मैं सेठजी को ही दूँगी ।

(सुमति उस चिट्ठी को जबरदस्ती कन्याके हाथसे छीनकर पढ़ती है,)

सुजामून—चिट्ठी का ऐसा है जिससे जीवारांमका अशुद्ध प्रेम चंचला से प्रगट होता है, उस चिट्ठी को पढ़कर सुमति चौंकर जाग उठती है और उस कन्याको सामने बैठा देखकर अचरज करती है कि क्या बात है, अन्तःकरण में कुछ क्रोध भड़कना चाहता है, परन्तु पतिव्रत धर्म उस

को रोकेहुये है ।

सुमति—(उस लड़की से) अच्छा बाईजी मैंने चिट्ठी बांचली, उसीको वापिस जाकर देदो ।

कन्या चिट्ठी लेकर गायब होजाती है और सेठ जीवारा-
रामका गुस्ता और भी ज्यादा बढ़ता है क्योंकि उसको निश्चय
होगया कि यह वोही चिट्ठी थी जो सुमति के यारने उसे
लिखी थी, इसने चिट्ठी पढ़कर लड़की को वापिस देकर
उसे भगादिया है !

॥ स्त्री पुरुष की आपस में वार्ता ॥

जीवाराम—(विस्तरसे उठकर) यह कौन लड़की
थी और कैसी चिट्ठी लाई थी ।

सुमति—प्राणनाथ ! बिल्कुल बाहियात बात थी मैं
ऐसी बातपर कब ध्यान देतीहूँ, यह लड़की भी कोई माया
की मूरत मालूम होती थी मैंने उसे फटकार दिया, आपतो
आराम कीजिये एक नींद और लेलीजिये, फिर प्रभातकी
संध्या का समय आनेवाला है और सत्संग का लाभ लेने
के लिये जल्दी खटके से निबड़ना होगा ।

जीवाराम—ब्रस होचुका सत्सङ्ग डेराडण्डा उठाकर
चलनेकी तैयारी करो, हमने तुम्हारा सारा भेद जानलिया;
तुम मेरे साथ बनावटकी प्रीति दिखलाकर मुझे छलती हो
मैंने मरम पहिचानलिया, अब ज्यादा बाते न बनाओ, मेरी
गुस्सेकी आग न भड़काओ, स्त्रियों का कभी भरोसा न करना
चाहिये. यह बात बहुत सच है मैंने तुमपर भरोसा किया
बड़ा भारी धोका खाया ।

सुमति-(हाथजोड़कर) स्वामी आप जो कुछ आकारते हैं सत्य और सार है, यह शरीर तो अपराधों से भर हुआ वाल २ गुनहगार है, परंतु सत्य और असत्य का अवश्य कर्तव्य निर्णय है, दासीने आज क्या अपराध किया जरा उसको कृपा करके प्रकट तो करें ।

जीवाराम-बस बस मीठी मीठी बात न बनाओ, अब किती और को फन्दे में फँसाओ मैंने वो चिठी सुन्दर स्वरूप की बांचली, तुम्हारी और उस की जैसी दृढप्रीति है जाँचली, इसी कारण से तुमने उस चिठी को पास नहीं रक्खा ना मुझे देखने दिया, अब चुप होजाओ इसी में खैर है ।

सुमति-हे स्वामी क्या फ़रमाते हैं, कैसा सुन्दर स्वरूप और किस को उस के साथ प्रीति ?

जीवाराम-वो धनरूपमल किरोड़पति का कुँदा जो तुम पर मरता है ।

सुमति-महाराज ! क्या फ़रमा रहे हैं, इस दासी के अखंड सत् और धर्म को क्यों वृथा कलंक लगा रहे हैं, न यह दासी धनरूपमल को जानती है न सुंदर स्वरूप को ।

जीवाराम-अच्छा तुम्हारे मयके की हवेली के पास पड़ोस में इस नामका कोई सेठ नहीं है ।

सुमति-कृपानिधान ! दासी ने तो कभी यह नाम तक भी नहीं सुने, आपको किसने बहका दिया ।

अब सुमतिने जो कलियुग महाराज का द्वार ख्वाबमें

तो उसे याद आगया, तब कहन

प्राणपतिजी आप बहुतही भोले सरदार हैं, यह सब ठीला कलियुग सहाराज के दूतों की है, मैंने आज पहिलेही स्वपत्नी देखा था कि कलियुग ने कामदेवको भेजा था वो यहां से निकलकर अतक उनके पास नहीं पहुंचा, तब चुगलचंद अफसर खजर की संमति से यह माया रची गई है, मैं भी आपके में आगई थी, एक कश्मीरन की चिठी आपके नाम की जो लड़की लाई थी, मैंने वापिस करके कहदिया कि उसी को देदो, आपके पड़ोसमें कौन कश्मीरन रहती है, क्या केती से आपकी प्रीति है सत्य फरमादीजिये ।

जीवारास- (क्रोध शांत करके) कौन कश्मीरन ? हमारे पड़ोस में तो कोई कश्मीरन नहीं है न किसीसे मेरी प्रीति है, अब मालूम होगया कि यह कार्रवाई कलियुगी की है मैं धोका खागया, प्राणप्यारी, तुम धन्य हो जो खुद सँभलजाती हो और मुझे भी इन दूतों के पंजेसे निकाल लेती हो, मैंने जो कठोर शब्द मुँहसे निकालदिये उसकी क्षमा चाहता हूँ । फिर दोनों आराम करते हैं ॥

प्रथम भाग सम्पूर्ण हुआ ।

* इति शुभम् *